

حكاية

عالم الكتاب مع هيئة الكتاب

(١)

**عطائات أسرة طه حسين البليوجرافية
أو
طه حسين فى الخالدين**

إخراج

د. سعد محمد الهجرسى

أستاذ نظم المعلومات البليوجرافية بجامعة القاهرة

وإسهام

**د. يونان لبيب رزق د. أمانى رفعت د. سلوى السعيد د. سحريوسف
جامعة عين شمس جامعة القاهرة جامعة القاهرة جامعة القاهرة**

دار الثقافة العلمية

عطائات أسرة طه حسين الببليوجرافية
أو
طه حسين فى الخالدين

قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
المقدمة :	٧
	(كلمة صريحة..! بل .. المنصورة تتحدث..!)
	بعد بضعة عشر عاماً-جهات ومواقف متفاوتة- الشهادة والحياة-شهادات أنبس منصور-الدوائر القريبة-الدوائر الأوسع.
الفصل الأول :	٢٩
	(طه حسين فى الجامعة، والكلية، وعالم الكتاب)
	الذكرى "العظيمة" لطفه حسين - العيد "التسعينى" جامعة القاهرة- مشاركات "التخصصات" والمؤسسات-المشاركات "الببليوجرافية" والمعلوماتية - مواد العدد "التذكارى" الببليوجرافية- الأبواب "الثقافية" للعدد التذكارى.
الفصل الثانى :	٦٥
	(طه حسين فى صحيفة الأهرام)
	مع "الدوريات" بمصر - مع "الأهرام" فى العشرينات والخمسينيات- بين "الأدب" والسياسة- رسالة "المواخاة" : ٩/٩/١٩٩٩م.
الفصل الثالث :	٩٣
	(مصادر المشروع الببليوجرافى العالمى لطفه حسين فى قرن)
	المرافق الببليوجرافية العالمية-المرافق المحسبة للمنفردات-الشبكة/المرفق مكاىو OCLC - الشبكة/المرفق شمت RLIN - الرومنة أو الهجائيات الوطنية-التغطية العامة للمشروع- الحدود النوعية الخاصة.

٢٢٣	(العينة المؤقتة للمشروع العالمى القرنى)	الفصل الرابع؛
	حدود المجموعات الثلاثة-نموذج هجانى عام لحرف الألف-كشافات المجموعة الثانية الخمس-النموذج المعدل للمجموعة الثالثة.	
١٧٥	(المشروع الببليوجرافى الإقليمى (١) فى ربع قرن)	الفصل الخامس؛
	طه حسين بالكتب المصرية وفصولها-دراسة ببليومترية- القائمة ..	
٢٣٥	(المشروع الببليوجرافى الإقليمى (٢) فى ربع قرن)	الفصل السادس؛
	طه حسين بكتب البلاد العربية الأخرى وفصولها- دراسة ببليومترية - القائمة ..	
٢٧٣	(المشروع الببليوجرافى الإقليمى (٣) فى ربع قرن)	الفصل السابع؛
	طه حسين بالمصريات المسموعة والمرئية - دراسة ببليومترية- القائمة ..	
٢٩٩	(الملاحق)	
٣٠١	١-احتفالات الجامعة والكلية .	
٣١٩	٢-حكاية عالم الكتاب فى الحلقة الأولى .	
٣٥٧	٣-الأفلام والمؤسسات الإعلامية والوطنية .	
٣٧٥	٤-الأذهان الأكاديمية والثقافية والفكرية.	
٣٧٩	٥-مختارات من شهادات مجمع الخالدين.	

المقدمة :

حول السلسلة والحلقة الأولى منها

كلمة صريحة . . . بل . . . المنصورة تتحدث . . . !

- بعد بضعة عشر عاماً
- جهات ومواقف متفاوتة
- الشهادة والحياة
- شهادات أنيس منصور
- الدوائر القريبة
- الدوائر الأوسع

حول السلسلة والحلقة الأولى منها

كلمة صريحة... بل... المنصورة تتحدث...!

بعد بضعة عشر عاماً

فى مثل هذا الوقت وهاتيك السوق الفكرية الكبرى بمصر، العام والقرنين السالفين (يناير- فبراير ١٩٩٩ ، معرض القاهرة الدولى للكتاب)، صدر وفى الساعات الأخيرة من تلك السوق السابقة ، العدد المزدوج (٥٩؛٥٨) من مجلة (عالم الكتاب والمعلومات)، بعد بضعة أشهر من الصدر الجميل والمصابرة المؤمنة الوثيقة ، عايشتهما وقاستهما " أسرة المجلة " فى مواجهة" هيئة الكتاب ، والمفروض أن هذه الأخيرة هى "الأم" التى تذلل كل صعوبة فى طريق ابنتها..! وبعد ذلك كله كان أحد أفراد تلك الأسرة يتمنى، بل يرجو أن يصدر أيضا (العدد التذكارى لعام ١٩٩٩ : طه حسين فى الخالدين!..) خلال واحد من الأشهر العشر الباقية بعداً فى العام الماضى، وكان تجهيز مواده والإذن بإصداره، قد قدم الى " الهيئة الأم " لأول مرة فى ديسمبر ١٩٩٨. ويشاء الله وهو الغالب على أمره، أن يصدر هذا العمل وهو حلقة أولى من سلسلة، فى العيد السابع عشر (يناير - فبراير) لوليدها الأول (يناير - فبراير ١٩٨٤)

نعم !...! كان ذلك العضو فى أسرة المجلة يرجو والرجاء أقوى من التمنى وأقرب إلى التحقيق فى الواقع ، وفى سبيل ذلك طرق أبوابا كثيرة ، كان أولها وأقربها إلى نفسه هو باب "الهيئة الأم" نفسها الذى لم يكن بحاجة الى طلب مكتوب من جانبه، حسب ما جرى العرف عليه

سابقاً لبضعه عشر عاماً ١٠٠ ذلك أن الأمر جرى على فتح "كيس التشغيل" لعدد جديد ، مباشرة عقب صدور العدد الذى تم تشغيله وصدوره قبلاً ، دون حاجة الى تدخل "رئيس التحرير" فى هذه المسألة الروتينية الخالصة ١٠٠ ولكن ذلك العضو المهموم بشئون (عالم الكتاب والمعلومات) ، حرصاً على تحقيق ذلك الرجاء وسداً لكل الذرائع التعويقية، الطبيعية أو المفتعلة عقب صدور العدد المزدوج ١٠ فبراير ١٩٩٩ ، جدد مرة ثانية فى (٢٧ فبراير ١٩٩٩) طلبه السابق (٢٥ ديسمبر ١٩٩٨) ، بشأن مسألة التشغيل التى تحولت دون داع إلى قضية وأى قضية ١٠٠

ذلك أن العدد "التذكارى" المأمول لطله حسين، ينبغى أن يأخذ مكانه اللائق به وفى موعده، حلقة مشرقة فياضة فى سلسلة الأعداد التذكارية، لبضعة أعوام مضت عن (توفيق الحكيم؛ نجيب محفوظ؛ إحسان عبد القدوس، بطرس غالى) على الترتيب. وقد تخرج فى "كلية الحقوق" على يسار الداخل إلى حرم الجامعة ثلاثة منهم، ومن حق "كلية الآداب" على اليمين فى الحرم نفسه، أن يدخل فى هذه السلسلة التاريخية الثقافية، "عدد تذكارى" للأب والابن الروحى لها، بل إنه (أى: طه حسين) هو الرمز الإنسان لكل الجامعات المصرية والعربية الحديثة ١٠٠

نعم ١٠٠ طرق العضو فى الأسرة، المهموم بالشأنين (ذكرى طه حسين؛ حياة المجلة) ذلك "الباب" القانونى الرسمى المرتين السابقتين^(١) (ديسمبر ١٩٩٨ ؛ فبراير ١٩٩٩)، ومرة أخرى على الأقل بل مرتين بعد

(١) انظر الوثائق الثلاثة/الأربعة فى "الملاحق" بالقسم الثانى.

بضعة أشهر (يوليه/أغسطس ١٩٩٩)، وهذه هي المرات الرسمية الموثقة...!

أما المرات الأخرى غير المكتوبة من جانبه شخصياً، ومن جانب الأعضاء الآخرين في "أسرة المجلة" بالاتصال المباشر دون كتابة، فإنها تكررت أسبوعياً طوال أشهر الربيع والصيف لعام ١٩٩٩ حتى أوائل الخريف فيه...! بل لقد بدأت أيضاً على امتداد الأوقات السابقة نفسها جميعاً، مبادرات موازية تطرق الأبواب غير المباشرة الأخرى، وتمثلت في بعض الأعمدة والصفحات الثقافية في قطاع الإعلام بالصحافة القومية وغيرها...! (**) وتمثلت أيضاً في عدد غير قليل من الشخصيات الإعلامية والأكاديمية (***)، الصديقة لكل من الطرفين (أسرة المجلة؛ الهيئة الأم)...! ويؤكد العضو المهموم بالأمر كله، في هذا "التقديم" للحلقة الأولى من السلسلة (حكاية عالم الكتاب مع هيئة الكتاب)، أنهم جميعاً كانوا على اقتناع تام، بأن تعويق هذه "المجلة" وتعطيلها بعامّة، ورفض الإذن بإصدار (العدد التذكاري لعام ١٩٩٩ : طه حسين في الخالدين) بخاصة، هو خسارة ثقافية كبيرة ونقطة سوداء بصفة أشد خصوصية، في سياسة "هيئة الكتاب" وموقفها مع واحدة من مجلاتها الناجحة جداً...!

جهات ومواقف متفاوتة

أما الدور الذي قام به كل منهم فقد تفاوت كثيراً...! ذلك أن منهم من تصح ذلك العضو المهموم أن ينفذ يديه تماماً، من أمر هذا العدد التذكاري المجنى عليه...! بل من أمور "المجلة" نفسها جميعاً، ومن

(**) انظر وثائق الاتصالات الإعلامية في "الملاحق" بالقسم الثالث.

(***) انظر الوثائق في "الملاحق" بالقسم الرابع.

أوضاع "الهيئة الأم" كلها التي لا تراعى واجبات الأمومة وحقوق
الوليدات!.. ومنهم من نصح بالصبر والانتظار؛ مع الثقة الكاملة من
جانبه أن ذلك التعويق موقوت وسينتهى، بعد أن يتصل هو بمن يهتمهم
الأمر داخل "الهيئة الأم"، وخارجها، وقد تجمعت بين يديه وثائق تدعم
وساطته المحمودة!.. ويلاحظ أن ذلك التوجيه كان مماثلاً*، للرد على
الطلب الثالث (يوليو ١٩٩٩) الرسمي، لفتح كيس التشغيل إياه!..

والأمر كذلك بالنسبة للأعمدة والصفحات الثقافية وأصحابها في
اليوميات والأسبوعيات، فقد تفضل بعضهم بمادة أو أكثر** تتناول قضية
(عالم الكتاب والمعلومات) بعامة أو العدد التذكاري لطف حسين بخاصة،
يكتبها هو مستعينا بما يطلبه من الوثائق، أو يقبلها ممن كتبها من أسرة
الصحيفة نفسها أو من الأكاديميين خارجها، ثم ينشرها في بابيه أو
صفحته!..

وقد بلغ التفاوت أقصى مداه، عند بعض الصفحات الثقافية في
اليوميات والأسبوعيات، بالنسبة لمواقف كل منها إزاء القضية بعامة
والعدد التذكاري لطف حسين بخاصة!.. بل التفاوت كان واسعاً في مواقف
الباب الواحد أو الصفحة الثقافية نفسها، حسب عوامل خارجية أخرى
غير واضحة!.. فقد رحبت صفحتان ثقافتان بإحدى اليوميات (الأهرام)
ببعض المواد ونشرتها، ولكنها تجاهلت أو نسيت مواد أخرى أكثر أهمية
بعد بضعة أسابيع، برغم أن القضية واحدة والإدراك والافتتاح هو هو،
بلى على الحقيقة هما هما!.. ولم يجد العضو المهموم في نفسه تعليلاً

* أنظر التعليق على الوثيقة الثالثة في "الملاحق" بالقسم الثاني.

** أنظر بعض النماذج المصورة لتلك المواد في "الملاحق" بالقسم الثالث.

لذلك التفاوت، فعسى أصحاب تلك الصفحات والأبواب، يقرؤن هذا "التقديم" للسلسلة ولأولى حلقاتها، ويتكرمون بوجهات نظرهم فى ذلك التفاوت...! وكانت الطريقة الأخيرة على هذا الباب الإعلامى الصحفى، فى الأيام الأخيرة من "الألفية الثانية" بقبول ...! بل بدعوة من صاحب الباب فى مجلة "المصور" الأسبوعية.*

نعم كان الرجاء قويا جدا ، عقب صدور العدد المزدوج بعد رأس شبه كامل (أوائل فبراير ١٩٩٩)، وامتد هذا الرجاء لبضعة أشهر خلال ربيع ذلك العام الذى شهدت بداياته الاجتماع السنوى الكبير ، للأعضاء المصريين والعرب والمستشرقين فى مجمع الخالدين بالقاهرة (مارس ١٩٩٩)، كما أقامت خلاله أيضا محافظة الدقهلية احتفالها السنوى المرموق ، بمدينة (المنصورة) العاصمة الثقافية لمصر...! ذلك أن عددا كبيرا من أعضاء المجمع فى الداخل والخارج تطوعوا بكتابة أكثر من عشر شهادات** عزيزة ومشرفة ، لمجلة (عالم المكتبات والمعلومات) التى عرفها أكثرهم، منذ سنواتها الأولى الواعدة فى الثمانينات وازدادوا إيماناً برسالتها وهم يطالعون أحدث ولاندها، وهو العدد "المزدوج" بنفسه (٥٩:٥٨) الذى تم صدوره بمعجزة "قيصرية" ، فى وقت شديد الحرج والضيق...!

شكراً لصاحب اليد الوحيدة بعد الله، فى هذا "الصدور" الذى كان بحق إحدى المعجزات فى مسيرة هذه المجلة ...! وتم أيضاً الاتفاق مع محافظ الدقهلية (اللواء/ فخر الدين خالد عبده) آنذاك، أن يكون "العدد

* انظر الوثائق فى "الملاحق" بالقسم الثالث.

** انظر ستة نماذج فقط فى "الملاحق" بالقسم الخامس.

التذكاري لعام ٢٠٠٠" بشعار تاريخي (المنصورة تتحدث...) ليغدو درة ثقافية وتاريخية، وهي تحتفل بالعيد الماسي العاشر (٢٠٠٠-١٢٥٠ = ٧٥٠ سنة / ٧٥٠ ÷ ١٠ = ٧٥ عاما) لتلك المدنية العظيمة، التي انتصرت بشجاعة أبنائها وإيمانهم في معركة فاصلة، على لويس التاسع وأتباعه من الصليبيين الفرنسيين*. فقد سبقت "أعداد تذكارية" أخرى من المجلة للمؤسسات وللأحداث، مثل العدد التذكاري لدار الكتب المصرية (يناير ١٩٩٤) والعدد التذكاري (يناير ١٩٩٢) لمأساة الحرب العراقية الكويتية..!

ولكن ذلك "الرجاء" الندي تحول تدريجيا إلى "أمنية" مع بدايات الخريف، ثم تجمدت هي خلال أيام الشتاء الأولى (٢٣-٣١ ديسمبر ١٩٩٩) ..! وهكذا مضى العام الأخير للقرن العشرين (الألفية الثانية)، دون أن يشرق "الوليد" الذي انتظره المتطلعون إليه عاما كاملا، من أصحاب الحق فيه بفئتيهم: بضعة آلاف من القراء والباحثين، وهم "الأسرة الكبرى" لمجلة (عالم الكتاب والمعلومات) بمصر أولا، وبالأقطار العربية الأخرى وبالخارج أيضا؛ وبضع عشرات من أصحاب العطاءات في الوليد المنتظر، وهم "الأسرة الصغرى" لها من الببليوجرافيين وأصحاب المواد الثقافية العامة، في ذلك الوليد الموعود..!

الشهادة والحياة

مضى ذلك العام ولم يصدر "الوليد" الموعود لطفه حسين، بله "الوليد الموعود لمدينة (المنصورة) ولحفاظة الذقالية ..! بل إن "الأم" نفسها لهذين الوليدين، ولحوالي ستين وليدا سبقن قبلا، أصبحت هي

* انظر وثيقتين بل ثلاثة في هذا الشأن بالقسمين الثالث والرابع من "الملاحق".

الأخرى فوق حافة "الأعراف" الرمادية، لا هى حية فتقدم ولاندها..! ولاهى متوفاة فينعاها أهلها ..! والحقيقة أن هذه "الأزمة" ليست الأولى فى حياة (عالم الكتاب والمعلومات) التى امتدت لستة عشر عاماً كاملة، فقد عانت قبلاً فى سنواتها الأولى أواسط الثمانينيات، وفى سنواتها التالية أوائل التسعينيات أزمت سابقة مماثلة ، لم تؤد حقاً إلى ازدواج الولائد أو تجميدها، ولكنها أخرت الصدور لبعضها مدداً طويلة نسبياً ..!

ونتذكر جميعاً الآن ما جاء فى افتتاحية (العدد ١٣ يناير-مارس ١٩٨٧) بشأن دنيا المجلات والأطفال فى البلاد النامية، عند مقارنتها بما يمثّلها فى البلاد المتقدمة، التى نقتبس منها الفقرات التالية :

[... وإذا كانت نسبة الوفيات من الأطفال فى قارات آسيا وإفريقيا وأمريكا اللاتينية ، تفوق كثيراً النسبة نفسها فى البلاد المتقدمة بأوروبا وأمريكا الشمالية ، فإن مثل هذه الظاهرة الديموجرافية، عرفه أيضاً الببليوجرافيون منذ وقت غير قصير، ظاهرة فكرية وأدبية وثقافية عامة، وأثبتوها بالنسبة للصحف والمجلات وغيرها من الدوريات العامة والمتخصصة، فى دراسات علمية مدعمة بالإحصائيات الميدانية والتحليل المنهجي الدقيق فى دراستين علميتين متتابعتين لدرجتى الماجستير والدكتوراه بجامعة القاهرة تأكد مرتين أن عدد الدوريات والصحف والمجلات وغيرها ، التى صدرت بمصر منذ العامين الأخيرين للقرن الثامن عشر ، حتى بداية العقد الأخيرين فى القرن العشرين لحوالى مائة وثمانين عاماً ، يبلغ بضعة آلاف من اليوميات والأسبوعيات فى جانب ، ومن الحوليات أو ما هو أوسع فى الجانب الآخر، وكل ما يبين الطرفين من نصف الشهريات والشهريات والفصليات - تؤكد هاتان

الدراسات ، أن الذى عمر منها فوق الخمسين عاما لا يكاد يبلغ أصابع
اليدين أو اليد الواحدة عددا ، أما الذى توفى منها قبل ثلاثة أعوام أو
خمس فهو أكثر من خمسين فى المائة ، ولم يبق من الآلاف الستة أو
السبعة مع مرور الزمن وتوالى الأيام إلا عشرة فى المائة وليس
معنى ذلك أن "مصر" فقدت خصوبتها أو ستفقد هذه الخصوبة ، فى
إصدار الصحف والمجلات ومختلف أنواع الدوريات ، بل لعل ذلك هو
الصحيح ، وهو فى الوقت نفسه مؤشر ثقافى فى خطير الدلالة ...!
الدوريات فى البلاد المتقدمة تولد ليبقى أكثرها ..! والدوريات عندنا تصدر
ليبقى منها أقل القليل..!]

إن إصدار هذه "الحلقة الأولى" فى سلسلة (حكاية عالم الكتاب مع
هيئة الكتاب) ليس يعنى بالضرورة ، التسليم بوفاتها وانتقالها إلى الرفيق
الأكبر قبلها ، مثل روضة المدارس ١٨٧٠ ؛ المقتطف ١٨٧٦ ؛ المجلة
المصرية ١٩٠٠ ؛ الزهور ١٩١٠ ؛ البيان ١٩١١ ؛ الفجر ١٩٢٥ ؛
الشاعر ١٩٣٠ ؛ أبولو ١٩٣٢ ؛ الرسالة ١٩٣٣ ؛ مجلتى ١٩٣٤ ؛ الثقافة
١٩٣٩ ؛ الكتاب المصرى ١٩٤٥ ؛ الخ ، من الدوريات الثقافية
والببلوجرافية المصرية بخاصة..! فما يزال مقر "المجلة ومكاتبها كما هى
فى المبنى الكبير على كورنيش النيل، وما تزال هيئة العمل الفنية ورئيس
التحرير كما هم هناك، وما تزال الثروة الببليوجرافية العظمى فى أدرجها
بذلك الموقع العريق ..! وما تزال المقتنيات الفنية ومجلدات الأعداد
والسنوات السالفة على رفوفها ..!

إن إصدار هذه "الحلقة الأولى" من السلسلة الجديدة إنما هو
بالأحرى تأكيد جديد لمقولة حاسمة جاءت على لسانها أوائل

فبراير ١٩٩٩ (...إذا بقيت فسأعيش كريمة !.. وإذا انتهيت فإنى أموت شهيدة !..) ، كما كانت تلك أيضا هي الجملة الأخيرة لإحدى الرسائل* التى نشرتها صفحة الأحد (دنيا الثقافة) بصحيفة الأهرام ، فى الأيام الأولى لربيع ١٩٩٩ ، متأخرة أكثر من شهر عن الوقت العصيب المفروض عليها!.. إن العمل الحالى بهذا "التقديم" الحافل لأكبر شهادة بحياتها الباقية (أى مجلة عالم الكتاب والمعلومات) فى التاريخ الفكرى والثقافى، لمصر بخاصة وللأوطان العربية كلها بعامة!.. وليرجع قراؤها الأعزاء إلى الفقرة الختامية فى هذا "التقديم" التاريخى!..

شهادات أنيس منصور

فى أثناء كتابة هذه "المقدمة" وكان معرض القاهرة الدولى الثانى والثلاثين للكتاب، قد تم افتتاحه (٢٦ يناير ٢٠٠٠م) وهو أول أيامه الرسمى، راجعت "قائمة" الندوات والنشاط المنشورة ليوم الجمعة التالى، لأختار من بينها واحدة أو أكثر مما أهتم به، فأضعه مع غيره ضمن برنامجى اليومى العام، وكان اليوم حافلاً من الساعة الثانية عشرة ظهراً حتى العاشرة مساءً، فى بضع قاعات أولاها "سراى أكتوبر" ذات الصدارة. ووقع اختياري على ندوة (شهادات للأستاذ أنيس منصور) وله مع "عالم الكتاب" حكاية بل حكايات^(١)، التى تبدأ فى السابعة والنصف بقاعة الصدارة، وكنت هناك فى المكان قبل الموعد المحدد بدقائق، فوجدت على المنصة: الدكتور حسين كامل بهاء الدين وزير التربية والتعليم ومعه : الدكتور سمير سرحان والأستاذ رجب البنا والدكتور حامد عمار، وامتد وقتهم

* انظر المادة بشكلها المنشور فى "الملاحق" بالقسمين الثانى والثالث.

^(١) انظر الوثيقة (رقم ٢) فى الملاحق بالقسم الثالث فهى حافلة ببعض هذه الحكايات

حتى بضع دقائق بعد الثامنة ..! وبدأت ندوة (الشهادات) بتقديم من الدكتور سمير سرحان "زميل المنصة" الوحيد، ثم موجز من الأستاذ أنيس منصور لحياته ومسيرته الفكرية الماضية والحاضرة...! وتلقت المنصة أكثر من عشرة أسئلة ومداخلات مكتوبة أو ملقاة، كان بينها سؤالان أحدهما لى، نصه الحرفى (نود شهادتك الصادقة ووجهة نظرك، بشأن مجلتين باسم "القاهرة" الأولى : لم تصدر منذ ثلاث سنوات، والثانية لما تصدر ١٠٠). والثانى لغيرى يسأل: لماذا رفضت أن تكون رئيسا لتحرير مجلة "القاهرة" ...!...؟

أما بالنسبة للسؤال الثانى فكان هو الوحيد الذى بادر "زميل المنصة" بالإجابة عنه دون إعطاء أية فرصة للمسئول، قائلا : لم ير أن يكون رئيسا لتلك المجلة، لأنه يجهز لمجلة باسم "الكتاب ١٠٠" أو "كتاب أنيس منصور ... يتولاها هو ١٠٠ وانتقل "زميل المنصة" إلى السؤال التالى فورا...!

وأما بالنسبة لسؤالى أنا بشأن "الشهادة" الصادقة ١٠٠ مع "وجهة النظر" المطلوبة، أمام المنصة أو الزميل وهما شىء واحد...! فقد نسى أو تنوى أو تجهل أو اعتبر غير ذى موضوع ولا أهمية ...! ولو سألتى أحد القراء عن السبب لقلت له : لا أعلم ١٠٠ والعلم عند الزميل على المنصة، فاذهب واسأل وأتمنى أن تكون أسعد منى حظا فى معرفة ذلك السبب أو الأسباب ١٠٠ وكل ما أضيفه الآن هو : أنه فى يوم (١٨ مايو ١٩٩٥) نشرت الصحف المصرية الصباحية، تصريحاً على لسان رئيس "هيئة الكتاب" المسئولة عن بضع مجلات، بينها اثنتان (عالم الكتاب؛ القاهرة) جاء فيه : وافق وزير الثقافة [وكان قد غادر القاهرة إلى

باريس مع سيادة الرئيس] على إسناد رئاسة تحرير "القاهرة" إلى الأستاذ أنيس منصور، ورئاسة تحرير "عالم الكتاب" إلى الأستاذ فاروق خورشيد...! وسرعان ما تبين أن ذلك غير صحيح على الأقل في نصفه الثاني، بدليل قاطع هو أن "عددًا ممتازاً" من مجلة (عالم الكتاب) قد صدر بعد ذلك التصريح (أوائل فبراير ١٩٩٩) بحوالى تسعة أشهر...! برئاسة التحرير نفسها طوال حياة المجلة دون أى تغيير...!

وأما بالنسبة للمجلة "المنتظرة" حسب تصريح زميل المنصة" التى يجهز لها الأستاذ منصور، فهناك بضع تساؤلات نود "شهادات" صادقة بشأنها : متى عرف زميل المنصة بنية الأستاذ أنيس منصور، قبل أو بعد تصريحه فى (مايو ١٩٩٨) ؟.. وهل التجهيز استغرق كل تلك الفترة ؟.. وهل للمجلة المنتظرة علاقة بالمجلة (القاهرة) التى لما تصدر، عن وزارة الثقافة أو عن مؤسسة خارج الوزارة، برئاسة تحرير الأستاذ رجاء النقاش أو غيره، وقد صدر أحد الأعداد التجريبية منذ بضعة أشهر .. ؟ خالياً من أى بيان لرئيس التحرير أو عنه ..! وما قيمة نبوءة "زميل المنصة" بعد ظهور "القاهرة" الأسبوعية برئاسة تحرير أخرى.

وهل هناك علاقة بين ذلك كله ، وما صرح به الأستاذ أنيس منصور فى (مواقف) مرتين (١٩٩٨؛ ١٩٩٩) قبلاً، حيث يشكو الناشون واتحادهم، الذين لا يؤدون دورهم بشأن الإعلام الببليوجرافى، عما يصدر للمؤلفين فى مصر وفى الأوطان العربية من المؤلفات أولاً بأول ...!..؟ أسئلة كثيرة أود ويود كثيرون أن يعرفوا لها إجابة صادقة صريحة ..! ولا سيما أن كل الناشرين والمؤسسات والصحافة الببليوجرافية، لا تغفل

أى عمل للأستاذ أنيس منصور، بل إن الاهتمام بمؤلفاته يساوى بل يزيد على ما تناله مئات المؤلفات الأخرى..!

الدوائر القريبة :

والآن .. ماذا يبقى بعد "الخلفية المباشرة" للسلسلة الجديدة ووليدها البكر، فى الفقرات بل الصفحات السابقات، القريبة فى تناولها الإجمالى المتتابع...؟! يبقى القليل بل الأكثر والموجز داخل الفقرات السريعات بعد، فى تناولها الأعمق والأبعد..! ذلك أن "القضية" ليست فقط، عدداً تذكاريًا لطفه حسن فى ذكره "العظيمة" التى حلت منذ عام وبضعة أشهر، وقفت منه "الهيئة الأم" موقف العداء السافر، لغير ما سبب أو مبرر يقبله القراء ويستريح إليه العقلاء..! فهناك آحاد وعشرات وأكثر، من الأعمال التى صدرت فى هذه الذكرى "العظيمة" نفسها وفى غيرها، بمصر وفرنسا وغيرها..! وأيضاً ليست "القضية" فقط، مجلة ثقافية ببلجيوجرافية ومتميزة، تحارب حتى الموت وأداً وهى عند القمة، خصوبة ونضجاً وعطاءً، بشهادة وليدها "التوأم" الذى مخضته وهى نصف مؤودة..! فكثير قبلها عشرات ومئات وأكثر من المجلات الثقافية العامة ومن شقيقاتها البليوجرافيات^(*) بمصر، انتقلن إلى عالمهن الآخر بمثل هذا الوأد وبغيره، تعددت الأسباب والموت واحد..!

(*) منهن: "المكتبة" التى صدرت لأول مرة ١٩٢٤ عن دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة ومكاتب شهرية، "الكتاب" التى صدرت لأول مرة ١٩٤٥ عن دار المعارف بالقاهرة وبقيت لحوالى ثمانى سنوات (نوفمبر ١٩٤٥ -يونيه ١٩٥٣) وكان رئيس تحريرها الأستاذ عادل الغضبان؛ "الناشر المصرى" التى أصدرها اتحاد الناشرين لأول مرة عام ١٩٥١، وكان رئيس تحريرها الأستاذ محمد عبد الفتى حسن.

من المفارقات المثيرة لكل أمارات التعجب، وعلاماته ومؤشراته الشرقية والغربية والشمالية والجنوبية، أن الأيدى الوائدة نفسها في "الهيئة" الأم، تعود إلى واحدة بعد أخرى في ذلك العالم الآخر، فتضعها في "كفن" هو نفسه الذي توفيت فيه منذ عشرات السنين، دون إضافة أو دراسة أو تحليل مفصل أو كشافات..! ومنهن موعودة طه حسين نفسه، في أربعينيات القرن الماضي..! وكأن التنظيف البدائي المجرد لكفن "الأولى" الغابرة، هو "الدية" لعدده "التذكاري" الموعود عند نهاية التسعينيات بعد نصف قرن وعامين..! في سياق الاحتفال بذكره "العظيمة" التي جذبت الاهتمام، في الكلية "الأم" وفي الجامعة "الأم" وفي غيرهما وفي الخارج..! أرادت المجلة أن تقوم له بدورها الفريد..! وليقرأ من شاء حين يشاء ماذا فعلوا في باريس، بالنسبة لطه حسين، خلال العام نفسه (١٩٩٩) لعدده التذكاري الذي وأدته "الهيئة"، ووادت ما بعده في العام الحالي (٢٠٠٠) أيضاً..!

وفي ذلك التناول القريب المباشر خلال "المقدمة" بصفحاتها الأولى السابقات، لم يكن المقام مواتياً هناك لتفصيل شهود "القضية" من المؤسسات ومن الأشخاص، وقد جاءت الإشارة إليهم بصفة مجملة عامة في متن تلك الصفحات، وهن أي: الملاحق جزء لا يتجزأ من متن "المقدمة" في صفحاتها الأولى..! ليس أولئك الشهود من الأشخاص والمؤسسات وحدهم ووحدهم المحور الوحيد الذي تقوم عليه "القضية" في مفهومها الأوسع..! الذي يدخل فيه بالحق عشرات ومئات من المؤسسات الأخرى، ومئات وآلاف من الأشخاص الآخرين، دون أي انتقاص من الأهمية والقيمة لكل من وما جاء ذكره، بتلك الملاحق من الثاني حتى

الخامس خلال مساحة زمنية، امتدت من (١٨ مايو ١٩٩٨) حتى كتابة هذه السطور نفسها (أوائل مارس ٢٠٠٠م).

لا ننتقص أبداً من الأهمية الكبرى والقيمة البالغة، للملابسات وللأشخاص وللمؤسسات فى الملحق الثانى (حكاية عالم الكتاب فى الحلقة الأولى)، بشأن مذكرتى سبتمبر وديسمبر (١٩٩٨) وشهدوهما كثيرون فى "الهيئة" الأم نفسها، وفى أقسام الجمع والمونتاج والطباعة، والعاملون فى إدارة المجلات وفى مكتب رئيس الهيئة، وعلى رأسهم مديرة المكتب ووكالة الوزارة لشئون المطابع !..

وكيف ننتقص قيمة تلك التهنة بالعام الجديد (يناير ١٩٩٩) من رئيس مجلس الإدارة إلى رئيس التحرير، ومع ذلك تؤرخ (١٠/١١) قبل إرسالها بثلاثة أشهر !.. وترسل إليه فى منزله ليلاً وليس إلى مكتبه فى وضوح النهار !..^(١) بل كيف ننتقص أو ننسى أو نهمل تلك الليلة الأولى من شهر فبراير ١٩٩٩م، وشهودها مئات فى "قاعة أكتوبر" بأرض المعرض، حيث سمعوا وسمع معهم آلاف بل مئات الآلاف فى إحدى القنوات الفضائية (أغلقتنا مجلة ونحنفل بميلاد مجلة أخرى !..)

ثم جاءت "المعجزة القيصريّة" فولد العدد المزدوج، فى اليوم العاشر لذلك الشهر الذى لا تنسى أحداثه !.. ففى نهايته تجدد الطلب بالشهود السابقين فى جهات "الهيئة" الثلاثة، ليس لكى يصدر العدد التذكارى لطفه حسين، وإنما لثلاثة أعمال أخرى معه يدرك كل منها، حوالى

(١) انظر الوثائق (٤٠٣، ٢٠١) بالقسم الثانى من الملاحق .

٥٠,٠٠٠ ألف^(٢٢) جنيه قيمة إعلانات الناشرين، الممثلين والمنتظرين
لصدور المجلة ولانتظامها!..

نعم !.. كان صدور العدد المزدوج (٥٩،٥٨) معجزة قيصريّة
مباركة (بارك الله لصاحب اليد فيها !..)، وبعد ثلاثة عشر شهراً مضت
على صدور العدد (٥٧) قبله فى (يناير ١٩٩٨) أوائل المعرض
الأسبق!.. ذلك أن النفوس فى جهات كثيرة اطمأنت واستبشرت بعودة
(عالم الكتاب والمعلومات) وانتظام صدورها، وفى مقدمة تلك الجهات
الإدارة العامة للمكتبات بوزارة التربية والتعليم، التى ارتبطت قبل ذلك
بخمسة سنوات (١٩٩٣) بالاشتراك فيها، وطلب (٥٠٠ نسخة) توزع
على المكتبات المدرسية الكبيرة فى كل المحافظات!.. وهكذا بادرت تلك
الإدارة فطلبت موافقتها فوراً بالأعداد المطلوبة لعام (١٩٩٨)، التى يبلغ
ثمنها (١٦,٥٠٠ جنيه مصرى) تدخل إلى خزانة "الهيئة" الأم فوراً عند
التسليم!..^(٢٣)

ومن المفارقات المثيرة أن ذلك العدد المزدوج، مع صدوره
متأخراً بضعة أشهر ذلك الصدور الذى أدخل إلى الهيئة تلك الآلاف
الكثيرة، لم تصرف مكافأته ليضع عشرات من الببليوجرافيين وأصحاب
المواد الثقافية، حتى هذه اللحظة ونحن فى عام (٢٠٠٠م) بعد سنة كاملة
بل أكثر!..

النقى بى أخيراً جداً الزميل العزيز الأستاذ الدكتور/ عبد المنعم
تليمة، رجل التأصيل للنقد الأدبى ورائد التجديد لتاريخ الأدب العربى ،

^(٢٢) انظر الوثائق (٨٠٧،٦،٥) بالقسم التالى من الملاحق.

^(٢٣) انظر الوثيقة رقم ١٢ بالقسم الثانى من الملاحق.

وقد كانت له عطاءات ممتازة ظهرت فى بعض الولائد المبكرة من (عالم الكتاب)، وتحدث إلى قائلًا : ... لأنها فصلية !.. ولأنى أعرف نظام "الهيئة" مع دورياتها الذى يفتقد الانتظام والالتزام، لم أعد أستطيع متابعة أعداد هذه المجلة (عالم الكتاب) العزيزة لدى..!

فأجبتّه مؤيداً كل ما قال !.. وأضفت موجزاً :

صدرت ولاندها الثلاثة الأخيرة أرقام (٥٩؛٥٨؛٥٧) على امتداد العاملين الأخيرين للقرن العشرين: كان أول الثلاثة فى يناير ١٩٩٨ مواكباً كالعادة لمعرض القاهرة الدولى للكتاب، ثم جاء أخواه معاً (فى غلاف واحد) بعده بثلاثة عشر شهراً، فى فبراير ١٩٩٩ مواكباً أو مواكبين لليوم الأخير فى معرض القاهرة الدولى للكتاب لذلك العام. أما رابع ذلك العام الخامس عشر للمجلة، فهو كشف شامل لكل الولائد قبله، تم إنجازه وتعتسفت "الهيئة" الأم فرفضت إصداره..! وكذلك الأمر بالنسبة لباكورة العام السادس عشر للمجلة، وهو الوليد التذكارى الممتاز الذى تم تجهيزه أيضاً، تخليداً لذكرى طه حسين "العظيمة" بعد ربع قرن من انتقاله إلى الرفيق الأعلى..!

لم تأذن "الهيئة" الأم حتى الآن بصدوره..! وختمت حديثى معه: لمدة عامين تقريباً منذ مايو ١٩٩٨، يجلس فى بيت (عالم الكتاب) بهيئة الكتاب بضع سيدات متخصصات فى العمليات الفنية للمجلة، محبوسات مجمدات من قبل المسؤولين بالهيئة لا يعملن شيئاً على الإطلاق..!

الدوائر الأوسع :

نعم !.. اعترت وتعتر (عالم الكتاب والمعلومات) بتلك الأسماء اللامعة وبأصحابها المرموقين، بضع عشرات يمثلون الدوائر القريبة

منها، فى القاهرة بخاصة وفى القصبات العربىة الأخرى بعامه، من أصحاب القلم فى الصحف المصرىة وشقیقاتها العربىات، ومن النخبه الممنازه فى الجامعات والمجالس العلىا والمجامع الثقافىة والعلمىة، الذىن خاطبتهم المجله ممن عرفوها قبل تلك الأزمه وفى أثنائها وبعدها !.. وقد جاء ذكر تلك المخاطبات المباشرة فى واحد أو أكثر من الملاحق الخمسه لهذا الكتاب الأول من السلسله، التى تصدر حلقاتها تباعاً إن شاء الله، خلال السنوات الأولى لهذا القرن الجدىد !..

ولكن هذا الاعتزاز الغالى لا ینفى أبداً، ولا یهمل دوائر أخرى أوسع مده وأبعد فى مواقعها خارج القاهرة وقربانها فى الوطن العربىة جمیعاً !.. لیذهب هذا الاعتزاز أيضاً، إلى فئات أخرى من القراء الجادین المستتیرین، فى أقالیم الصعید البعیده والوسطى والقربىة، وفى محافظات الشمال بین فرعى النیل أو ذراعیه، وشرقى الذراع الشرقىة وغربى الذراع الغربىة !.. بل لیذهب هذا الاعتزاز أيضاً إلى بلاد أخرى أبعد كثیراً فى أوربا وأمریکا بخاصة وفى غیرهما بعامه، بضع مئات بل بضعة آلاف عرفوا جمیعاً (عالم الكتاب والمعلومات) وارتبطوا بأبوابها العامره، العریقة منها وفى مقدمتها "الفهرست العصرىة للوطن العربى" منذ أواسط الثمانینىات، والجدیده على امتداد التسعینىات وكان أحدثها "أعمالهم عبر الإنترنت" !..

وكأنى بهم جمیعاً یلحون فى تساؤل منطقى مقبول: هل توقفت (عالم الكتاب والمعلومات) حقاً !.. ؟.. أم هى الحالاله المألوفه فى المجلات التى تصدر عن هیئه الكتاب ، تتأخر ولاندهن عن النجوم المقدره لكل منها، شهوراً وفصولاً وسنوات !.. ؟.. ذلك أن هؤلاء القراء

فى تلك الدوائر الأوسع، ما يزال للقراءة الجادة عندهم موقع أثير فى وجودهم الفكرى..! وقد استبشروا خيراً بظهور العدد المزدوج (٥٩،٥٨) بعد تأخير امتد ثلاثة عشر شهراً، ورأوا فى أبوابه وفصوله ومواده المتميزة جميعاً، قمة جديدة حققتها المجلة عبر حوالى ٤٥٠ صفحة..! زرت مدينة أسبوط فى أثناء إعداد هذه "المقدمة" للكتاب الحالى، وتحدث إلى واحد هناك من أولئك القراء الجادين المجهولين، قائلاً: بقى هذا العدد بين يدى أمتع نفسى بقراءة ما فيه لبضعة أشهر..! وأشفت على نفسى وقد مضى عام كامل دون جديد، أن يكون هذا الوليد "التوأم" هو مسك الختام..!

أما المستفيدون بها فى أوربا وأمريكا وهم قراء من نوع خاص، يتولون المكتبات الجامعية ومراكز البحوث المرتبطة بالإنتاج الفكرى فى المنطقة العربية، فقد رتبوا أمورهم منذ بداية التسعينيات..! بعد فشلهم مرات عديدة فى الحصول على أعداد (عالم الكتاب والمعلومات) بالاشتراك المباشر مع هيئة الكتاب، أن تصل إليهم عن طريق أحد المتعهدين الدوليين فى مدينة القاهرة..!

وقد رأيت أنا نفسى أحد العاملين عند ذلك المتعهد، وقد ذهب إلى مقر "هيئة الكتاب" على كورنيش النيل، ومعه سيارته التى ملأها هذه المرة التى أسجلها هنا، بعشرات النسخ ربما مائة أو أكثر، من ذلك العدد المزدوج الأخير (٥٩؛٥٨)، لى ترسل إلى أولئك المنتظرين لها على بعد آلاف الكيلومترات، وليكسب ذلك المتعهد فى كل نسخة بضعة دولارات، ربما صافياً بعد كل النفقات..!

من أجود قراءاتى أيام الصبا :

كانت دراسة تاريخية قرأتها، بشأن مأساة "الحسين" أوائل العقد السابع للهجرة، فصلت ما حدث له ولأفراد أسرته معه فى "كربلاء" بالعراق، خلال الأيام الأولى لشهر المحرم ذلك العام، التى انتهت بجزر رأسه الشريف وتقديمه إلى "يزيد" فى عاصمة الأمويين بالشام، ليعبث فى بعض أعضائها بقضيب فى يده...! ذلك أن صاحب الدراسة قارن فى خاتمته، بين ما حدث لكل من هذين الرجلين وهما من أبناء الصحابة، على المدى المباشر الزائل وعلى المدى البعيد الباقي...! فقد وجد بالمقياس الأول، الانتصار الكامل لثانى الرجلين وعكس ذلك للرجل الأول...! أما على المدى الآخر وهو الأهم، فالأمر على عكس المقياس الأول تماماً...! فهل تجد فى الوقت الحاضر مثلاً، بل لبضع مئات من السنين مضت فصيل كبير أو حتى محدود من الناس، يزعم بالحق أو بالباطل أنه من نسل "يزيد" أو حتى الأمويين...! ؟... ذلك فى مواجهة عشرات الفصائل بل شعوب بأكملها تفتخر بالحق وبالباطل أنها من أتباع "الحسين" أو نسله بخاصة، بل العلويين أو حتى الهاشميين بعامة...! والآن أيها القارئ العزيز، قل لى ولنفسك : أيهما المنتصر الفائز...! ؟... وأيهما المهزوم الخائب...! ؟...

سعد محمد الهجرسي

٢٠٠٠/٤/٦ هـ

طه حسين فى الجامعة والكلية وعالم الكتاب *

- الذكرى "العظيمة" لطله حسين
- العيد "التسعينى" لجامعة القاهرة
- مشاركات "التخصصات" والمؤسسات
- المشاركات "الببليوجرافية" والمعلوماتية
- مواد "العدد التذكارى" الببليوجرافية
- الأبواب "الثقافية" للعدد التذكارى

* للدكتور سعد محمد الهجرسى - جامعة القاهرة .

الفصل الأول

طه حسين فى الجامعة والكلية وعالم الكتاب

الذكرى "العظيمة" لطله حسين :

لعل أهم شخصية فكرية فى تاريخ كلية الآداب بخاصة منذ العشرينيات، وعند نشأة الجامعة نفسها أوائل القرن التى كانت كلية آداب فى ثوب جامعة، ومع إنشاء ثلاث جامعات أخرى فيما بين الأربعينيات وأوائل الخمسينيات بعامة، هو الدكتور طاه حسين لفترة امتدت بضع عشرات من السنين، منذ أوائل هذا القرن الذى يوشك على الرحيل حتى سبعينياته. وإذا كانت بداية هذه الشخصية العظيمة فى عقودها الثلاث الأولى، قد جمعت بين الموروثات الفكرية فى الجامع الأزهر بعلومه الإسلامية والعربية، والعصريات العلمية الغربية فى الجامعة المصرية القديمة بالقاهرة وجامعة السوربون فى باريس، فإنها لأكثر من خمسين عاماً بعدها، قد ازهرت وأثمرت فى كلية الآداب الابنة والأم للجامعة نفسها، بتسمياتها الثلاث المتتابعة قبل ثورة ١٩٥٢ وبعدها، بل إن هذه الشخصية انطلقت منذ بداية الأربعينيات كما سلف، إلى الإسكندرية ثم إلى عرش وزارة التعليم نفسه بالقاهرة، لتتشىء ثلاث جامعات أخرى فى الإسكندرية أولاً ثم فى عين شمس وفى أسيوط أيضاً، بأسمائها الأولى التى ولدت بها من "فاروق" إلى "إبراهيم" إلى "محمد على" بهذا الترتيب المقلوب فعلاً.

وثأبى هذه الشخصية الجامعية الأولى بالمفاهيم السابقة فى الحياة المصرية كلها، أن تنتقل رسمياً إلى الرفيق الأعلى بعد انتصارات أكتوبر العظيمة منذ خمسة وعشرين عاماً وفى الشهر نفسه، قبل اللقاء الجنائزى الحافل بأترابه وأبنائه وأحفاده، على امتداد ذلك الطريق الواسع بين الحديقتين (الجيزة والأورمان) فى خطوات وثيدة موحية، بدأت برفع الجثمان النحيل داخل نعشه بالقاعة الكبرى تحت قبتها العالية، ثم تتابعت تلك الخطوات من الباب الكبير للحرم الجامعى بين الآداب والحقوق حتى تمثال نهضة مصر، وهو عطاء مصرى عظيم آخر سبقه إلى باريس وربما عرفه هناك، وقد انتقل التمثال من موقعه الأسبق إلى موقعه الحالى أمام "كوبرى" الجامعة فوق النيل منذ عشرين عاماً سابقة، ليكون هو الآخر فى وداعه مع هذا الجمهور الحاشد من الأتراب والأبناء والأحفاد...!

إن هذا اللقاء الأخير لم يحدث من قبل بمكانه وزمانه وجمهوره، ومن المؤكد أنه لن يحدث كذلك لأحد من بعده، لأنه خاص بطه حسين...! وقد اختتم ذلك الموكب المهيّب بالصلاة على الجثمان فى مسجد صلاح الدين، بعد عبور "الجسر" إلى الشاطئ الشرقى للنيل . . !

وإذا كانت كلية الآداب وجامعة القاهرة قد احتفأتا (٢٨، ٢٩/١٠/١٩٩٨) بالذكرى الفضية لمشاهد ذلك اليوم الخالد، فليس ذلك لأن طه حسين ينتمى إليهما وحدهما . . ! بل إنهما لينوبان عن غيرهما فى أداء هذا الواجب الفكرى الوطنى، ذلك أن طه حسين كما يتبين من مسيرته الحافلة، هو الابن النابغة والأب الروحى، للموروثات الإسلامية والعربية فى مواقعها العريقة بمصر، ولمنظومة المؤسسات

الأكاديمية والفكرية المصرية بخاصة وفي الوطن العربى بعامة. ولقد سمعت بأذنى أواخر ١٩٤٩، خلال احتفال شعبى بالذكرى المئوية الأولى لرأس الأسرة العلوية بمصر، أقامته "الجمعية الجغرافية المصرية" بمبادرة ومشاركة من كلية دار العلوم فى بيتها السابق بالمينيرة، تواجهان به الاحتفال الرسمى الذى سبقه ببضعة أشهر فى القاعة الكبرى للجامعة، الذى قال أحدهم فيه وكانت السنة الناس وأنفاسهم محتبسة ومختقة، بعد مصرع رئيس الوزراء على أبواب وزارة الداخلية آخر يوم فى العام السابق، قال (إذا كانت مصر القديمة هى هبة النيل كما قال "هيرودوت" فإن مصر الحديثة هبة محمد على ...).

دعت الجهتان الوطنيتان الدكتور طه حسين، الذى كان قد خرج إلى التقاعد الرسمى قبل ذلك، ليقول كلمته فى هذا الحفل الوطنى وما زالت توقظ أذنى، وهى التى بدأها بقوله (قبل حديثى عن محمد على وذكره المئوية، أرى من واجبى أن أقدم حديثاً قصيراً عن علاقتى بدار العلوم، فقد تتلمذت فى نشأتى على الشيخ محمد المهدي وفلان وفلان وفلان من رجالات الأزهر، وعلى حفى ناصف بك وفلان وفلان وفلان من أعلام دار العلوم، فأنا بهذه التلمذة المزدوجة : أزهرى "درعمى" إن صح هذا التعبير !...)، ثم أمتع الحضور لساعة بل ساعتين بطويلته الرائعة التى تلخصها كلمته الجامعة (لم تكن مصر هبة محمد على وإنما "محمد على" نفسه هو واحد من هبات مصر ...!).

ومن هنا !.. ومن تلك الآفاق الواسعة لحياته ومسيرته وبصماته ووفاته، لم يكد ينتهى ربيع (١٩٩٨) حتى بادرت فى مصر ثلاث جهات على الأقل، تمثل مؤسساتها الأكاديمية أو الثقافية أو الفكرية، تحاول كل

منها أن تسبق غيرها بالمبادرة إلى الإعلان عن برنامجها الاحتفالي،
بمرور خمسة وعشرين عاماً على تلك الذكرى "العظيمة" له..!

وهي أى : الذكرى "العظيمة" الباقية، كأنها حدثت بالأمس فى
حافظات الشيوخ والرجال، ممن عرفوا طه حسين معرفة مباشرة أبناء
وأحفاداً، ومن شهدوا ذلك اليوم العزيز (٢٨ أكتوبر ١٩٧٣) ، يودعون
بعد فرحتهم الكبرى بانتصار عزيز أيضاً، واحداً من أعز أبناء هذا الوطن
المنتصر وأشهر رجالاته، على امتداد القرن العشرين منذ عقوده الأولى
ناشئاً وفريداً فى مسيرته، ثم عظيماً وقمة فى نصفه الثانى بمناصبه
وأوليائه، وأخيراً صاحب عطاءات باقية مذكورة، وموضوعاً لبحوث
ودراسات متجددة ونحن على أبواب القرن الحادى والعشرين ..!

وهكذا ..! بدأت المبادرة الأولى التى أعلنها مبكراً واستعد لها
المجلس الأعلى للثقافة، وكان وراءها وأمامها ومعها الدكتور جابر
عصفور ابن "الكلية" الأم، الذى عرف صاحب الذكرى مباشرة، برغم أنه
يدخل فى فئة الأحفاد العظام..! ولم يكن هذا الاهتمام من جانبه لأنه
الأمين العام لذلك المجلس، بل لأنه قبل ذلك وأهم أكثر أبناء جيله اهتماماً
بطه حسين، وأصلهم حديثاً عنه وأغزرهم كتابة وأعمقهم بحثاً، عن
عطاءاته بعامة وأوليائه بخاصة..! ورأى بتأقّب فكره وبما أتيح تحت يده
من الإمكانيات، أن يجعل "الاحتفالية" قومية فى سعتها، فخطط لعقد مؤتمر
يستمر أربعة أيام (٢٥-٢٨ أكتوبر ١٩٩٩)، ودعا عدداً غير قليل من
رجال الفكر والأدب فى مشرق العالم العربى ومغربه، الذين يأتون ضيفاً
كريماً فى بلدهم الثانى، بين أترابهم من رجال الفكر والأدب المصريين..!
وهم جميعاً جيل أوجيلان من أبناء طه حسين وأحفاده..!

ومع النجاح الكبير الذى حققته تلك المبادرة الأولى، فقد كان إرهاباً للاحتفال الأعظم فى البيت الأكبر لطفه حسين، الذى أصبح بالتعاون بين الكلية "الأم" نفسها والجامعة العريقة، واسطة العقد فى سلسلة الاحتفالات على امتداد العام نفسه (١٩٩٨)، الذى اختارته الجامعة لتكريم نفسها، بتكريم رجالها السالفين منذ إنشائها عام (١٩٠٨)، ولم يبق على عيدها المئوى سوى عقد واحد ١٠٠ ومن أمارات ذلك الإرهاب أن يتعاقب يوم واحد (٢٨ أكتوبر) فى الاحتفالين، وأن يؤدى "الضيف" العرب أنفسهم واجبين فى الجهتين كما سيأتى بيانه ١٠٠

العيد التسعينى لجامعة القاهرة

فى آخره الجلسات الشهرية خلال العام (١٩٩٧-١٩٩٨) لمجلس كلية الآداب بجامعة القاهرة، تحدث عميد الكلية الأستاذ الدكتور/ السيد السيد الحسينى إلى أعضاء المجلس، بشأن سلسلة من الاحتفالات التى تقرر فى رئاسة الجامعة ومجلسها، لكى تأخذ مكانها فى الشهور الأولى من العام الجامعى القادم (١٩٩٨-١٩٩٩)، بالنسبة لجامعة القاهرة نفسها فى العيد التسعينى لإنشائها. وفى السياق نفسه ينبغى لكل كلية أن تختار إحدى الشخصيات البارزة فى تاريخها، فتجعل الاحتفال به وإحياء ذكره حلقة فى سلسلة الأعياد، التى دعا إليها وجعلها جميعاً تحت إشرافه رئيس الجامعة آنذاك الأستاذ الدكتور فاروق إسماعيل.

وإذا كانت بعض الكليات قد استطاعت فى يسر وسهولة، أن تختار الشخصية التى تستحق هذا التكريم التاريخى، مثل "كلية العلوم" التى بادرت فاخترت الأستاذ الدكتور مصطفى مشرفة، فهناك كليات أخرى مثل "كلية دار العلوم" التى وجدت فى تاريخها الطويل جداً، بضع

شخصيات أدبية واجتماعية وسياسية ودينية، تستحق كل منها أن تحظى بهذا التكريم... وكانت مناقشات المفاضلة بينهم حديثاً ذا شجون، حافلاً بالأشواك والمحاذير والمحظورات والتيارات، قبل أن تستقر أخيراً على شخصية (حفي ناصف بك) بالأغلبية وليس بالإجماع...! وقد كانت هناك كليات أخرى مثل "كلية الإعلام" التي وجدت صعوبة من نوع آخر، ذلك أنها كانت إلى عهد قريب نسبياً قسماً في "كلية الآداب"، ولم يمض وقت كاف لظهور شخصية تاريخية بمستوى التكريم المقصود، فلجأت إلى تاريخ يسبق وجودها هي واختارت شخصية واحد من أتراب طه حسين هو الدكتور محمود عزمى، باعتباره أحد المثقفين والأعلام الذين اهتموا بممارسة الصحافة وتدريسها، قبل ظهورها هي ببضعة عقود...!

أما بالنسبة لكلية الآداب فقد كان الأمر مختلفاً تماماً، ذلك أنها بمنزلتها وتاريخها في الجامعة لم تكن فقط، بصدد شخصية تختارها لنفسها، وتحفل بها في ذلك السياق التكريمي التاريخي، فاختيار هذه الشخصية قضية محسومة مقدماً دون أى تساؤل ولا أدنى تردد...! ولكنها أى : كلية الآداب باعتبار أنها والددة أمها عند إنشائها عام (١٩٠٨)، كانت عليها مسئولية خاصة في احتفال الجامعة نفسها بعيدها التسعينى. وقد اقترحت من جانبى على عميد الكلية الدكتور السيد السيد الحسينى، إعداد مشروع اختبار بيليجرافى بشأن أعظم العطاءات لجامعة القاهرة فى الماضى والحاضر والمستقبل أيضاً، وهو رصيد الأطروحات العلمية لدرجتى الماجستير والدكتوراه الذى يبلغ بالتقدير الإجمالى عشرات الآلاف حالياً، منذ فاتحة هذا الرصيد الأولى لطه حسين نفسه عن أبى العلاء المعرى، ليس فقط حتى آخر الأعمال من هذه الفئة خلال العام

الجامعى المقصود (١٩٩٨/١٩٩٩) ، وهو الذى اختارته الجامعة ميفاتاً
لاحتفالاتها، وإنما إلى أكثر من ذلك وأبعد بعيداً فى ثنايا القرن الجديد.
ذلك أن المقصود كان مشروعاً من فئة دراسات الجدوى، لإنشاء
(قاعدة معلومات بيبليوجرافية : Bibliographic Database) وظيفية
مفتوحة أولاً بأول، أى : جارية. وليس من الضروري الآن بيان مصير
هذا المشروع الاختبارى ومن باب أولى هويته ومكوناته العلمية، بله
النتائج الأولية له التى كان من المتوقع أن تعتمد لها الجامعة، ما تتطلبه
فعلاً من الإمكانيات المادية والبشرية تمهيداً لإنشاء تلك "القاعدة" العظمى،
وإنما يكفى الاطلاع على وثيقتين لذلك المشروع ضمن "القسم الأول" فى
مجموعة "الملاحق" بنهاية هذه الحلقة.

إن الأهم فى هذه الحلقة من السلسلة (حكاية عالم الكتاب مع هيئة
الكتاب) ، هو بيان المشروع الخاص بطله حسين، باعتباره ليس فقط من
تتمثل فيه فرداً كلية الآداب منذ ولادتها الرسمية عام ١٩٢٥، وإنما قبل
ذلك أيضاً حينما كانت كلية فى ثوب "جامعة" منذ ١٩٠٨، بل إنه
الشخصية التى يمكن أن تختزل فيها وحدها الجامعات المصرية الأربع
الأولى من الأسكندرية حتى أسبوط بعامة، كما يمكن أن يكون هو "الأب"
الروحى لجميع كليات الآداب واثراها فيها وفى غيرها من الجامعات
الأخرى بخاصة !.. ومن هنا فإن التخطيط والتنفيذ الفعلى لهذا الاحتفال
أخذ فى الاعتبار منذ البداية، هذا الأفق الواسع بل الامتدادات المتتابة
لشخصية طه حسين ولذكراه، بعد خمسة وعشرين عاماً من انتقاله إلى
الرفيق الأعلى !.. وبدأت الخطوات مبكرة ليخرج مشروع الاحتفال فى
أعظم صورة ممكنة، وليكون هو وحده بين سلسلة الاحتفالات الأخرى،

أعلاها منزلة وأوسعها حضوراً، وأغناها بالبحوث والدراسات التي تتناول صاحب الذكرى شخصية وعطاءات...!

فقد تكونت لجنة موسعة تحت رعاية رئيس الجامعة ورئاسة عميد "الكلية" الأم، للنظر في مشروع الاحتفال التكريمي الذي تحول فعلاً إلى واحد من أعظم المؤتمرات التاريخية التي شهدها الجامعة طوال حياتها عبر تسعين عاماً... ذلك أنه جاء في توقيت نادر فريد، لإحياء تلك الذكرى الخامسة والعشرين "العظيمة" عند نهاية القرن، الذي كان مسوحيّاً زمنياً لعطاءات صاحب الذكرى من أوله، التي (أي: العطاءات) ما تزال تجتذب الباحثين والدارسين... ولعل هذا المعنى بالإضافة إلى مبررات أخرى على هذا المستوى، هو الذي استثمرته "الجامعة" فرحبت، بل لعلها هي التي وجهت ورأت أن تكون الجلسة الأولى والثانية في القاعة التاريخية الكبرى ضمن مسؤوليتها المباشرة إضافة إلى الرعاية العامة الروتينية... ولم تظفر بضع شخصيات جامعية أخرى مرموقة في سلسلة تلك الاحتفالات التسعينية، يمثل هذا الاهتمام المباشر من جانب الجامعة ورئيسها...!

وفي هذا السياق الاستثماري نفسه كان الترحيب الكبير بالكلمة التاريخية الموحية، في برنامج "الجلسة الأولى" التي حفلت بأكثر عدد من الشخصيات الوطنية والقومية من خارج الجامعة، للأستاذ الدكتور ناصر الدين الأسد عن الوفود العربية، التي أدت واجبها قبلاً عند وزارة الثقافة على ثلاثة أيام، وهو ابن الكلية "الأم" وتلميذ طه حسين في أهم القضايا التي شغلت الباحثين والدارسين حتى الآن، ووزير التعليم العالي السابق في المملكة الأردنية الهاشمية...! وهكذا نستطيع أن نفسر ذلك العدد

الكبير الذى بلغ حوالى ٤٥% من مجموع البحوث والدراسات، التى تدفقت على "اللجنة الفرعية" الخاصة بذلك، من باحثين خارج "الكلية الأم" وهم أحفاد طه حسين وأبناء أحفاده الذين يعملون فى الجامعات المصرية بشمال الوادى وجنوبه وفى البلاد العربية، بل فى بعض البلاد الأوربية البعيدة !..

لا مجال فى هذه الفقرات المحدودة، بشأن "العيد التسعينى" للجامعة وبطلها وبطلها أيضاً هو طه حسين، وبشأن الأبعاد الوطنية والقومية والعالمية، لذلك العيد الأكاديمى التاريخى، للحديث عن كل البحوث والدراسات المشاركة من حيث تمثيلها للشخصيات والمؤسسات والمعاهد المصرية والعربية والأجنبية الأخرى، فى شمال الوادى وجنوبه وفى الوطن العربى الأكبر وفى أوربا !.. فقد يكون لتلك الجوانب مجالها فى واحدة أو أكثر من الحلقات التالية داخل سلسلتنا الوليدة (حكاية عالم الكتاب مع هيئة الكتاب)، التى ستصدر واحدة بعد أخرى خلال السنوات الأولى، من هذا الوافد الزمنى أى : القرن الحادى والعشرين، الذى تتابعته إرهابات قدومه مع ولادة المجلة نفسها عام ١٩٨٤. ذلك أن الأهم الآن فى هذه الحلقة الأولى من السلسلة، هو قبل كل شىء مقدار تمثيل تلك البحوث والدراسات، لشخصية طه حسين الأدبية والعلمية والفكرية، بمقياس التخصصات التى تضمها "الكلية" الأم فى المرحلة الحالية من التطورات، التى أنضجتها منذ ميلادها الحقيقى ثم الرسمى لبضعة عقود خلال القرن السالف !..

مشاركات "التخصصات" والمؤسسات :

تجاوزت المشاركات أربعين عملاً بل ربما بحساب معين ناهزت الخمسين من البحوث والدراسات الدقيقة، وكان نصفها تقريباً عطاءات قدمت من معاهد وكليات غير كلية الآداب بجامعة القاهرة، وكانت العطاءات من داخل الكلية "الأم" وهي الربيبة العزيزة لصاحب الذكرى العزيز، حوالى خمسة وعشرين عملاً على رأسها "المحاضرة التذكارية" لأكبر أبناء طه حسين (د. شوقي ضيف)، الذين شاركوا فى ذلك الاحتفال التاريخى... والأهم الآن كما قدمنا ليس توزيع تلك العطاءات على المؤسسات من المعاهد والكليات، التى ينتمى إليها وظيفياً أصحاب تلك المواد، ولا على أصحابها بنسبتهم إلى الأوطان التى ينتمون إليها أو يعملون فيها، وإنما هو توزيع تلك الحصيلة الغالية على التخصصات الإنسانية والاجتماعية فى الخريطة العامة للمعرفة بحدودها الأكاديمية.

قد يتوقع كثير من المعجبين بطه حسين على المستوى الثقافى العام ولهم الحق فى توقعاتهم، أن تخصص اللغة العربية بأساسياتها وتفرعاتها بعامة، وبما فيها من الإبداعات والنقديات بخاصة، هى الرحم أو الحرم الأصيل الذى لا يقبل أن يشاركه فى ابنه وربيبه أى حرم آخر، برغم أن أبناء هذا الحرم فى الماضى والحاضر يعرفون ويقدرّون عطاءات طه حسين فى بضع تخصصات أخرى أصلية وفرعية، من القطاع اللغوى والأدبى العام نفسه، ومن القطاعات الأخرى الشقيقة كذلك، وحقيقة الأمر أن ذلك التوقع فى مضمونه الأساسى وفى المضمون الإضافى الذى ألحق به، هو الذى يفسر لنا توزيع أكثر من أربعين بحثاً ومشاركة، تلقتها "اللجنة الفرعية" برئاسة الدكتور محمود فهمى حجازى مقرر المؤتمر وإشراف الدكتور عبد الله التطاوى، اثنان من أخلص جيل الأحفاد العظام لطفه حسين"...! أما الرصيد النهائى لتلك الأعمال فلم يكن فئة واحدة، فبعضه بحوث كاملة حسب المعايير العلمية المعروفة، وبعض ملخصات مبكرة

لبعض تلك البحوث أو ملخصات لم تأت أصولها الكاملة، أو إصدارة مؤقتة لم يتيسر للقائمين بالأمر طبعها ولا إصدارها كاملة !! أو أعمالاً تم التخطيط لها وتنفيذها ولم يتم إدراجها ضمن منظومة الرصيد الفعلي !! وهذا هو بعض التفسير لتراوح أعداده بين الأربعين والخمسين !! وحقيقة الأمر أن ذلك التوقع في مضمونه الأساسي وفي المضمون الإضافي الذي ألحق به، هو الذي يفسر لنا توزيع أكثر من أربعين بحثاً ومشاركة، تلقتها "اللجنة الفرعية" برئاسة الدكتور محمود فهمي حجازي مقرر المؤتمر وإشراف الدكتور عبد الله التطاوي، اثنان من أخلص جيل الأحفاد العظام لطفه حسين !! أما الرصيد النهائي لتلك الأعمال فلم تكن فئة واحدة، فبعضه بحوث كاملة حسب المعايير العلمية المعروفة، وبعضه ملخصات مبكرة لبعض تلك البحوث أو ملخصات لم تأت أصولها الكاملة، أو إصدارة مؤقتة لم يتيسر للقائمين بالأمر طبعها ولا إصدارها كاملة !!

ويشمل الرصيد الفعلي لتلك الأعمال ما يأتي وصفه ببليوجرافياً، بجانب بعض المطبوعات الاحتفالية الروتينية أو التذكارية:

١- [طفه حسين]: دراسة ومختارات ووثائق/ محمود فهمي حجازي. - [الجيزة]: احتفال كلية الآداب بذكرى طفه حسين، ١٩٩٨- [٢٥٢ص]: صور، مثاليات؛ ٢٤سم.

٢- [طفه حسين]: الكتاب التذكاري. - [الجيزة]: احتفال كلية الآداب بذكرى طفه حسين، ١٩٩٨- ٣مج (١٢٧٩ص)؛ ٢٤سم.

٣- طفه حسين في الخالدين: دراسات ببليو-أدبية/ أماني رفعت، سلوى السعيد، سحر يوسف. - [الجيزة]: احتفال كلية الآداب بذكرى طفه حسين، ١٩٩٨- ١٠٥ص؛ ٢٤سم.

٤- طفه حسين في الخالدين (Internet 1998): دراسة ببليو-ثقافية عامة/ سعد محمد الهجرسي. - نشرة مؤقتة. - [الجيزة]: احتفال كلية الآداب بذكرى طفه حسين، ١٩٩٨- ٥٩ ورقة؛ إيضاحيات، مثاليات؛ ٣٠سم.

٥-ملخصات بحوث المؤتمر.- [الجيزة]: احتفال كلية الآداب بذكرى طه حسين، ١٩٩٨-٤٨ص؛ ٢٤سم.

وقد تزين الغلاف لكل تلك المطبوعات وصفحات عنوانها، بشعارى جامعة القاهرة وكلية الآداب فيها، المقتبس من بعض المأثورات والشخصيات الفرعونية، مع "التعبيرتين التذكاريتين" (فى إطار الاحتفال بمرور ٩٠ عاماً على إنشاء جامعة القاهرة) فى رأس الصفحة، ثم (بمناسبة مرور ٢٥ عاماً على رحيله ٢٨-٢٩ أكتوبر ١٩٩٨) فى خاتمته.

أما العمل الأول فهو جهد علمى دقيق، كتبه ووثقه واختار له من عطاءات طه حسين ومأثوراته، بدرجة عالية من الوعى والتدقيق والشمول، الدكتور محمود فهمى حجازى مقرر المؤتمر وخليفة صاحب الذكرى على كرسيه بقسم اللغة العربية، فى أثناء ذلك الاحتفال بهذه الذكرى الوطنية العظيمة!..

وأما العمل الأخير (ملخصات بحوث المؤتمر) فقد كان، بجانب وظيفته المعيارية المعروفة فى نظم المؤتمرات، واحداً فقط من جهود تنظيمية علمية كثيرة تولاها الدكتور عبد الله النطاوى، الذى لم يكتف فى عطاءاته لذكرى طه حسين بعلائيته الأصلية المتعمقة، وإنما كان معها الطاقة البشرية الصادقة المخلصة للساحة، لأسابيع بل لشهور سبقت يومى المؤتمر، ومع جلساته قبل انعقادها فى الصباح وبعد خواتيمها فى المساء، وعقبها فى لقاءات التكريم العائلية بالكلية الأم، لتوزيع الجوائز والميداليات على أفراد "أسرة" الاحتفال العظيم!..

تشتمل المجلدات الثلاث للكتاب التذكاري على (٣٢ عملاً) موزعة على سبعة محاور في المجلدين الأول والثاني، وعلى خمس منها في المجلد الثالث، بالإضافة إلى "تقديم" علمي تحليلي لمسيرة طه حسين (٤ ص) في المجلد الأول للدكتور محمود فهمي حجازي، ثم "تعقيب" ختامي مع تحليلات كاشفة (٥ ص) في ختام المجلد الثاني للدكتور عبد الله التطاوي.

وعلى رأس تلك المشاركات في المجلد الأول "تذكارية" الدكتور شوقي ضيف، محاضرة أشبه بالدستور لكل ما يمكن أن يكتب أو يقال عن طه حسين بعدها، الذي يأخذ مكانة القوانين واللوائح حيث تكون كلها شرحاً أو تفسيراً أو تطبيقاً، كما يمكن أن تبتعد قليلاً أو كثيراً عن روح الدستور، فيصدر له بعض التعديلات أو الإضافات أو القوانين واللوائح البديلة..! وفي هذا السياق يحسن التصريح من جانبي، أن صاحب هذه المبادء الدستورية، وتربطني به علاقات علمية وشخصية منذ أوائل الستينيات، قد أذن لي أن تكون تذكاريته عن طه حسين في أكتوبر ١٩٩٨، تاجاً فوق رأس (العدد التذكاري لعام ١٩٩٩)، الذي تتولاه مجلة (عالم الكتاب والمعلومات) ويصدر بعد شهرين أو ثلاثة من التاريخ الذي أُلقيت فيه بالقاعة الكبرى بجامعة القاهرة..!

وهو (أي: العدد التذكاري) "الوليد" الذي مر عام تجهيزه كله دون أن يصدر، فيسعد بقراءته وتصفحه حواريوه ومريدوه..!

كما أن العمل الحالي بفصوله الخمس وملاحقه الخمسة، هو الذي يشرح لأولئك الحواريين وهؤلاء المريدين، قصة "الوليد" المعتقل وأمه (عالم الكتاب والمعلومات) الموءودة..!

ونعود إلى رصيد المشاركات فى تلك المطبوعات الخمسة، لاستخلاص ما يتضمنه ذلك الرصيد من المؤشرات الفكرية والثقافية، بشأن الذكرى "العظيمة" لطله حسين (عام ١٩٩٨)، حيث يتضمن المطبوع رقم ٥ (ملخصات بحوث المؤتمر) أربعة أعمال لم تصل نصوصها الكاملة إلى "اللجنة الفرعية" فى حينها، فتضاف إلى حصيلة الأعمال فى (الكتاب التذكارى) السابق. أما المطبوعان (٤،٣) أعلاه فيشتملان على بضعة أعمال ببليوجرافية ضمن "منظومة" حديثة متكاملة فى هذا الفن، تمّ التخطيط لها مباشرة عقب الجلسة الأخيرة لمجلس الكلية الأم، لعام (١٩٩٧-١٩٩٨) التى أعلن فيها عميد الكلية الدكتور السيد السيد الحسينى، عن سلسلة الاحتفالات التى تقررت فى رئاسة الجامعة ومجلسها، لى تأخذ مكانها فى الشهور الأولى للعام الجامعى (١٩٩٨-١٩٩٩).

ونؤجل الآن ما يتصل بهذه الأعمال الببليوجرافية ومنظومتها العامة، إلى الشريحة التالية فى هذا "الفصل الأول" عن (طله حسين فى الجامعة والكليّة وعالم الكتاب)، حتى نتفرغ فى الفقرات التالية لتحليل رصيد المشاركات السابقة، وبيان مؤشراتنا بشأن الذكرى "العظيمة" وصاحبها..!

يبلغ رصيد المشاركات فى المطبوعين (٢ ؛ ٥ : الكتاب التذكارى؛ ملخصات بحوث المؤتمر) ستة وثلاثين عملاً، دون احتساب "التقديم" و "التعقيب" اللذين أعدهما مقرر المؤتمر والمشرف على "اللجنة الفرعية" الأولى.

وينتمى أصحاب تلك الأعمال إلى المؤسسات الجامعية، في مصر (خمس) وبعض البلاد العربية (اثنتان) والأوربية (واحدة ففى ألمانيا)، بالإضافة إلى مؤسسة بحث مصرية (المركز القومى للبحوث التربوية والتنمية). وكان نصيب "جامعة القاهرة" وهى المؤسسة الفكرية الثانية والأكبر نصيباً فى حياة طه حسين، اثنتين وعشرين عملاً بنسبة ٦١%، ويبقى لثمانى جهات أخرى ٣٩% كان أعلاها نصيباً جامعة "عين شمس" وجامعة "المنيا" بنسبة ٨,٣% لكل واحدة منها. أما توزيع تلك المشاركات على التخصصات فى المنظومة العامة للمعرفة، فإنه يؤكد الهوية الفكرية الأساسية لطه حسين !.. ذلك أن قطاع اللغويات وآدابها (العربية، اليونانية، اليابانية، الفرنسية، الألمانية، العبرية) يأخذ وحده تسعة وعشرين عملاً بنسبة ٨٠% ، ويبقى لقطاع الإنسانيات/الاجتماعيات (الفلسفة، التاريخ، المكتبات، التربية) ٢٠% ، وكان نصيب الفلسفة وحدها هو الأعلى (١١%) أى. أكثر من النصف. ومن الطبيعى أن يكون نصيب "العربية" فى اللغويات هو الأعلى، فقد بلغ واحداً وعشرين عملاً، أى : ٥٨% ، وكانت "اليونانية" هى الأعلى بين الأقليات حيث نالت ٨,٣%، وقد لفت نظرى بصفة خاصة أن أقسام اللغة الإنجليزية وأعضاء هيئات التدريس بها، لم يشاركوا ببحوثهم فى هذا المؤتمر !.. ولم تشارك "الفرنسية" إلا بالنسبة الضئيلة (٢,٨%) مثل الألمانية والعبرية !..

المشاركات "الببليوجرافية" والمعلوماتية :

فى عامنا الحالى (٢٠٠٠ م) وهو العيد "الماسى" الأول بالحساب الرسمى، للكلية "الأم" التى كتبت شهادة مولدها (١٩٢٥) على بضع تخصصات أكاديمية، تسعد الآن أن هذه التخصصات فى العيد الحاضر قد

بلغت عشراً ونيّفاً، بالإضافة إلى تخصصين عريقين أثرا الاستقلال فى ثوب كلية...! وقد أصبح عضواً فى هذه المنظومة الأكاديمية بالكلية "الأم" تخصص جديد قديم، هو نفسه أحد عطاءات صاحب الذكرى "العظيمة" عام (١٩٥٠)، حين ولادته بتسميته المأثورة (المكتبات والوثائق) التى استضافت (المعلومات) منذ بضع سنوات، وهو كذلك يسعد اليوم بعيده "الذهبي" مع العيد "الماسي" للكلية الأم، فى سياق الاحتفالات التى استغرقت العام الجامعي (١٩٩٨-١٩٩٩) وتواصلت ثمارها ومن بينها الذكرى "العظيمة" لطفه حسين، حتى دخلت بالكلية وبالقسم إلى (٢٠٠٠م) عامهما الماسي والذهبي...! على الترتيب ١..

هذه الوحدة الأكاديمية الببليوجرافية داخل تلك "المنظومة" فى الكلية "الأم" كانت واحدة فى البداية، وأصبحت اليوم فيها وفى غيرها سلسلة حلقاتها عشر وأكثر، تشعر هى ويشعر أبنائها معها فى هذه الذكرى "العظيمة"، أن فى أعناقهم ديناً لهذا الرجل الذى حقق الرقم القياسى فى مبادراته وأوليائه، التى يفتح بها الطريق لمن يأتون بعداً بالتوسع والزيادة والتطوير...! وكان اهتمامه بالتخصص الجديد القديم الذى أضافه إلى داره، على مستوى التقدير الواعى والتأسيس العلمى والموقع القريب إلى نفسه...! فاختار له صديق عمره فى باريس (د. صبرى السوربونى)، الذى ذهب إليها قبله وكان وجوده بها من الأسباب التى يسرت أموره فى البداية عند دخوله إليها، بل إن ذلك الصديق العريق بسبب عشقه للكتب ولمتابعة الأعمال الثقافية خارج قاعة الدرس، تأخر كثيراً بعد طه حسين فى حصوله على درجة الدكتوراه، وعاش فى "السوربون" سنوات كثيرة منحتة ذلك اللقب الأكاديمي، ولكن

"طه حسين" تذكره ودعاه لرئاسة ذلك "المعهد/القسم"، الذى أثمر وأبّنت خلال خمسة عقود، هى عمره حتى الآن . . . ! وهى الحقبة "الذهبية" له "المتوافقة مع الحقبة" "الفضية" لصاحب الفضل الأكبر فى إنشائه، وهو "طه حسين" صاحب الأيادى ...! ومع الحقبة "الماضية" للكلية الأم ...!

إذا كانت الجامعة والكلية تشعران معاً بواجبهما فى سياق هذا الوبيل الفضى لرحيل طه حسين، وكاننا فى غاية السخاء تخطيطاً وتجهيزاً وتنفيذاً لهذا الاحتفال العظيم، فقد رأى "قسم المكتبات والوثائق والمعلومات" وهو الابن البار لهما وأحد العطاءات الحية والأيدى الباقية لصاحب الذكرى، أن يقوم أبناؤه وأحفاده بواجبهم المقسوم لهم بإعداد هذه "المنظومة" الببليوجرافية الهادفة، التى تسجل ليس فقط الثروة الكبيرة من أوعية المعلومات المطبوعة وغيرها، مما ينسب إليه تأليفاً أو تحقيقاً أو تقديماً أو حواراً أو حديثاً مسموعاً أو مرئياً، ومما كتب عنه أو عن مؤلفاته من الفئات السابقة كذلك، ولكنها تضيف معها الانتشار لهذه الثروة الكبرى، فى شبكة تضم بضع مئات من المكتبات بل أكثر، موزعة على قارات الدنيا الخمس، برغم أن أكثرها موجود فى أمريكا الشمالية أغنى بلاد العالم بتلك الأعمال من الفنتين. وإذا كانت الأعمال الببليوجرافية السابقة عن طه حسين قبل "المنظومة" الحالية، قد وقفت بتغطيتها الأساسية والإضافية عند نهاية السبعينيات أو الثمانينيات، فقد أصبح من الضروري فى العمل الببليوجرافى لنا أن يمتد ثمانية عشر عاماً أخرى (١٩٨١-١٩٩٨) أو عشرأ على الأقل، ليؤكد أصالته بهذا الامتداد، إلى جانب أنه يصدر فى هذا العام التاريخى (١٩٩٨) بعد ربع قرن من رحيل صاحب

الذكرى ومن انتصارات أكتوبر الخالدة . . ! وبعد عشر ومائة عام منذ مولده المبارك فى القرن التاسع عشر . . !

ليست الأعمال البليوجرافية بمفهومها الواسع، سواء القائمة أو القوائم الخالصة التى تسجل المؤلفات فى بطاقات، أو المادة أو المواد المصاحبة شرحاً وتفسيراً على المستوى الفردى أو العام لمحتويات تلك القوائم، أو الإضافة أو الإضافات لاستقراء المؤشرات الإحصائية "البليومترية" بفئاتها العريضة وأنماطها الفرعية - ليست تلك الأعمال فى ذلك كله فى جملته وفى تفاصيله، بضخامتها وامتدادها إلى مئات الصفحات، وآلاف التسجيلات البطاقية، إنما هى بما يمكن أن يطلق عليه "الشفافية البليوجرافية" وبالدرجة التى تحققت لها من هذا المفهوم بأركانه المتكاملة. ذلك أنه لكل عمل بليوجرافى بالمفهوم العلمى والفنى سعته، وهى أحد الأركان الهامة فى : الجانبين "المكانى والزمنى"، بالإضافة إلى الجانب "النوعى" لأوعية المعلومات التى تسجلها بطاقات العمل. وليس هناك عمل بليوجرافى يتصف بتلك الشفافية، إذا أهمل عن جهل أو تجاهل التحديد الدقيق لتلك الأبعاد الثلاثة فى هذا الركن الأساسى، وما أكثر تلك الأعمال التى يتولاها غير المتخصصين البليوجرافيين، برغم ما يبذلونه من جهود مضاعفة فى أعمالهم، اعتماداً فقط على خبرتهم وتخصصهم فى الموضوع الذى تدور حوله أوعية المعلومات . . . ! من المستحيل أن يكون هناك عمل بليوجرافى يمتد فى بعده "النوعى" إلى كل فئات الأوعية الأساسية المقروءة والمسموعة والمرئية، ثم تمتد هذه الثلاثة إلى عشر فئات فرعية أو أكثر، وتمتد أيضاً فى ذلك كله على الجانب

"الزمنى" إلى أقصى طرفيه، وعلى البعد "المكانى" لتصل إلى كل أقطار المسكونة . . !

ذلك هو الركن الأوضح فى "الشفافية الببليوجرافية" بعامة، ويضاف إليه أربعة أركان أخرى هى معاً ما عرفته وتعرفه مدرسة ذلك "المعهد/القسم" فى كلية الآداب جامعة القاهرة، منذ بضعة عقود، وقد مارسته وطبقته وتطبقه فى عدد كبير من الأعمال الببليوجرافية التذكارية والأساسية، ومن أبرزها (مشروع الذكرى الذهبية لرحيل حافظ وشوقي، عام ١٩٨٢ ؛ مشروع الذكرى الأولى لرحيل توفيق الحكيم، عام ١٩٨٨ ؛ مشروع الذكرى الأولى لرحيل إحسان عبد القدوس عام ١٩٩١؛ مشروع الحرب العراقية الكويتية، عام ١٩٩٢؛ مشروع بطرس غالى الأمين العام للأمم المتحدة عام ١٩٩٣؛ مشروع نجيب محفوظ قبل جائزة "نوبل" وبعدها عام ١٩٩٠)، وقد تهيأت الفرصة لنشر معظم تلك المشروعات الببليوجرافية التذكارية، فى مجلة (عالم الكتاب والمعلومات) بأعدادها التذكارية الخاصة، التى توافقت مع مواعيد "معرض القاهرة الدولى للكتاب"، وقد ولدت هى نفسها فى هذا "المعرض" لعام ١٩٨٤، وهى أيضاً ربيبة ذلك "القسم" العريق فى الكلية الأم !.. ذلك أن أسرتها الصغرى على كورنيش "النيل" برملة بولاق قد تخرجوا فيه أو يعملون به، كما أن أعضاء لجنته العلمية الدائمة للترقيات فى "المجلس الأعلى للجامعات"، هم أنفسهم هيئة المستشارين ولجنة المحكمين لهذه "الربيبة" الشابة !..

مواد العدد "التذكارى" الببليوجرافية :

لم تكن "المنظومة" الببليوجرافية التى تم التخطيط لها وتنفيذها، فى سياق الاحتفال بالذكرى "العظيمة" لطفه حسين فى العام الجامعى (١٩٩٨-

١٩٩٩)، هي أولى عطاءات الأبناء والأحفاد في ذلك "القسم" العريق، فقد سبقها في الذكرى "المئوية" الأولى عام (١٩٨٩) لمولده، عمل ببليوجرافى تذكارى أعده آنذاك ثلاثة من الأحفاد (شريف شاهين؛ هشام عزمى؛ خالد الحلبى) بإشراف أحد الأبناء العظام الدكتور محمد فتحى عبد الهادى. وقد أعيد نشر هذا العطاء الببليوجرافى السابق ضمن الرصيد العام، لمشاركات أبناء طه حسين وأحفاده فى ذكراه "العظيمة" الأخيرة، ضمن "الكتاب التذكارى" فى (ص ٨٣٣-٨٧٦) من مجلده "الثانى" ودخل هذا العطاء الببليوجرافى السابق، مع المؤشرات التخصصية أعلاه بالشريحة السابقة من هذا الفصل الأول.

أما "المنظومة الببليوجرافية" المقصودة فى هذه "الحلقة" الأولى، من سلسلة (حكاية عالم الكتاب مع هيئة الكتاب) التى تأخذ مكانها منذ العام الحالى (٢٠٠٠م)، فقد تم التخطيط لها وتنفيذها منذ صيف (١٩٩٨م)، لتأدية وظيفتين متساويتين فى القيمة والأهمية ومُوقَّعتين على طرفى خيط واحد، بدايته فى الكلية "الأم" وهى تحتفل بالذكرى العظيمة يومى (٢٨-٢٩ أكتوبر ١٩٩٨م)، ونهايته عند مجلة (عالم الكتاب والمعلومات) وهى تُصدرُ التاج المنتظر لأعدادها التذكارية (أوائل ١٩٩٩م) عن "طه حسين" فى الخالدين..!

وإذا كان العمل الببليوجرافى السابق (١٩٨٩م) قد استغرق عند نشره بضع عشرات من الصفحات، فإن "المنظومة" الببليوجرافية المقصودة هنا لو أخرجت كما خطط لها، لاستغرقت فى رصيد المشاركات والعطاءات لتلك الذكرى "العظيمة" بضع مئات من الصفحات..! إن مصدر الدراسة وحده فى "الشريحة" الكبرى من تلك

"المنظومة" التى سياتى بيانها فى الفقرات التالية، وهو القائمتان "المرفقتان" المأخوذتان من "الإنترنت"، بما كتبه طه حسين وبما كتب عنه بكل المستويات على اختلاف درجاتها، تبليغان معاً (٩٠٠ تسجيلة ببليوجرافية) بنسبة (٢ : ١) لأولاهما مع الثانية، وتستغرقان معاً حوالى ١٥٠ صفحة..! ومن الطبيعى جداً أن تستغرق "الدراسة" الببليومترية لمحتوياتهما، بما تضمنه من التمهيدات والمتغيرات والمؤشرات والإيضاحات البيانية والكشافات، ضعف تلك الصفحات المخصصة للقائمتين أو أكثر..! وكان ذلك وحده هو السبب فى الاكتفاء بحوالى (٥٩ صفحة) هى "النشرة المؤقتة"، التى جاء ذكرها قبلاً ببليوجرافيا، فى رصيد المشاركات (رقم ٤) أعلاه..!

كانت "المنظومة" الببليوجرافية الكاملة بما فيها تلك الشريحة "الكبرى" عند التخطيط لبنائها صيف (١٩٩٨)، تقوم على محورين أحدهما "عالمى" عبر "قرن كامل" عند نهايته (١٩٩٩م)، وثانيهما "إقليمى" عبر "الربع الأخير" لهذا القرن عند الاحتفال بالذكرى "العظيمة"، لصاحب التكريم فى هذين المحورين الكامل والمجزوء..! وهو "طه حسين" صاحب الأيادى الباقية فى الكلية "الأم"، التى توجته وتوجت نفسها بذلك الاحتفال التاريخى يومى (٢٨، ٢٩ أكتوبر ١٩٩٨)، وصاحب الفضل أيضاً فى إنشاء تخصص تميزت به بين أترابها فى الوطن العربى كله، وهو التخصص نفسه الذى تدين له مجلة (عالم الكتاب والمعلومات) بحياتها..! وقد مضى الذكر الموجز لتلك الشريحة "الكبرى" فى "المنظومة" ويكفى فى هذا المقام. أما المتاحة منه فى "الفصل الثالث" التالى، فليس أكثر من مادة محدودة جداً، تضمنت مصدر الدراسة ومؤشرات قليلة لحوالى

١٤٠ عملاً مما كتب عنه فقط، إلى جانب بعض المؤشرات العامة الموجزة...!

وندعو الله أن تظهر تلك "الشريحة" الكبرى دقيقة مشرقة كما نفذت، في واحدة أو أكثر من الحلقات القادمة من "السلسلة" التي نبدها هذا العام...! وأخذ العهد على نفسى أمام الله وأمام الأتراب والأبناء والأحفاد، أننى لن أدخر جهداً ولا وقتاً ولا مالاً، حتى تصل هذه الشريحة الببليوجرافية "الكبرى" إلى أيدي الحواريين والرواد والمريدين فى التخصصين (العربية بإدعائها ونقدها؛ نظم المعلومات الببليوجرافية بقوائمها ودراساتها)، فينعموا بالقراءة والمقارنة ويتكرموا بتقدير الإخلاص والمثابرة...! ذلك أننا أصبحنا فى مسيس الحاجة إلى المزيد والمزيد من الأعمال الجادة المخلصة، تراها الأجيال الصاعدة واقعاً حياً ملموساً فتقتدى به وتضيف إليه ما هو أحسن...!

وهناك بضع شرائح أخرى فى تلك "المنظومة" الببليوجرافية لطه حسين، تقوم كلها على "المحور الإقليمى" عبر "ربع قرن"، منذ وفاته أواخر أكتوبر (١٩٧٣) حتى تاريخ ذكراه "العظيمة" أواخر القرن "العشرينى" نفسه...!

وأترك للقراء التعرف المباشر، على حقيقة ثلاث من هذه الشرائح الببليوجرافية الإضافية، وتتضمن كل واحدة منها "قائمة" معيارية معينة مع "دراسة ببليومترية" تقوم عليها، فى الفصول (الخامس والسادس والسابع) على الترتيب، حيث نتناول أولاً : الكتب وفصول الكتب المنشورة بمصر، مما كتبه طه حسين أو كتبه عنه خلال الفترة منذ وفاته (١٩٧٣) حتى أواخر (١٩٩٨) ؛ والثانية نتناول الكتب مما كتبه هو أو كتب عنه

فى الفترة نفسها، ونشر فى البلاد العربية الأخرى؛ وتتأول "الثالثة" المسموعات والمرئيات المرتبطة بصاحب الذكرى، كما تتمثل فى "اتحاد الإذاعة والتلفزيون" بمصر ..!

أما المشاركات/ الشرائح الببليوجرافية الأخرى فى "المنظومة" المقصودة، وهى التى لم تظهر فى "رصيد" المشاركات بالمطبوعات الخمس المسجلة أعلاه، فهى أيضاً تقوم مثل الثلاث السابقات فى الفقرة السالفة، على المحور الإقليمى عبر ربع قرن منذ وفاة صاحب الذكرى "العظيمة" أواخر أكتوبر (١٩٧٣) حتى تاريخها أواخر القرن نفسه، بالنسبة لمجالين آخرين من أوعية المعلومات، لكل منهما أهميته الذاتية النسبية الخاصة به، وهما مع الفئات الثلاثة سابقاً على المحور الإقليمى المحدود بربع قرن عقب الوفاة، دخلت كلها فى تخطيط "المنظومة الببليوجرافية" وتنفيذها، لاختبار أحد الفروض المنهجية الدراسية فى مجموع المشروع كله..! ذلك أنه إذا كان طه حسين فى حياته لبضعة عقود (١٩٠٨-١٩٧٣) ونيف، قد شغل الحياة الأكاديمية والثقافية والفكرية والسياسية فى مصر بخاصة، وفى البلاد العربية الأخرى وفى الخارج بعامّة، بعدد غير قليل من الأعمال والقضايا والاتجاهات والتيارات، التى تمثلت فيما كتبه هو وفيما كتب عنه حتى أكتوبر (١٩٧٣)، فإلى أى مدى خلال عقدين ونيف بعد انتقاله إلى الرفيق الأعلى، وما هى تلك الأعمال والقضايا والاتجاهات والتيارات، التى بقيت موضع الأخذ والرد والقبول أو الرفض..؟! ..

فى سياق ذلك الفرض المنطقى وهذه التساؤلات الهامة، كان من الضرورى أن يدخل فى "المنظومة" المقصودة قطاع الأطروحات

الأكاديمية لدرجتى الماجستير والدكتوراه، وقطاع المحتويات فى دوريات اليومية والعامة والمتخصصة، خلال هذه الفترة نفسها فى القطاعين، ولهما فى الإجابة على تلك التساؤلات واختبار ذلك الفرض، أهمية ذاتية متميزة ربما أكثر من القطاعات الثلاثة قبلهما ١٠٠! وقد رأتى فى مرحلة التخطيط والتنفيذ الفعلى أن يتم الأمر فى المنطقة "الأم" وحدها أولاً، وهى "مصر" بكل مؤسساتها الجامعية بما فيها الجامع الأزهر والجامعة الأمريكية والمعاهد العالية، وفى حوالى عشرين دورية مصرية من اليوميات والأسبوعيات والشهريات والفصليات، بالإضافة إلى بضع دوريات تطبع وتوزع فى مصر، برغم أن هويتها الرسمية أجنبية خارجية ١٠٠! وقد جمع الدكتور مصطفى حسام الدين مع بعض المعيدات أكثر من ألف تسجيلية ببلوجرافية، لم يتيسر إصدارها فى قائمة أو قائمتين ببلوجرافيتين، ضمن رصيد المشاركات المطبوعة فى احتفاليات الذكرى "العظيمة"، بل الدراسة أو الدراستين الببليومتريتين المرتبطتين بهما ١٠٠!

ومن الطبيعى أن "المنظومة" الببليوجرافية المقصودة بشرائحها الستة السابقة على المحورين، بعد تأدية هدفها "الأول" فى بداية الخيط، عند موقع الاحتفال بالذكرى "العظيمة" فى الكلية "الأم" بالجامعة، ينبغى لها وهى تؤدى هدفها "الأخير" عند نهاية الخيط على كورنيش "النيل" برملة بولاق، فى مجلة (عالم الكتاب والمعلومات) بالعدد التذكارى لعام ١٩٩٩م- ينبغى أن يعاد بناؤها متكاملة من جديد، باعتبارها مادة أو مواد ببليوجرافية يضمها الباب الأخير فى ذلك العدد، وباعتبار أن هناك ضعفها أو ضعفها مواد ثقافية بابين أو ثلاثة أبواب، تترابط كلها معاً لتحقيق

شعار واحد يضمها جميعاً، هو (طه حسين فى الخالدين!...) تكريماً له، فى نهاية القرن (١٩٩٩) الذى كان مسرحاً لمسيرته وعطاءاته وذكرياته!..

الأبواب "الثقافية" للعدد التذكارى :

قد يتصور بعض من لا يعرفون مجلة (عالم الكتاب والمعلومات) معرفة مباشرة، منذ طفولتها المبكرة أو اسط الثمانينيات بعامه، وخلال فترة النضج الكامل أو آخر التسعينيات بخاصة، أن أسرتها الصغرى على كورنيش النيل مع أسرتها الكبرى فى مصر والأوطان العربية الأخرى وفى الخارج، تؤمن هى ويؤمنون معها بالأصالة التامة فى أهدافها وسياساتها العامة، وفى نوعية المواد التى تنشر بها من الفئتين الببليوجرافية والثقافية المرتبطة بالكتب والمكتبات، وفى المنهج والأسلوب الذى تعالج بها المحتويات فى كل واحد من ولاندها الفصلية!.. بل الأصالة الذاتية حتى فى الإخراج لكل وليد، من حيث التبويب العام والتوزيع التفصيلى لكل المحتويات، ولاسيما فى "الأعداد التذكارية" الخاصة، التى بلغت تسعاً فى انتظار عاشرها عن (طه حسين فى الخالدين!...). ومن هنا لم يكن وارداً على الإطلاق أن يؤخذ "رصيد" المشاركات غير الببليوجرافية (ولا الببليوجرافية!..) فى مطبوعات الذكرى "العظيمة" السابقة، ليوضع كما هو فى بابين أو ثلاثة قبل المادة الببليوجرافية فى الباب الختامى، فيصبح ذلك كله معاً هو "العدد التذكارى" العاشر لعام (١٩٩٩) فى المجلة، ذات التاريخ العريق فى الأصالة ومنهجية الصحافة الببليوجرافية!..

ذلك أن العدد الأكبر من مواد ذلك "الرصيد" فى مؤتمر أكتوبر ١٩٩٨، يصلح بمنهجه الأكاديمى المتعمق وتفاصيله العلمية الدقيقة، لكى

ينشر في المجالات المتخصصة التى تصدرها الكليات والأقسام والجمعيات، فى مجالات العلوم الإنسانية والاجتماعية الأصلية والفرعية، وليس فى مجلة بيبليوجرافية عامة بمفهوم ثقافى نوعى، وهو الشأن فى (عالم الكتاب والمعلومات) عبر ستة عشر عاماً مضت على صدورهما، منذ "معرض القاهرة الدولى للكتاب" السادس عشر (يناير ١٩٨٤) ١٠٠ حقاً كان هناك بضع مشاركات بين أكثر من ثلاثين، جمعت بين المنهج الدقيق فى المعالجة والاستجابة لمتطلبات المساحة الثقافية العريضة، وقد استجاب أصحابها مشكورين لنشر مشاركاتهم فى "العدد التذكارى" المنتظر" وعلى رأسهم الدكتور شوقى ضيف صاحب "تذكارية" طه حسين، التى ألقاها بنفسه فى "القاعة" الكبرى، لتكون هى أيضاً على رأس جميع المواد الثقافية فى "الوليد" المنتظر بعد شهرين أو ثلاثة، أوائل (١٩٩٩). وقد لفت نظرى فى محاضرتة أمران، رأيت أن يكون كل واحد منهما موضوعاً مستقلاً، لدراسة خاصة أو لمادة تنشر فى العدد نفسه المأمول ١٠٠ أولهما : حديثه عن كتاب "الأيام" حيث ذكر ، أنه ترجم إلى أكثر من ثلاثين لغة عربية وشرقية، بينما تسجل الشريحة الكبرى فى "المنظومة" البيبليوجرافية للمشروع أقل من نصف هذا الرقم ١٠٠ وثانيهما : حديثه عن إخراج طه حسين من الجامعة فى عهد "صدقى باشا" أوائل الثلاثينيات، حيث كان السبب عنده أن العميد رفض الكتابة، فى مجلة يصدرها حزبه لترويجها ١٠٠ بينما يذكر آخرون أن طه حسين رفض الموافقة على منح الدكتوراه الفخرية، لشخصيات سياسية معينة من رموز ذلك العهد ١٠٠

كان من الضرورى إذا بالنسبة للمواد الثقافية فى "العدد التذكارى" المنتظر لطه حسين، أن تلتزم المجلة بمبادئ الأصالة التى طبقتها دائماً

ولاسيما أن هناك فراغات وافتقادات معينة في الموضوعات والأشخاص، لم يتح لها ولهم أن يشاركوا في احتفال الذكرى "العظيمة" أواخر أكتوبر (١٩٩٨)، بسبب الوقت الضيق أو ارتباطهم بأعمال أخرى، بالإضافة وهو الأهم أن الأمر يتطلب في كل الحالات، أن يتم الاتصال المباشر مع صاحب المادة المأمولة، والاتفاق معه على طبيعة ما يتفضل بكتابته، والموقع الملائم لما يكتبه داخل المنظومة الكاملة للمشروع ولعدد كليه، وإمداده بالمصادر الملائمة عند الحاجة، من "الشريحة الكبرى" في "المنظومة" البليوجرافية ومن غيرها، التي اكتملت بتسجيلاتها وكشافاتها لتوضع في "الباب الختامي" الخاص بها ..!

لفت نظري في البداية ذلك الفراغ غير المنطقي بالنسبة لتخصص اللغة الإنجليزية وأدبها، وهو أحد التخصصات العريقة في الكلية "الأم" وحظي كغيره بكثير أو قليل من 'عطاءات' 'العميد' العظيم ..! ومن هنا بادرت بزيارة الزميل الدكتور محمد عناني رئيس القسم في مكتبه، ومعه أيضاً أحد الأبناء بل الأحفاد العظام الدكتور ماهر شفيق فريد، الذي يعرف ويقدر أكثر من غيره أصالة المجلة ومنهجها وأسلوبها، وعطاءاتها المتميزة في الأعداد التذكارية السابقة ..! وهكذا تم الاتفاق سريعاً على ملء ذلك الفراغ غير المقبول، بمادة على الأقل وربما اثنان أو ثلاثة ..! وكان الأمر في تخصص اللغة العربية مختلفاً، حيث كان لها في "رصيد" المشاركات المطبوعة في مؤتمر (أكتوبر ١٩٩٨) أكثر من عشرين دراسة هامة ..! ولكنني كنت أحس بفراغ معين يتمثل في ابن عظيم آخر مع الدكتور شوقي ضيف، وهو صنوه في جامعة عين شمس الدكتور عبد القادر القط، منذ عودته من بعثته إلى لندن بعد الحرب العالمية الثانية ..!

ومع أن استجابته كانت مشروطة بعامل الوقت، الذى تستغرقه مسئوليات أخرى طارئة، فقد بقيت على يقين أن تلك الطائرات إلى زوال فى الوقت الملائم..!

وهو اليقين نفسه بالنسبة لنخبة من الأبناء والأحفاد العظام، أذكر منهم (د. إبراهيم عبد الرحمن محمد، د. حسين نصار؛ د. جابر عصفور، د. محمود فهمى حجازى، د. يوسف حسن نوفل) التقيت بهم وبغيرهم فى حوارات مبدئية، كنت فيها حريصاً على عطاء جديد يقدمونه، بنظرة بكون غير مسبقة إلى طه حسين عقب قرن كامل، ملأ أوائله وأواسطه بنفسه وملأت أواخره ذكرياته ومآثراته..! بل إننى كنت أؤكد هذا المنطلق نفسه، مع كل من حرصت على لقائهم والحديث معهم بهذا الشأن فى كل التخصصات الأخرى..!

وإذا كانت المواد الثقافية المتوقعة للعدد التذكارى المأمول، تدرج بصفة عامة تحت واحدة من فئتين لا تالفة لهما : شخصية طه حسين ومؤلفاته، فأشهر المؤلفات تاريخياً وانتشاراً اثنان لا ثالث لهما (فى الشعر الجاهلى؛ الأيام)، ولكل واحد منهما توابعه الكثيرة المتتالية التى تبلغ بضع عشرات، مما ألفه طه حسين نفسه بالنسبة لأولهما الذى كان يمس عقيدته، ومما ألفه غيره من الأتراب وأتباعهم حتى اليوم..! والأمر كذلك بالنسبة لثانيهما الذى ترجم إلى أكثر من عشر لغات بل ربما أكثر من ثلاثين، كما صدرت له ولأجزائه فى العربية عشرات الطبعات، وهى مع المترجمات مقتناة فى عشرات المكتبات فى كل أنحاء العالم..! وكان من الملائم بل الضرورى فى هذا العدد التذكارى، اللجوء إلى من هم أهل لتحمل المسئولية والتفضل بكتابة مادتين للعملين وتوابعهما، تكون كل منهما

عطاء بكرة بنظرة غير مسبقة، وجديرة بموقعها الزمنى بين قرنين ١٠٠ وقد تكرم الدكتور محمد عمارة بتحمل مسؤولية المادة الأولى: قائلاً: أنا نفسى قبل هذه الدعوة كان لى اهتمام خاص بهذا الموضوع، وكل ما أرجوه أن تكون تحت يدى مصادره الأصيلة منذ بدايته، وقد تم له ما أراد بتوفيق من الله وبما تطوع به عضو من فريق العمل فى "المنظومة" الببليوجرافية ١٠٠

وكانت المادة الثانية قدراً مقسوماً للدكتور عبد الستار الحلوجى، الذى جمع إلى خلفيته الببليوجرافية المتخصصة نشأة أصيلة فى اللغة العربية وآدابها، وعلاقة حب وتقدير لطفه حسين بعمامة ولأسلوبه السهل الممتنع بخاصة ١٠٠

ولقد لفت نظرى أيضاً بعد قطاع اللغويات وآدابها بمفاهيمها الأكاديمية والإبداعية والنقدية وغيرها، قطاع التربية والتعليم بمفاهيمه الفلسفية والنظرية والتطبيقية...! ذلك أنى وغيرى أيضاً لو أصبحنا أمام خيار واحد لا بديل له، وهو تصنيف مسيرة طه حسين ومؤلفاته ومأثوراته إلى قطاعين كبيرين لا ثالث لهما، لما وجدنا أحكم من ذلكما القطاعين بتلك المفاهيم المرنة، مع ما فى هذا التوزيع من التداخل الكبير بين القطاعين المختارين ١٠٠ بيد أن الذى لفت نظرى فى "رصيد" المشاركات المطبوعة سابقاً بالنسبة للتربية، ليس هو الغياب المطلق كتخصص الإنجليزية وآدابها، فقد كان لها عطاء واحد كبير الحجم نسبياً (تسعون صفحة من ١٢٧٩ بنسبة ٧% لها وحدها، والباقى لأكثر من ثلاثين عطاء بنسبة ٣% لكل واحد) ١٠٠ بل لقد لفت نظرى فى ذلك البحث مفارقة تحتاج

إلى تفسير، فكيف يتأتى أن يصرح* إبراهيم عبد الهادى وهو رئيس للحكومة [أى : عام ١٩٤٩] بأن الحكومة تتفق عشرين مليوناً من الجنيهاً على التعليم، وأن المصاريف التى تجبى من التلاميذ لا تفيد شيئاً، فيكتب طه حسين : ألغ هذه المصاريف فتريح وتستريح وسأكون أول من يصفق لك". وتكون هذه الكتابة من طه حسين* فى كتابه (مستقبل الثقافة) الذى ألفه قبل ذلك التاريخ بعشر سنوات على الأقل !.. وكان ذلك أحد الأسباب بعد لقائى مع الصديق العزيز الدكتور سعيد إسماعيل على وهو حجة فى ذلك القطاع، وقد تردد اسمه ومؤلفاته بضع مرات فى الهوامش الببليوجرافية لتلك المادة الموسوعية التى بلغت حوالى ١٥٠ هامشة، أن يكتب هو مادة فى هذا التخصص بالمواصفات المطلوبة للعدد التذكارى المأمول، فوافق مشكوراً على الاقتراح !..

وأخيراً فى هذه الفقرة الخاتمة للقسم الحالى من "الفصل الأول" بالكتاب، بشأن التخطيط والتنفيذ للأبواب الثقافية ولمحتوياتها فى "العدد التذكارى" المأمول لطه حسين، أسجل الوقائع التالية شاهداً على الجهد المبذول فى تأصيل العمل التطبيقى للصحافة الببليوجرافية، وعلى الاستجابة الكريمة ممن يقدرّون هذا السعى، وتفضلوا من جانبهم بالمشاركة، كل فيما ينفرد به ويبادر بالعطاء :

- فى حديث جانبى خلال لقاء "اللجنة الثقافية" بالمجالس القومية المتخصصة، مع الشاعر المستشار محمد التهامى ربيب "الحقوق" شقيقة "الآداب" موقعاً وتاريخاً، بشأن "العدد التذكارى" المأمول ، أخبرنى أن طه

* انظر ص ٦٦٢ ثم الهامشة رقم ٥٥ ورقم ٥٦ ص ٦٦٢ فى "الكتاب التذكارى" لأعمال مؤتمر أكتوبر ١٩٩٨ بجامعة القاهرة .

حسين أواخر الثلاثينيات كان على رأس لجنة للامتحان الشفوى فى الشهادة التوجيهية، وسأله عن رأيه فى كتاب "الأيام" الذى كان واحداً مما يقرأه التلاميذ آنذاك، وخلال عقود ممتدة بعداً، وكانت إجابته بداية لمناقشة طريفة بين السائل والمسئول !.. وقد استجاب لرغبتي أن يتفضل بمادة فى العدد التذكارى، بذرتها ومنطلقها تلك الواقعة التاريخية، بدلالاتها آنذاك وبقيمتها حالياً بين قرنين !..

- يبدو أن هناك ترجمات لكتاب "الأيام" إلى اللغات الأخرى، أكثر مما تم تسجيله فى "الشريحة" الكبرى من "المنظومة" البليوجرافية لمشروع طه حسين، الأمر الذى يؤيد إلى حد ما ما جاء فى "تذكارية" الدكتور شوقى ضيف عن هذه القضية !.. وقد تبين ذلك فى أثناء مؤتمر أكتوبر (١٩٩٨) بجامعة القاهرة، حينما عرض وتحدث الدكتور عصام حمزة رئيس قسم اللغة اليابانية، عن ترجمة صدرت فى طوكيو عام (١٩٧٦) ليابانى عرف طه حسين مباشرة منذ ١٩٢٩، حينما كان طالباً فى كلية الآداب وجلس معه وتحدث إليه عام (١٩٣٧)، بعد أن قدمت اليابان بضعة كتب عنها إلى مكتبة الجامعة، وكان الطالب نفسه قد أصبح قنصلاً فى السفارة اليابانية !.. وقد استجاب الصديق العزيز والزميل الكريم مشكوراً، أن يعد مادة جديدة للعدد التذكارى من المجلة، برغم أن ما نشر له فى "الكتاب التذكارى" المطبوع (ص ٧٧٣-٧٨٢) ملائم تماماً وأكثر من ممتاز !..

- برغم أن الدكتور يونان لبيب رزق لم يشارك فى مؤتمر (أكتوبر ١٩٩٨) بجامعة القاهرة، الذى لم يكن يتسع لمئات ومئات ومن ممن يستطيعون ويريدون المشاركة، إلا أننى فى سياق متابعتى المتصلة

منذ سنوات، لما ينشره كل خميس في الأهرام باسم "ديوان الحياة المعاصرة"، وجدت في حلقات هذا الديوان منذ العقد الثاني للقرن العشرين، بعض مواد لها قيمتها الفريدة في مسيرة طه حسين بعامة، وفي "الأبواب الثقافية" للعدد التذكاري بخاصة ١٠٠ وكان كما توقعت وأكثر تقديرًا وسخاء، ففضل مشكوراً بالموافقة على نشر ما اختاره منها كما هو، أو التعديل أو الإضافة مع العنونة التي أراها، بل على ما هو أعمق وأقوى ١٠٠! نمط من المؤاخاة "الفكرية" بين قناتين ثقافيتين متوازيتين: المنبر التاريخي الاجتماعي (ديوان الحياة المعاصرة) بولائده الأسبوعية في "الأهرام"، والقناة الببليوجرافية (عالم الكتاب والمعلومات) بولائدها الفصلية على كورنيش "النيل" ١٠٠. وهكذا يجد القراء أولى الثمرات لهذه "المؤاخاة" العزيزة، وهي أحدث حلقة (رقم ٣٢٢) بعنوان "العميد والأهرام"، وهي التي صدرت (يوم الخميس: ٢٧ يناير ٢٠٠٠)، عند اختتام هذا "الفصل الأول" من الكتاب الحالي، لتكون هي (الفصل الثاني: طه حسين في صحيفة الأهرام)، في ثوب جديد أعد لها عنواناً عاماً وعنوانات فرعية وتقسيمات وظيفية، فتبدو وكأنها كتبت أصلاً لتظهر هنا ١٠٠. وألحق بالفصل نفسه رسالة "المؤاخاة" الأولى ١٠٠!

- نجح التنفيذ لمخطط "الأبواب الثقافية" في استقطاب حوالى ثلاثين مادة، بالمواصفات البكر الملائمة لمجلة ببليوجرافية ثقافية عامة، وهو العدد نفسه تقريباً للمشاركات العلمية الدقيقة المنشورة في الكتاب التذكاري ١٠٠! وتحت يدي الآن عدد غير قليل من تلك المواد الجاهزة قبلاً، بالإضافة إلى ماتسلمته أخيراً، من الدكتور عاطف العراقي مادة متميزة عن كتاب (من بعيد ١٠٠) ومن غيره كذلك بشأن كتاب (لحظات ١٠٠) ثلاث

مواد مختلفة، الذى أصبح موضوعاً لاهتمامات متعددة من الكتاب والبيبلوجرافيين، بعد إشارتى فى بضع مناسبات إلى المفارقة التاريخية المثيرة، بين كتابته أوائل العشرينيات ونشره أوائل الأربعينيات...!

-وأخيراً وليس آخراً ذلك العمل المثير (أحذية طه حسين...!) الذى صدر أواسط التسعينيات، لواحد من أشهر المؤلفين بالوطن العربى كله، وقد وعد بالكتابة عنه واحدٌ من أفراد قليلين بمصر يملكون تحت أيديهم النص الكامل للعمل، الذى يستثير بل يستفز كل من يقرأ عنوانه، ثم يتعرف على القصة الكاملة لصدوره ومغزاه...!

وفى زحمة هذه المواد الكثيرة الأصلية والملائمة، أصبح من الضرورى توزيعها على بابين على الأقل، فى كل منهما تقسيمان أو أكثر. أحدهما للمواد التى ترتبط أساساً أو تغليباً بطه حسين فى شخصيته ومسيرته، والآخر لما يرتبط كذلك بمؤلفاته المشهورة والمنسية منفردات أو مجموعات...! ومن الطبيعى أن ذلك القدر الكبير من الفصول "الثقافية" فى بابها، مع الشرائح "البيبلوجرافية" فى منظومتها، لابد أن يستغرق عدداً ثلاثاً أو أربعاً من المطبوعات، سوف تصدر "حلقات" فى السلسلة الجديدة (حكاية عالم الكتاب مع هيئة الكتاب) أو ملاحق لأعداد المجلة إذا قدر لها البقاء...!

طه حسين فى صحيفة الأهرام *

- مع "الدوريات" بمصر
- مع "الأهرام" فى العشرينات والخمسينيات
- بين الأدب والسياسة

* * *

- رسالة المؤاخاة (١٩٩٩/٩/٩م) **

* للدكتور يونان لبيب رزق - جامعة عين شمس

** للدكتور سعد محمد الهجرسى - جامعة القاهرة

الفصل الثانى

طه حسين فى صحيفة الأهرام

(مع الدوريات فى مصر)

(١)

كان محل الإقامة المختار هو : "جريدة الأهرام" ، وقد حدث هذا مرتين فى تاريخ طه حسين، الأولى خلال عامى ١٩٢١-١٩٢٢، وكان الرجل يعمل عندئذ مدرساً للتاريخ القديم بالجامعة المصرية، قبل أن تصبح جامعة حكومية بأكثر من ثلاث سنوات، والثانية امتدت لما يزيد عن خمسة أعوام بين ١٩٤٨ و ١٩٥٣ بعد أن أصبح عميداً للأدب العربى، وهو اللقب الذى لم ينازعه فيه أحد.

والقصد بتوصيف محل الإقامة المختار أن الأهرام قد استأثر بأغلب كتابات طه حسين خلال هاتين الحقتين، ونقول "أغلب" لأن العميد عندما كان يؤثر دورية ما بكتاباته فإن ذلك لم يمنعه فى العادة أن يقوم بزيارات خاطفة إلى صحف ومجلات أخرى، فى الغالب بناء على دعوات ملحة من أصحابها، أو لأن يكون لديه ما يقوله ولا يناسب الجريدة التى اختارها مقرواً لكتاباته!

والشاهد أن العلاقة بين الصحافة والدكتور طه حسين ظلت حميمة، فقد بدأ بالكتابة فى جريدة مصر الفتاة (١٩٠٩)، ولم يكن قد تجاوز العشرين، ولم يتوقف عن هذه الكتابة حتى آخر نفس فى حياته، بل وبعد خروج آخر نفس عندما قامت بعض الصحف بنشر مقالات له لم يسبق نشرها!

وترصد الدراسة القيمة التى أعدها الدكتور حمدى السكوت والدكتور مارسدن جونز عن أعمال العميد ١٤٨١ من مقالاته، ورغم

الجهد الكبير المبذول فى هذه الدراسة فإنها لم تلم بجميع تلك المقالات، فمراجعة ما كتبه الرجل فى الأهرام خلال عامى ١٩٢١-١٩٢٢ تم العثور على أربعة وثلاثين مقالاً، بينما لم ترصد دراسة الدكتور السكوت سوى اثنى عشر مقالاً، بمعنى آخر لو تم تطبيق نفس النسبة على سائر إحصاءات الكتاب لخرجنا بنتيجة مفادها أن مقالات الدكتور طه حسين، فى الأدب والحياة الاجتماعية والسياسية، قد تربو على ثلاثة آلاف مقال، ويبدو أنها جميعاً تقريباً قد جمعت واستقرت فى منفردات، على امتداد العقود المتوالية للقرن العشرين.

(٢)

ويمكن أن نخرج من هذه الدراسة، رغم ملاحظتنا عليها، بأنه قد تعددت "محال الإقامة المختارة" لعميد الأدب العربى : "الجريدة"، وهو اسم الصحيفة التى كان يرأس تحريرها الأستاذ أحمد لطفى السيد والتى بدأ طه حسين كتاباته فيها عام ١٩١٠ واستمرت حتى توقفها عن الصدور بعد خمس سنوات، وقد غلب على تلك الكتابات الموضوعات الأدبية والتربوية، وكعادة الرجل مع الصحف التى يتخذها مقراً لإقامته، فإن بعضاً من تلك الموضوعات كان يستغرق سلسلة من المقالات، مما يؤكد كثر من الأمثلة. موضوع "هل تسترد اللغة العربية مجدها القديم" المنشور عام ١٩١١ جاء فى تسعة مقالات، وموضوع "اللغة العربية فى نظارة المعارف" بلغ عدد مقالاته ثمانية.

انتقل بعد ذلك الرجل بمقر إقامته المختار إلى "السفور"، وهى المجلة التى كانت قد صدرت خلال الحرب العالمية الأولى وضمت عدداً من الكتاب البراليين، أو "الحريين" حسب تسمية الأستاذ لطفى السيد، من

المتقنين ثقافة غربية؛ منصور فهمي، محمود عزمي، إبراهيم الشواربي، مصطفى عبد الرزاق، محمد حسين هيكل وعزيز ميرزهم. وكانوا في مجموعهم ممن وجدوا من قبل في "الجريدة" المتنفس للتعبير عن آرائهم، غير أنه من الملاحظ أن إسهامات طه حسين في "السفور" لم تكن بحجم إسهاماته في "الجريدة"، ويعزى ذلك في رأينا لسببين؛ أولهما : أنها لم تكن صحيفة يومية بل (مجلة أسبوعية) وثانيهما: أن الرجل كان في أغلب تلك الفترة في بعثته لفرنسا، غير أنه مع ذلك لم يشأ أن يغيب عن الساحة الصحفية، مما نتبينه من بعض عناوين مقالاته: تحية من رواء البحار، ليلة رقص، في الطريق، قبل الرحيل..!

(٣)

وفي عام ١٩٢١ أصبح الأهرام محل إقامته المختار للمرة الأولى، وهي الإقامة التي اختلفت كثيراً عما أصبحت عليه للمرة الثانية بين عامي ١٩٤٨ و ١٩٥٣، الأمر الذي يتطلب أن نلقى عليها نظرة فاحصة..

فكما سبقت الإشارة، وخلال ما يقرب من عشرين شهراً كتب الدكتور طه حسين، أربعة وثلاثين مقالاً في جريدتنا، وهو شيء طبيعي بالنظر لكتابات الرجل الصحفية، غير أنها اختلفت كثيراً عن كتاباته بعد أن عاد للكتابة المنتظمة في الأهرام بعد ربع قرن أو يزيد قليلاً. فالمعلوم أن عميد الأدب العربي، شأنه في ذلك شأن المفكرين الذين اكتسبوا مكانة في تاريخ شعوبهم، بل والعالم، كان يتصف بقدر كبير من "التمرد النبيل" وبمقارنة كتاباته في الأهرام مطلع العشرينيات بكتاباتـه في أهرام أواخر الأربعينيات وبدايات الخمسينيات يلاحظ أن مساحة هذا

التمرد كانت أوسع كثيراً، فبينما غلبت على كتاباته في المرحلة الأولى المعارك الأدبية والوطنية والسياسية، فقد اتسمت خلال المرحلة الثانية بالرؤى الأدبية والنظرات الاجتماعية والتربوية، خاصة بعد أن انشغل في أمور التعليم من خلال المراكز العديدة التي تولاها فيما بين هجر مكان الإقامة والعودة إليه ١٠٠ عميداً لكلية الآداب بالجامعة المصرية ومؤسساً لفرع هذه الجامعة بالأسكندرية؛ والذي عرف بعد ذلك بجامعة الأسكندرية، ومستشاراً لوزارة المعارف، وأخيراً وزيراً لنفس الوزارة، فضلاً عن ذلك عنصر العمر فشباب في مطلع الثلاثينيات مختلف يقيناً عن كهل في أواخر الخمسينيات.

ثم أن خريطة العلاقات كانت قد تغيرت كثيراً بين المرحلتين ١٠٠ في أولهما كان من الناحية الشخصية منحازاً للمنشقين عن سعد، وعلى وجه الخصوص عبد الخالق ثروت باشا الذي كان يشغل منصب رئيس الوزراء آنئذ، ولطفى بك السيد الذي اعتبره دائماً في مكانة أستاذه، وهو انحياز صنعه أن الأول حينما كان عضواً بمجلس إدارة الجامعة المصرية -الأهلية - أغدق كثيراً من أسباب المعونة للكيف النابغة، خاصة فيما يتصل ببعثته إلى فرنسا، والثاني بحكم أنه أول من أتاح له الكتابة الصحفية المنتظمة، وكان من الناحية السياسية منحازاً لما أسماه الإنجليز تيار الاعتدال في الحركة الوطنية المصرية، بينما كان في المرحلة الثانية، ومنذ الثلاثينيات قد انحاز للوفد وأصبح من كتاب صحفه وعلى رأسها الجهاد + كوكب الشرق.

(٤)

ويبدو أن هجر طه حسين للأهرام لم يكن هيناً عليها حتى أنها اتخذت موقفاً معادياً من مدرس الجامعة المصرية المتمرد خلال أزمة كتاب "فى الأدب الجاهلى" عام ١٩٢٦، وهى الأزمة التى تعرض فيها الرجل لهجمة شرسة من المحافظين بسبب ما جاء فى هذا الكتاب من آراء، والتى اكتسبت مكانة خاصة فى تاريخ الفكر المصرى الحديث، الأمر الذى دفعه إلى أن يشن هجوماً قاسياً عليها فى جريدة يومية اسمها "الثبات" كان يصدرها صاحب السفور القديم عبد الحميد حمدى.

فى خطاب مفتوح وجهه طه حسين إلى رئيس تحرير الأهرام نشرته تلك الجريدة فى عددها الصادر يوم ٧ أكتوبر من ذلك العام يتهم فيه صحيفتنا أنها أفسحت صفحاتها لبعض الكتاب الذين "انصرفوا عن النقد المشروع المفيد إلى الشتم السخيف وإلى الإغراء الذى هو أقرب إلى الإجرام منه إلى أى شىء آخر!"

ثم أنه يأخذ على الأهرام أنها "إذا صح أن تكون مصرية للمصريين وسورية للسوريين وفرنسية للفرنسيين وسودانية للسودانيين فقد يكون موقفها دقيقاً جداً حين تريد أن تكون مسلمة للمسلمين ومسيحية للمسيحيين واسرائيلية للإسرائيليين وملحدة للملحدين.

وهى إذا أثبت إلا أن تتورط فى هذه الخصومات السياسية لتعيش، خليفة أن تربأ بنفسها عن الخصومات الدينية، فإن هذه الخصومات إن نفذها اليوم فقد تسوءها غداً!"

(٥)

بيد أن تلك الأزمة فى العلاقة بين الطرفين، المفكر والصحيفة، تبدو عارضة على ضوء أنها لم تتكرر، هذا من ناحية، ثم أن الثلاثينيات من ناحية أخرى عرفت تضعضع جريدة "السياسة"، الناطقة بلسان الأحرار الدستوريين والتي اتخذها طه حسين محله المختار بعد خروجه من الأهرام، وهو التضعضع الذى انتهى بتوقفها تماماً عام ١٩٣٦.

عرفت أواخر الثلاثينيات زيارة خاطفة للأهرام من جانب العميد الذى اختار محال متعددة للكتابة خلال ذلك العقد...! الجهاد؛ المجلة الجديدة؛ مجلتى؛ الرسالة؛ ثم الثقافة، غير أن تلك الزيارات أصبحت أكثر كثافة خلال الأربعينيات مما مهد إلى عودته إلى الأهرام بشكل نهائى، وإلى استئناف العلاقة الحميمة السابقة، حتى أنه خلال تلك الفترة عندما وضع عام ١٩٥٠ مقدمة الكتاب الذى ألف الدكتور إبراهيم عبده تحت عنوان "جريدة الأهرام: تاريخ مصر فى خمس وسبعين سنة" إستهلها بقوله أنها "ديوان الحياة المصرية المعاصرة وأنها حفظت حقائق الحياة المصرية منذ خمسة وسبعين عاماً على اختلاف ألوان هذه الحياة وتباين فنونها ومذاهبها!"

والآن وبعد هذا الاستعراض السريع لتطور العلاقة بين العميد والأهرام على مسطح زمنى ناف عن الثلاثين عاماً نتوقف عند الفصل الأول من هذه العلاقة التى نظن أن المهتمين وغير المهتمين لا يعلمون عنه الكثير!

مع الأهرام فى العشرينات والخمسينيات

(١)

لا يملك المتابع سوى أن يسجل أكثر من ملاحظة عن المقالات الأربعة والثلاثين التى نشرتها الأهرام للدكتور طه حسين خلال المرحلة الأولى من تعامله مع الأهرام:

إن الغالبية العظمى من تلك المقالات عالجت شئوناً سياسية، إذ لم تزد المقالات التى عالجت أموراً أدبية أو عامة عن الربع، أخذ على المصريين فى أحدها عدم عنايتهم بتاريخ بلادهم بما فيه الكفاية، ثم أخذ عليهم فى مقال آخر تفوق اهتمام باريس على القاهرة بالآثار المصرية. فى نفس السياق أيضاً قدم أعمالاً نقدية لبعض الأعمال الأدبية التى صدرت وقتئذ ١٠٠ نقد الترجمة التى وضعها مصطفى لطفى المنفلوطى لكتاب سيرانو دى برجراك مما كان محل جدل شديد بينه وبين الدكتور منصور فهمى نشرته الأهرام على امتداد خمسة مقالات بين ٢٠ يوليو و ١٧ أغسطس عام ١٩٢١، ضمن الباب الذى كان يحرره الأخير تحت عنوان "بين كد الإفهام وثمرات الأقلام".

رأى منصور فهمى أن المعرب "قد افتحم سبيلاً وعرأ فى نقله قصة (سيرانو) إذ فى بلاغة الأصل وخصائص الفرنسية وصناعاتها اللفظية واصطلاحاتها ما ليس فى الطاقة نقله"، وحمد للمنفلوطى جرأته فى اقتحام الصعاب "ولاسيما وقد أنعم الله عليه بقلم بليغ وأدب موفور".

بالمقابل احتج طه حسين على ما قام به المترجم من تحويل قصة من التمثيل إلى الفن القصصى الخالص. "أليس هذا مسخاً للكتاب، وجناية على المؤلف؟ يخيّل إلى أن المصريين لم يقدروا بعد بلاغة الحوار

التمثيلي قدرها، لأن التمثيل فن غريب ليس للغة العربية عهد به. ويخيل إلى أنهم لو قدروا هذا الحوار لما استطاعوا أن يسيغوا هذه القصص التمثيلية التي تحول إلى حكايات".

(٢)

وعلى الرغم من العلاقة الحميمة بين الدكتور محمد حسين هيكل وطه حسين إلا أن ذلك لم يمنع الأخير من وضع عمل هيكل الذي كان أصدره وقتئذ تحت عنوان "جان جاك روسو: حياته وكتبه" تحت مجهر النقد، وقد أخذ عليه ما اكتظ به من آراء وأفكار، فهو لم يكتف بتناول حياة رسو وكتبه "فأضاف إلى آراء هذا الكاتب الفيلسوف آراء وأفكاراً جديدة ولم يكفه هذا ولم يشفق على قارئه من هذا السيل الجارف الذي اشتمل عليه كتابه من الخواطر والآراء فأضاف إليه مقدمة زعم أنها موجزة والحقيقة أنها طويلة ملأها بآراء يحتاج كل واحد منها إلى الفصول الطوال!"

مع ذلك فقد كان الناقد رفيقاً بصاحبه، الأمر الذي نتبينه من قوله أن هناك مزايا كثيرة ومنافع عظيمة إلا أن صاحبه "أسرف في الإطالة إن أردت أن أحصيها أو استقصيها. ولو أني أردت أن أقرظ هذا الكتاب بما يستحق لطلبت إلى الأهرام أن تنزل لي عن صحيفة من صحفها أياماً!"

بهذا النقد وضع طه حسين نفسه تحت حد المشرط الذي وضعه على رقاب الآخرين، فيما نلاحظه من رد قارئ اسمه محمد المرجوشي (المحامي)، وكان مشرطه حاداً، فقد اتهم طه حسين بأنه يخاطب من فوق منصة لا كمن وقف بينهم يتفاهم معهم، وأنه وإن صح أنه أكثر من غيره

علماً وأدباً لحقيق أن ينتظر حتى يرفعه الناس إلى الدرجة التي هو أهل لها لا أن يضع نفسه هو فيها".

الطريف في نقد المرجوشي أنه رأى نقد طه حسين لكتاب هيكل عن رسو مليئاً "بالدروس الباردة" على حد تعبيره، كأن يستدل على حب العلماء لإنفاق الوقت في العلم والتعليم على حبهم للتضحية في مالهم، وكأن يتحدث عما تحفل به جريدة الطان من كتابات عن روسو، وعزا بذلك الفضل في هذا العمل للجريدة الفرنسية، وكأنه يدعو الناس إلى شراء الكتاب حتى يتمكن هيكل من نشر الجزء الثاني، الأمر الذي دعاه إلى أن يختم مقاله بأنه سوف يفعل ذلك ليس للسبب الذي ذكره الناقد ولكن لأنه لم يفهم من النقد شيئاً!

(٣)

يبدو أن إسراف طه حسين في الانغماس في الكتابات السياسية قد خلق لديه شعوراً بالذنب نلحظه من اعتذار متكرر كان يقدمه كلما عرض لأحد الموضوعات الأدبية ..!

ففي مستهل مقاله تحت عنوان "باريس قبل القاهرة" ينعى على نفسه وعلى المصريين أن السياسة شغلته عن كل شيء فأصبحنا لا نتحدث إلا بها ..! ولكن في الحياة شيء غير السياسة ينبغي ألا نهمله ولا نقصر فيه"، ويعود لترديد نفس النغمة في بداية نقده لكتاب هيكل عن روسو فيما جاء في قوله: "ليس في مصر الآن من يعنى بغير الاستقلال ورياسة المفاوضات سواء في ذلك من احترف الأدب أو الكتابة ومن فرغ للعلم والدرس، ومن وقف حياته على التأمل والتفكير، وسواء في ذلك الزارع والصانع والتاجر كل يفكر في عدلى وكل يفكر في سعد..! فأما

العناية بالعلم والأدب فقد تأجل كل هذا إلى أن تتحل هذه الأزمة"، ويزيد هذا الشعور اتضاحاً في مقال تحت عنوان "النهضة في مصر" نشرته الأهرام في ٦ إبريل عام ١٩٢٢ ، فقد بدأه بقوله "توشك السياسة أن تستأثر بنهضتنا الحاضرة، فالصحف بها مملوءة والأحاديث عليها موقوفة، والناس لا يكادون يعنون إلا بها ولا ينصرفون إلا إليها..! ونستأذن الساسة في أن نقول أن السياسة ليست كل شيء ولا ينبغي أن تكون كل شيء، بل هناك أشياء جلية الخطر عظيم أثرها في الحياة القومية. ولسنا في حاجة إلى أن نبرهن على أن الاستقلال السياسي الصحيح موقف على الرقى العلمي والاقتصادى..".

غير أن الوعي بكل ذلك لم يمنع الرجل الذي أصبح عميداً للأدب العربى أن ينصرف، في تلك المرحلة على الأقل، عن الأدب وينهمك فى السياسة..

بين الأدب والسياسة

(١)

بعد مراجعة كتابات طه حسين نلاحظ أنه لم يغمس فى الكتابات السياسية بقدر ما حدث خلال فترة إقامته الأولى فى الأهرام، الأمر الذى يتطلب تفسيراً..!

نرى أن هذا الانغماس، غير المسبوق وغير الملحوق فى تاريخ طه حسين، إنما يعزى بالأساس لما عرفته تلك الفترة -١٩٢٢- من صراع شديد بين عبد الخالق ثروت، رئيس الوزراء، بكل ما يربطه به من علاقة حميمة، وبين الوفد، هذا من ناحية، ثم أنه كان واضحاً من ناحية أخرى أن الأهرام قد انحازت خلال تلك المعركة للوزارة، وذلك

بعد أن ألقت اللوم فى الانقسام الذى شق صفوف الحركة الوطنية على سعد وصحبه، الأمر الذى شجعت معه مدرس الجامعة المعروف على السير قدماً فى انتقاداته للوفد التى وصلت إلى حد المعارك، بإفساح ما شاء من صفحاتها لما يريد نشره.

وتحتل هذه الفترة فى تاريخ كتابات العميد مكاناً متفرداً لأنه حتى بعد انتقاله إلى جريدة السياسة الناطقة بلسان الأحرار الدستوريين التى بدأت فى الصدور فى ٣٠ أكتوبر عام ١٩٢٢، حيث كان متوقفاً أن يظل على نفس خطة الانغماس فى الكتابات السياسية، غير أن مراجعة مقالات الرجل تؤكد أن ما حدث كان العكس، الأمر الذى تكشف عنه قراءة كتابه "حديث الأربعاء"، وكان فى أصله ضمن المقالات التى نشرها فى تلك الجريدة، ويمكن تفسير ذلك أن "السياسة" كانت فى حاجة لطفه حسين الأديب أكثر مما كانت فى حاجة إلى طه حسين السياسى، فقد كان لديها من هؤلاء ما يكفى ويزيد؛ محمود عزمى، سيد كامل، توفيق دياب وآخرين.

هذا التفرد يدعونا إلى وضع هذه الكتابات الفريدة فى تاريخ العميد فى مرحلة إقامته الأولى بالأهرام موضع الدراسة، إذ يمكن أن نصنفها إلى ثلاث مجموعات، كما فى الفقرات بعداً.

(٢)

المجموعة أ : التى تعرض فيها لقضايا عامة ذات طبيعة وطنية، ولم يكن لأحد أن يلومه عليها...! مثال على ذلك دفاعه عن الأهرام عند تعطيلها فى أغسطس عام ١٩٢٢، حيث شبهها ببرومثيوس أحد الآلهة التى جاء ذكرها فى الأساطير الإغريقية وكيف أن كبير الآلهة أنزل به

عقاباً شديداً لما فعله من إخراج الناس من الظلمات للنور "وأن برومثيوس هو كل صحفي يشعر بواجبه ويحرص على أن يؤديه، وأن كبير الآلهة هو الحكومة تأخذ الصحفيين بألوان القهر والشدة وتنزل بهم ضروب الحجر والتقييد!"

مثال آخر المقالات التي كتبها في يونيو ١٩٢٢ والتي شارك من خلالها في الحملة التي شنتها الأهرام على فكرة التمثيل النسبي للأقباط في البرلمان، فتحت عنوان "أقلية وأكثريّة" رأى أن الحل بتغليب مفهوم الدولة المدنية "فليس هناك فرق أمام القوانين المدنية بين المسلم وغير المسلم، ولين يكون هناك فرق أمام القوانين السياسية ولاسيما الدستورية منها بين المسلم وغير المسلم، وليس هناك فرق بين نظمنا الاجتماعية والخلفية بين المسلم وغير المسلم، ذهبت الفروق وتحققت الوحدة ولم يبق إلا أن نعلنها ونعترف بها"، ورتب على هذه المقدمة بأنه ينبغي ألا يسمح لأحد أن يقر في الدستور "نظام الغالب والمغلوب أو نظام المسلم والذمي...! إن نظام الحكم الجديد سيقوم على أساس سياسي خالص ليس بينه وبين الدين صلة".

(٣)

المجموعة ب- المقالات التي كان يهاجم فيها الوفد وزغول بشكل مباشر . ١٠ منها مثلاً ماله الذي نشرته الأهرام في ١٣ أكتوبر عام ١٩٢١ تحت عنوان "زعيم حزب لا زعيم أمة" ينعى فيه على الوفديين توصيف سعد زغول بزعيم الأمة، وقد رأى أن سعداً قد جار عن طريق الحق لأن "ناساً لم يوكلوه وقد سكتوا عنه حين كان يعلن أن الأمة قد وكلته، والحق أن ناساً رفضوا توكيل سعد لأنهم أنكروا خطته، وما نظن

أن سعداً والسعديين ينكرون وجود الحزب الوطنى وأن له قيمة وخطراً. الأمة كلها إذن لم توكل سعداً!، ومقال آخر تحت عنوان "قد كان ما خفنا أن يكون" ينتقد فيها زعيم ثورة ١٩١٩ على رحلته إلى الصعيد وما نتج عن ذلك من "دماء مصرية روت أرضاً مصرية بأيدي مصريه لا لمصلحة مصر ولا للدفاع عن حق مصر بل لأن قوماً يصيحون (لا رئيس إلا سعد) وآخرين يصيحون بالحياة لعنلى!"

(٤)

المجموعة ج- نرى أنها كانت من أخطاء العميد البالغة التى تورط فيها، فقد شن الرجل حملة على سعد والوفد فى سلسلة من المقالات وصلت إلى أحد عشر، نشرتها الأهرام خلال الفترة بين ١٣ يوليو و ٢٢ سبتمبر عام ١٩٢٢.

المقالات جاءت تحت عنوان "آراء وأهواء" وقد بدأها رداً على مقال كان قد نشره الأستاذ عبد الرحمن الرافعى المحامى، فى جريدة الأخبار، هجوماً على وزارة ثروت باشا، مطالباً إياها بالاستقالة بسبب السخط الشعبى عليها كما يفعل "أكثر الرجال السياسيين الذين نفتخر بهم بلادهم ولا يطعن فى كفاءتهم وإخلاصهم أن يتخلوا عن الحكم إذ لم يحوزوا ثقة الأغلبية!"

طعن فى أول هذه المقالات فى اعتقاد الرافعى أن الأمة ترى وجوب سقوط الوزارة "وإذا كان يعتقد ذلك فما مصادره العلمية التى أقام عليها هذا الاعتقاد. سهل جداً أن يقال أن الأمة تريد. وسهل جداً أن يقال الأمة لا تريد. ولكن الشئ العسير حقاً هو أن تثبت بالبرهان القاطع الصحيح أن الأمة تريد أو لا تريد."

وانتهمه فى مقاله الثانى أنه لم يرد على سؤاله وإنما ذهب فى طريق آخر..! "ذهب يذكر السياسة الرجعية وأصحابها. ذهب يذكر الوزارة واستثنائها بوضع الدستور. ذهب يذكر إشفاقه من أن يتأخر انعقاد البرلمان. ذهب يذكر أن الكثرة فى لجنة الدستور رجعية. وأن مبادئ هذا الدستور رجعية. وأن البرلمان لن يمثل الأمة حقاً. وأن كل شىء فى مصر يدعو إلى الخوف والإشفاق لا إلى الثقة والاطمئنان. ذهب يذكر هذا كله وهذا كله بعيد كل البعد عما نحن فيه. بعيد عما نحن فيه لأن سؤالنا كان واضحاً محدداً لا يحتمل مداً ولا مطاً ولا يتعرض لشك أو إيهام".

ويشكك فى مقاله الثالث فيما تعتمد إليه الصحف المعارضة للوزارة من خطابات تنشرها مطالبة باستقالة الوزارة ويشير من طرف خفى أنها خطابات مصطنعة، ثم يسفر فى مقالاته الثمانية التالية عن تصميمه على الدفاع عن عدلى يكن وعبد الخالق ثروت، ولا يرى بأساً فى هذه المناسبة من توصيفه هو وزملائه المدافعين عن ثروت باشا "بالكتاب الوزاريين"!

ثم يخوض معركة ضد تصنيف المصريين إلى "أحرار ومحافظين"، كذا ضد أولئك الذين كانوا يهاجمون أن تضع الدستور لجنة معينة وليس جمعية وطنية، وهو الأمر الذى كان - فى رأيه - فات أوانه، رغم أن طه حسين قد تمناه.

(٥)

والواضح أن الرجل قد واجه من جراء هذه الخطة هجوماً شديداً الأمر الذى دعاه إلى أن ينهى مقالاته بقوله : "يسير علينا أن ينالنا شىء

من الشتم والسب فنحن قد وطننا أنفسنا على أن نحتمل كل مكروه إذا كانت النتيجة توضيح هذا اللغز الغامض"، وهو المقال الذي انتقل بعده مباشرة إلى الكتابة في "السياسة" وقد أثبت طه حسين خلال تلك المرحلة من تاريخه الصحفي أنه ليس بالضرورة أن يكون المفكرون العظماء ساسة ناجحين!

رسالة "المؤاخاة" الأولى

عالم الكتاب والمعلومات

رئيس التحرير

الأستاذ الدكتور يونان لبيب رزق

رئيس قسم ديوان الحياة المعاصرة

مركز تاريخ الأهرام

دار الأهرام بشارع الجلاء

أصدق التحيات وأطيب التمنيات لشخصكم الكريم وبعد :- سعدت كثيراً لسنوات، وقد أصبحت أحد الحواريين داخل الأسرة الكبرى، بين قراء (ديوان الحياة المعاصرة) كل خميس، منذ حلقاته الأولى ..! وتبقى وتزداد هذه السعادة الأسبوعية من جانبي، لأن تلك الحلقات واحدة بعد الأخرى، تملأ كل مرة، فراغات كثيرة في حافظاتنا الذهنية، خلفتها قراءتنا السابقة المجزوءة الجافة للتاريخ السياسى العام، المرتبط بالدول والحكومات والملوك والأفراد والحكام ومن إليهم! واليوم أرجو أن تجد أنت من جانبك، فى هذه الرسالة التى ربما لم تكن تتوقعها فيما أظن أنا، بعض السعادة هى بكل تأكيد بعض حقك الذى لك أن تتوقعه من جانب القراء المخلصين، لذلك "الديوان" الحى المتدفق ولصاحبه الهادى المتجدد، تقديراً لقيمة كل منهما الفريدة وعطاءاتهما معاً المشكورة! ذلك أن لتلك العطاءات توظيفات منهجية فعالة فى البحوث والدراسات، التى تشغل أولئك الحواريين من قراء "الديوان" الحى المعاصر لما يرويه...! لقد التقينا مرة قريبة منذ بضعة أشهر، بين ضيف كثيرين فى

"ندوة" بدار الأهرام العامرة على مائدة تولاهها د. مصطفى عبد الغنى،
غداة اليوم الأول لرئيس مجلس الإدارة الحالى (أ. سمير غريب) لدار
الكتب والوثائق القومية، تلك القلعة العريقة التى تجمدت مع أنها المصدر
الأصيل لتاريخ مصر الحديث ..! وكان للإعلاميين فى تلك "الندوة"
الموسعة الخطوة الواضحة، وهو حالهم دائماً على كل الموائد فى هذه
الأيام، دون المؤرخين والبليوجرافيين وأنت وأنا من المجاهدين
الصابرين، فى حرم ذلك التوأم الأكاديمى الحقيقى ...! وقد نأفقت من
جانبى صاحب المائدة وهو رئيس "الندوة" والداعى إليها حين قلت : أحب
"الإعلاميين" ولم أنجح أن أكون منهم! ثم سعدت بتعليقك الذكى على
هذا النفاق البرىء أو المغلف، حين قلت أنت : تمنيت أن أسمعك تقول
أيضاً : أحب المؤرخين ..!

لقد كان ذلك "اللقاء القريب" على غير موعد بيننا، وهو الذى
حرك حافظتى لنتذكر لقاء أسبق "شبه منسى" بيننا خلال الثمانينات، فى
"الهيئة المصرية العامة للكتاب : GEBO " وذلك بشأن المجلة الثانية
(عالم الكتاب) لهم، قبل بضع شقيقات ولدن فى "الهيئة" بعدها، خلال
السنوات الإنشائية الأولى لتلك "القناة" البليوجرافية الفريدة، التى تبلغ اليوم
سنة عشر عاماً كاملة! وأيضاً ، بشأن ما قرأته لك سابقاً من
العطاءات المبكرة فى التاريخ، وأنا بصدد اختيارها مع المئات والآلاف
قبلها وبعدها! فى سياق مسئوليتى الاستشارية لمكتبة الكونجرس
ولمجموعة غير قليلة من مكاتب البحث الأمريكية منذ الستينات حتى
التسعينات ...! وأسحب نفسى الآن بصعوبة من تلك الذكريات القريبة
والبعيدة التى جمعتنا قبلاً، لأعود بتقدير ولهفة إلى حلقات "ديوان الحياة

المعاصرة" وهى اليوم من خير الروابط التى تجمع بيننا، ولأعبر عن سعادتى الغامرة الخاصة بالشقيقتين الحديثتين بين حسانات هذا "الديوان" الحافل ...! وهما الحلقة الثانية .. والثالثة فى ساحة هذا "الأغسطس" الصيفى المعظم ...! قبل الحساء المكمل للمائة الثالثة منهن مباشرة ...!

(١)

كانت الحساء (رقم ٢٩٨ : الخميس ١٢/٨/١٩٩٩) بتسميتها الجذابة (النصوص الأصلية لمعركة أدبية مجهولة) مع التقديم الرائع أيضاً لها، قوية الأثر فى نفسى كأحد البليوجرافيين من الحرس القديم منتصف الخمسينيات ...! وقد عايش عطاءات "الأهرام" السخية فى هذا الجانب الفكرى، من خلال مشروع "التنظيم الميكروفىلى" منذ أواخر الستينيات ولعشرة أعوام كاملة، بمراحل هذا العطاء الفضية والذهبية والماسية والمئوية ...!

ولقد أعجبت كثيراً بما تتبعته أنت فى هذه "الحلقة" الفريدة، تبويماً لهذا العطاء على ثلاث مرات مشهودة (١٩٠١، ١٩١٧، ١٩٢١) وتسميتها المتتابة من (تقريظ التأليف) إلى (المؤلفون والانتقادات)، حتى (بين كد الأفهام وثمرات الأقلام) ...! وقد أصبح هذا الأخير بينها ساحة أدبية مرموقة لأقلام الكبار فيها منهم، حتى فى ذلك الزمن البعيد نسبياً خلفنا، أمثال (د. منصور فهمى، د. محمد حسين هيكل، د. طه حسين) وقد حملوا جميعاً فيما بعد ألقاب الباشوية وأصحاب المعالى والسعادة والعزة ...! وقد كان حديث هذه الحساء إلى جيلنا، وإلى الأجيال الحالية معنا، يجرى حول رابع عزيز لنا معهم هو (أ. مصطفى لطفى المنفلوطى) وإحدى روائعه التى تربعت عرش العرائس الأدبية فى

الوطن العربى زمناً غير قصير ...! ولم تمر بضعة سنوات بعد هذا السجل عنه، حتى قبضه الله إليه يوم الاعتداء على سعد زغلول ...!

(٢)

وكانت الحساء التالية بعدها مباشرة (رقم ٢٩٩ : الخميس ١٩/٨/١٩٩٩) هى الأخرى، بتسميتها العلمية الدقيقة (المؤرخ والثورة) عن الدكتور صبرى السربونى، وبمحتوياتها المثيرة عن أعمال هذه الشخصية النادرة فى حياتها وحياتها الفكرية، قوة الإثارة لحافظتى بالنسبة لمسيرة هذا الرجل ولعطاءاته الأخرى، غير تلك التى تطرقت إليها تلك الحلقة ...! ولست أدرى إذا كانت سيرته بقلم الأستاذ أحمد حسين الطماوى وهو صديق عزيز، قد استوعبت ما تضمنه هذه الحافظة عندى عن جوانب أخرى عديدة، تشمل مناصبه وعطاءاته الفكرية والأدبية، فى الحياة الثقافية المصرية والعربية بعامة، وفى كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول (القاهرة) بخاصة، وفى قسم المكتبات والوثائق بلك الكلية على درجة أكبر خصوصية ...! ذلك أنه "البيت الأكاديمى" "الببليوجرافى" الذى أنتمى إليه وأحياء منذ أوائل الستينيات وإلى ما شاء الله، كما أنه المصدر والسند العلمى المتخصص لمجلة (عالم الكتاب) التى تشرفت بإنشائها ورئاسة تحريرها منذ "الأغسطس" الصيفى المعظم الأسبق لعام ١٩٨٣.

ولذلك الأثر القوى فى نفسى ولهذا الاهتمام المتوقع عندى بمحتويات تلكما الحلقة الحساوين الفريدتين، عن الدكتور طه حسين وصاحبيه وعن الدكتور صبرى السربونى وفوائده جانبان، لكل منهما علاقته بالآخر وبلك المنظومة الأكاديمية والمهنية التى أعاشها منذ

منتصف الخمسينيات، مروراً بكل من أوائل الستينيات وأواخرها وأوائل الثمانينيات، ووصولاً إلى هذه الشهور القليلة الخاتمة لقرننا الحالى ...!

أ- الجانب الأول منهما كما توحى به الفقرة السابقة، هو استكمال فراغات هامة كثيرة عن الدكتور صبرى السربونى أعرفها بصورة المتواتر أو المباشر، وأستطيع أن أوجز هذا الجانب فيما يلى :-

هناك علاقة شخصية حميمة بين الدكتور طه حسين والدكتور صبرى السربونى، امتدت منذ سنوات البعثة فى باريس خلال العقد الثانى للقرن العشرين، حيث وحينما سبقه إلى "السربون" ولكنه تخرج فيها بعده وبعد قرينته...! وقد تعاورتهاما الانقلابات السياسية منذ العشرينيات حتى الخمسينيات...!

تعلق الدكتور صبرى السربونى فترة هامة فى مسيرته الثقافية، بجانب الهواية الأصلية، فى نفسه لاقتناء الكتب ولاسيما الفرنسية بخاصة، أن يكون هو بمصطلح العصر الجاهلى "رواية" لشعر "شوقى" يأخذها الناس عنه هو ..! وبلغة العصر الحديث، أن يتولى تحرير قصائده بعد خروجها للناس ثم نشرها فى ديوان أو دواوين متتابعة، ولم يستجب "شوقى" لهذه الرغبة مستقبلاً تلك المهمة لنفسه ...! ولكن "السربونى" ينتهز فرصة أخرى لتحقيق بعض ما يريد، فقد تولت "مطبعة مصر" برعاية طلعت حرب باشا نشر "الشوقيات" بتحرير صاحبها، ونشرت فى حياته الأجزاء الثلاثة الأولى وبقي الرابع فى رعاية ورثته، الذين لم يختاروه لتلك المهمة ولم يسع هو إليها ...! ذلك أنه بعد نشر الرابع، حرص على تجميع قصائد كثيرة لم تظهر فى "الشوقيات" الشرعية بعضها باللغة العامية وبعضها بالفصحى، إلى جانب أبيات كثيرة وقطاعات أسقطها شوقى وهو يحزر

أعماله، برغم أنها كانت منشورة في الصحف والدوريات عند خروجها إلى الناس أول مرة ...! جمع "السربوني" ذلك كله ووثقه، وعلق به عليه وأصدره بعنوان "الشوقيات المجهولة" وهو عمل أدبي وتاريخي وببليوجرافي في غاية الأهمية، بما يتضمنه من الملابس الاجتماعية، والسياسية، والثقافية المصاحبة لتلك المستدركات ...!

برغم التوجه السياسي المختلف بين الصديقين (د. طه حسين، د. السربوني) نحو "عدلى باشا" ومجموعته أوائل العشرينيات التي تحظى بتأييد كامل من د. طه حسين الذي عايشهم قبلاً، وبكثير من التحفظ في رأي السربوني ابن الشرقية، فقد جمعت بينهما عام ١٩٥٠ الحكومة الوفدية الرابعة أو الخامسة، حينما أصبح أولهما وزيراً للمعارف واختار في العام نفسه، صديقه القديم ليكون أول رئيس لمعهد المكتبات والوثائق بالجامعة الأم عند إنشائه لأول مرة أواخر ذلك العام ..!

خرج الدكتور صبرى السربوني بعد الثورة عام ١٩٥٢، من كلية الآداب في جامعة فؤاد الأول (القاهرة) ضمن حركة التطهير الكبيرة في الكلية، التي نقلت بعض رجالها إلى كلية دار العلوم، وأحالت بعضهم الآخر إلى المعاش، كما نقلت من "دار العلوم" إلى الآداب ثالث الثلاثة أو رابع الأربعة (د. إبراهيم سلامة) ليكون رئيساً للمعهد الجديد ثم عميداً للكلية نفسها، حينما زفت إحدى المعيدات فيها (الآنسة دينا) عروساً للملك حسين في عمان، فكانت أولى زوجاته والثانية بين ملكات الأردن والأم لكبرى بناته ...!

آخر عمل ببليوجرافي أتذكره للدكتور صبرى السربوني، هو "الفهرس" الذي جهزه تجهيزاً فنياً مقبولاً ثم نشره، للمقتنيات الكثيفة

والفريدة فى مكتبته الخاصة بمسكنه فى الزمالك !... وكان ذلك خطوة مبدئية مدروسة بوعى وعلم، تمهيداً لبيعها صفقة واحدة أو مجزأة حسب القيمة النسبية لكل كتاب !... وقد رأيت هذا الفهرس فى سياق عملى الاستشارى بمكتبة الكونجرس، التى لم تجد فيها شيئاً تقنقهه هى !... ذلك هو الجانب الأول لاهتماماتى المزدوجة بتلكما الحساوين !....

ب- وأما الجانب الثانى لاهتمامى بهما أيضاً، ولاسيما الاهتمام بأولاهما المرتبطة بطه حسين ومنصور فهمى والمنفلوطى، وهو الاهتمام الذى يمتد أبعد من ذلك كثيراً إلى مئات ومئات من الشخصيات والمؤلفات التراثية والحديثة، فهو العدد (اثنان أو ثلاثة) التذكارى السنوى لعام (١٩٩٩) من مجلة (عالم الكتاب)، الذى يحتل كل أولوياتها منذ بضعة أشهر عند (طه حسين) فى الذكرى الخامسة والعشرين لانتقاله إلى الرفيق الأعلى، عقب نصر أكتوبر العظيم بأيام قلائل !... وإذا كانت المجلة قد أنجزت قبلاً فى سلسلة هذه الأعداد السنوية، تذكاريات ببليوجرافية ودراسية متميزة، عن (توفيق الحكيم؛ نجيب محفوظ؛ إحسان عبد القدوس، بطرس غالى) وعن أحداث ومؤسسات كبرى فى الوطن العربى الكبير، مثل (الأزمة ... والحرب فى الخليج بين العراق والكويت؛ دار الكتب المصرية بعد الإدماج وعند الاستقلال) فقد حرصت أن يكون العدد التذكارى الحالى هو الأكثر تميزاً بمواقفته الواسعة وشعاراته التقدمية (طه حسين عبر القرن العشرين على امتداده !... فى مرآة "الإنترنت" على أغنى المواقع الببليوجرافية !... بهذه الشبكة الإلكترونية العظمى !....)

وإذا كنت أرفق بهذه الرسالة قائمة بمحتويات "القسم الأول" فى هذا العمل التذكارى الببليوجرافى والدراسى عن "طه حسين" فقد رأيت من

الملائم أن أوضح في إيجاز، سمة غير مسبقة للعطاءات الببليوجرافية فيه، عن عميد الأدب العربي عبر القرن العشرين بكل طوله تقريباً، على امتداد معظم المراكز الدراسية الكبرى بهذه المعمورة...! واختار لهذه السمة كتابه الأشهر "الأيام" كنموذج واضح، وهو فاتحة (القائمة الجامعة) لحوالى ٣٠٠ كتاب أخرى أدرجت بالطريقة التاريخية الجغرافية نفسها، من أعماله هو تأليفاً أو تحقيقاً أو مراجعة أو إشرافاً أو تقديماً، ومن الأعمال التى تناولت شخصيته أو أحد مؤلفاته أو مجموعة معينة منها وذلك فى "الفئة" التى استقرت له ولنا خلال حياته وبعد وفاته، على هيئة منفردات (MONOGRAPHS) وكتب، دون تلك التى بدأت مقالات ودراسات فى الصحف والمجلات وغيرها من الدوريات، وقد انتقلت هذه كلها تقريباً إلى الفئة السابقة الباقية بين أيدينا ...!

لكل واحد من تلك الكتب فى (القائمة الجامعة) على ما سبق، تسجيلة ببليوجرافية "تركيمية" تتابعه بعد صدوره أول مرة، كما هو الحال مع كتاب "الأيام" منذ بدايته عام ١٩٢٩ إلى الوقت الحاضر تسجل كل إصداراته بأجزائه الثلاثة على تتابعها وملحقاته، وترجماته إلى اللغات الأخرى الغربية والشرقية من الإنجليزية إلى اليابانية، والدراسات الذاتية له ولنمطه ومحتوياته وتأثيراته، والاقتناءات لذلك كله فى عشرات المكتبات بأمريكا الشمالية وأوروبا وغيرهما، حتى تاريخ إغلاق (القائمة الجامعة) فى سبتمبر ١٩٩٨. وتبلغ هذه المتابعات الببليوجرافية المعيارية لكتاب (الأيام) حوالى ٥٠ تسجيلية، متنوعة كل منها كما سبق بتسمية المكتبة أو المكتبات التى اقتنتها لأول مرة، فى شبكة المعلومات لمكتبات

البحث (شمت RLIN) التى تضم بضع مئات منها، أكثرها فى أمريكا الشمالية وبعضها فى أوربا وغيرها من قارات العالم الخمس... !
إن التسجيلة التركيمية بتلك العناصر والبيانات البيلوجرافية والاقتنائية على ذلك الامتداد الزمانى والمكانى لكل واحد من تلك الكتب والمنفردات المدرجة فى (القائمة الجامعة) لتذكارية طه حسين، لهى دون أى مبالغة من جانبى أقرب الأشياء إلى المرأة السحرية، التى يتحرك فيها أمام الباحث كل واحد من تلك الكتب الثلاثمائة، عبر الدنيا كلها خلال عقود القرن العشرين بطوله 1... وليتأمل قارئى العزى النموذج المرفوق لكتاب (الأيام) الذى يشهد بذلك التصور من جانبى 1...

والآن 1... وقد طالبت هذه الرسالة بدرجة لم أتوقعها، ذلك أن مناسبتها كانت قدراً سعيداً تجدد به الاتصال المباشر بيننا 1... وهو تقديرى الذى أرجو أن يتحقق به نمط من التعاون الفكرى والمهنى، الذى يجمع ذلك التوأم الأكاديمى الأصيل (التاريخ والبيلوجرافيا)، ومن خلال هذا التعاون نستطيع إنجاز بعض الأهداف البعيدة والقريبة لنا، التى يمكن إجمالها فى أمرين :

١- المؤاخاة أو حتى المشاركة بين اثنتين من القنوات الأصيلة فى الحياة الفكرية المصرية الجارية هما (ديوان الحياة المعاصرة) بحسناوته الأسبوعيات اللواتى يبلغن مع هذه المعاهدة ثلاثمائة وواحدة أو اثنتين أو بضع حلقات، حسب ما تأخذ هذه الرسالة من وقت لتبلغ ديوانكم العامر وبين مجلة (عالم الكتاب والمعلومات) بولاندها الفصليات المعتقدات، اللاتى يبلغن قبيل بداية القرن القادم ستين وأربعاً، لطفه حسين فيهن إن شاء الله اثنتان وربما ثلاثة 1...

الإذن والاتفاق على مبادرتين مبكرتين تدخلان في نطاق الأمر الأول أعلاه..!

أما "الإذن" فهو أن تكون محتويات الحساء الأولى (الحلقة رقم ٢٩٨ : الخميس ١٢/٨/١٩٩٩)، مع ما يتلائم معها من المواد في القسم المبكر من تذكارية طه حسين !! (مرفق قائمة محتويات هذا القسم)، كما هي أو بتحرير معين من جانبك أو من جانبي بتفويض منك. وأما "الاتفاق" فهو أن تكتب حسب اختيارك مادة ثانية لتتشر في أحد القسمين الآخرين (طه حسين في أقالم القرن العشرين ...! مؤلفات طه حسين في عروض جديدة فردية ونوعية ...) مع قريناتها في أى منهما مما تفضل بإعداده إخوة كبار وأتراب معاصرون لنا، ومنهم على سبيل المثال لا الحصر : د. عبد القادر القط، د. حسين نصار، د. سعيد اسماعيل على، د. جابر عصفور، د. محمد عمارة..! الشاعر محمد التهامي..! وعلى رأسهم خليفة الدكتور طه حسين بيننا الآن، وهو الأستاذ الدكتور/شوقي ضيف أطل الله في عمره ومتعنا بصحته...! حيث يعبر كل منهم عن تجربة أو علاقة ذاتية مباشرة، مع طه حسين نفسه أو بأحد مؤلفاته أو في إنجازاته الباقية بعده، لتكون هذه المواد جميعاً ذوات وجه جديد، يتطلع إلى قرن يغادرنا وإلى قرن جديد يقبل علينا ...!

المخلص

سعد محمد الهجرسي

أستاذ نظم المعلومات الببليوجرافية بجامعة القاهرة

ورئيس تحرير مجلة عالم الكتاب والمعلومات

مصادر المشروع الببليوجرافى العالمى لطفه حسين فى قرن *

- المرافق الببليوجرافية العالمية
- المرافق المحسبة للمنفردات
- الشبكة / المرفق (مكاو OCLC)
- الشبكة / المرفق (شمث RLIN)
- الرومنة أو الهجائيات الوطنية
- التغطية العامة للمشروع
- الحدود النوعية الخاصة

الفصل الثالث

مصادر المشروع الببليوجرافى العالمى لطفه حسين فى قرن

المرافق الببليوجرافية العالمية :

منذ عرفت الإنسانية أوعية المعلومات خارج "الذاكرة الذاتية" للأفراد، وهى الأوعية التى نطلق عليها "ذاكرة البشرية" بداية بالحجارة والطينيات أولا حتى الممغنطات والمليزرات حاليا، عرفت أيضا الأدوات التى تحصر وتضبط وتتيح هذه (الأوعية/الذاكرة البشرية) فى المواقع التى تجمع فيها، من "الخزانات" وغيرها (فهرس مكتبة الإسكندرية القديمة فى مائة مجلد كمثال للضبط الاقتنائى) أو "قوائم الأوعية : الببليوجرافيات" التى عرفت وتداولت على أيدي الوراقين أو العلماء أو هواة الكتب، حيث يعملون وفى أزمانهم التى يعيشونها (الفهرست لابن النديم كمثال لوراق كان يعيش فى منطقة الشرق الأوسط منذ حوالى ألف عام، توفى ١٠٤٧م)، وتتابع هذه الأدوات خلال القرون المتوالية حتى ظهور الطباعة، وقد تنامت تلك الممارسات بجانبها (فهارس المكتبات؛ أعمال الوراقين والعلماء والهواة التى تسمى الببليوجرافيات). وتزايدت كثيرا بعد القرن الخامس عشر فى البلاد التى ظهرت بها مؤسسات الطباعة والنشر (كونراد جزنر بأوربا فى "الفهرس العالمى" مثلا، وقد توفى عام ١٥٦٥م) وفى غير تلك البلاد أيضا (حاجى خليفة فى "كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون" مثلا، توفى عام ١٦٥٧م)، وكذلك الأمر فى الحصر والضبط الاقتنائى، مثل : مكتبة المتحف البريطانى فى "لندن" بفهرسها المطبوع خلال الفترة (١٨٨١-١٩٠٥ : ١٠٨ مجلد) ؛ المكتبة الأهلية فى

باريس بفهرسها المطبوع خلال الفترة (١٩٠٠-١٩٧٧م : ٢٢٧ مجلد) ؛
الأثنيوم athenaeum فى مدينة "بوسطن" الأمريكية خلال الفترة
(١٨٦٩-١٨٨٠)؛ دار الكتب المصرية بالقاهرة خلال الفترة (١٨٨٨-
١٨٩٣) فى بضع مجلدات.

وإذا كانت "مكتبة الكونجرس" التى بلغت مقتنياتها حوالى مليون
كتاب، وهى تنتقل إلى مبناها الأول (جيفرسون : ١٨٩٨) لم تنتبه أو لم
تقم بهذه الممارسة، التى تتمثل فى إصدار الفهارس المطبوعة لمقتنياتها
حتى بداية الحرب العالمية الثانية، فقد انتهت عند انتقالها إلى المبنى
الجديد لها، وقامت بممارسة جديدة أصبحت هى الأجدى نفعا لها ولغيرها
يوما بيوم، ثم فى تراكمها عبر عشرات السنين !.. ذلك أنها بدأت فى ذلك
العام (١٨٩٨) طبع البطاقات الببليوجرافية لما تقتنيه يوميا من الكتب ومن
غيرها، وإثاحتها فردية بأثمان رخيصة للأفراد وللمؤسسات، وبعد حوالى
خمس وأربعين عاما فى السنوات الأولى للحرب العالمية الثانية، أصدرت
فهرسها المطبوع الأول (١٦٧ مجلدا) بتجميع تلك البطاقات نفسها،
وإصدارها على صفحات مطبوعة، وأصدرت له فى الأربعينيات أيضا
بعض الملاحق والأدوات الإضافية، التى بلغت معا بضع مئات من
المجلدات، بعضها مرتب بمدخل المؤلفين وبعضها الآخر مرتب
بالموضوعات . . . ١

وكانت "مكتبة الكونجرس" أيضا هى الجهة التى احتضنت مشروع
(الفهرس القومى الموحد : NUC) جنينا ضخما لبضع عشرات من
السنين، يحصر ويضبط ويبيح المقتنيات من الكتب وما فى حكمها
(المنفردات : Monographs) بحوالى ألف من المكتبات الكبرى

المليونية في أمريكا الشمالية، حيث ترسل كل منها بطاقة ببليوجرافية لما تقتنيه أولاً بأول من "المنفردات" ، إلى إدارة ذلك المشروع بمكتبة الكونجرس في واشنطن، التي تحرص على تدقيق تلك البطاقات وترتيبها بالمدخل المقنن لكل بطاقة، مع تسجيل أسماء (رموز) المكتبات المقتنية أسفل كل بطاقة، بما فيها "مكتبة الكونجرس" وهي المكتبة الأم للمشروع، وقد تزايدت أعداد المكتبات المشتركة تدريجياً، من عشرات قليلة في البداية حتى بلغت أكثر من ١٠٠٠ مكتبة في أواسط الستينيات، كما تزايدت الحصيصة النهائية لذلك الفهرس العالمي حتى بلغت حوالى عشرين مليوناً من البطاقات التى تمثل كل منها أحد المؤلفات، المقتناة فى واحدة أو أكثر من تلك المكتبات (بمتوسط ٢,٣ اقتناء لكل عنوان)، وهى الكتب وما فى حكمها من "المنفردات" المطبوعة التى صدرت بأى مكان من العالم، وفى أية لغة من اللغات المكتوبة بقارات الدنيا الخمس حتى نهاية ديسمبر ١٩٥٥، وهذا هو السبب فى عنوانه المشهور (NUC per 1956)

كانت تلك الملايين من البطاقات الببليوجرافية لملايين المؤلفات العالمية متاحة فى أراجها لمن يدخل إلى مقرها فى مدينة (واشنطن) فقط . . . وفى أوائل الستينيات نشأت فكرة الطموح الأمريكى لذلك المشروع العالمى، بالطريقة نفسها، التى تمت فى فهارس "مكتبة الكونجرس" المطبوعة لعقدين خلال الأربعينيات والخمسينيات وبعض الستينيات، وهى ترتيب تلك الملايين من البطاقات فى شكل صفحات (ثلاثة أعمدة لكل صفحة تحتوى على حوالى ثلاثين بطاقة) يتم تصويرها، وتظهر تلك الملايين فى مجلدات مطبوعة تتاح لكل الجهات والأفراد خارج مقر

المشروع . . ! ونجحت دار (مانسل : Maunsell) البريطانية فى الفوز بالمناقصة العالمية التى طرحست عام (١٩٦٦)، وأرسلت صناديق البطاقات بعد تحريرها أولاً بأول عبر الأطلنطى، وبدأ العمل (١٩٦٧) واستمر أحد عشر عاماً متصلة، صدر خلالها حوالى ٩٠٠ مجلد تحتوى على حوالى عشرين مليوناً من البطاقات الببليوجرافية الدقيقة، بينها مثلاً عشرات البطاقات لأعمال كل من طه حسين (حرف H) العقاد (حرف A) ولغيرهما، فى حدود ما صدر لأى منهم قبل ١٩٥٦ من (المنفردات) وتقتنيه واحدة أو أكثر من تلك المكتبات الألف . . ! وعندما اكتمل هذا المشروع الببليوجرافى العالمى عام (١٩٧٨)، لم يعد لأى من فهارس "مكتبة الكونجرس" المطبوعة غير المرتبة بالموضوع، سوى القيمة التاريخية المتحفية لطلاب هذا التخصص . . !

تلك هى خلاصة (المسيرة التقليدية) للمرافق الببليوجرافية العالمية لأكثر من ألفى عام . . ! ويلحق بتلك المسيرة أيضاً مشروع "الفهرس القومى الموحد : NUC" بتلك المكتبات التى تجاوزت ألف مكتبة (بعد ١٩٥٥)، حيث كانت "مكتبة الكونجرس" نفسها تتلقى البطاقات للمنفردات بعد ذلك التاريخ بالمنهج نفسه، وتصدر كل ما يصل إليها فصلياً مع (تركيمات : CUMULATIONS) سنوية وكل خمس سنوات، فى أشكال مطبوعة لعقدين أو ثلاثة، ثم فى شكل مصغرات بعد ذلك، وقد تم مثل ذلك تقريباً لغير (المنفردات) من أوعية المعلومات الأخرى، مثل : الدوريات؛ المواد السمعية والبصرية؛ المصغرات الفيلمية؛ الموسيقى؛ وغيرها. وفى العقود الثلاثة أو الأربعة بعد الخمسينيات من القرن العشرين كانت التطورات الفنية والتكنولوجية الجارية حالياً، قد اتخذت

لنفسها شكلاً جديداً يمثل بذرة (المسيرة غير التقليدية) للمرافق
الببليوجرافية العالمية، وهي المؤسسات العظمى حولنا الآن التى تستثمر
تكنولوجيات التحسبب الممغنط والمليزر والاتصالات عن بعد، فى إطار
شبكة معينة صغيرة أو متوسطة أو كبيرة أو "شبكة الشبكات" المعروفة
باسمها (إنترنت : INTERNET)، التى تيسر الاتصال للإضافة
وللاسترجاع عبر خطوطها وبرمجياتها التكنولوجية السريعة . . . !

المرافق المحسبة للمنفردات :

كانت البذور الأولى لتلك المسيرة الببليوجرافية غير التقليدية،
داخل "مكتبة الكونجرس" فى عقد الستينيات (١٩٦٣-١٩٦٩) من البداية
إلى النهاية تقريباً، وقد تمخضت بعد حوالى عقدين (١٩٧٠-١٩٩٠) لتلك
المسيرة فى "مكتبة الكونجرس" وحدها، عن مرفق ببليوجرافى عالمى
محسب أى : إلكترونى*، تبلغ محتوياته بضعة ملايين من التسجيلات
الببليوجرافية الدقيقة المحسبة لجميع أنواع الأوعية (الكتب؛ الدوريات؛
المسموعات؛ المرئيات؛ إلخ)، بأكثر من مائة لغة صادرة فى شتى أنحاء
العالم ولاسيما الأمريكتان وأوروبا، وقد نشأ أيضاً منذ العام الأخير
(١٩٦٩) لعقد الستينيات أعداد متزايدة بأمريكا وغيرها من المرافق
الببليوجرافية المحسبة الأخرى، التى تعتمد على ذلك "المرفق الأم"
وتضيف إليه وتتعاون معه.

* منذ أواخر الثمانينيات وأوائل التسعينيات كثر استخدام المصطلح الغربى (Digital) الذى يمكن
ترجمته إلى (مرفق) بدلاً من (رقمى) التى قد توحي للمبتدئين بمفهوم غير صحيح وهو يساوى
تماماً "المحسب" أو "الإلكترونى".

ذلك أن هذه التكنولوجيات الحديثة تتطلب بطبيعتها بسبب التكاليف العظمى عند الإنشاء وفي أثناء التشغيل والصيانة، وبإمكاناتها الضخمة والمتسعة لتقديم الخدمات المتزايدة (Added values) للمزيد والمزيد من الجهات والأفراد بالتكاليف نفسها تقريبا، أن يكون هناك أكبر قدر من التعاون والمشاركة في تحمل التكاليف، وفي وضع المعايير والقواعد والاتفاقيات للتشغيل والخدمات وللتبادل، وهكذا تسابقت عشرات المكتبات الكبرى في الجامعات والكليات وبعض المكتبات العامة بأمريكا الشمالية وأوروبا وغيرهما، مستجيبة لتلك الطبيعة ولهذه المتطلبات. وقد تبادلت كثير من تلك المكتبات مسؤوليات التعاون مع "مكتبة الكونجرس" في إنشاء هذه المرافق الببليوجرافية الفردية المحسبة بمواقعها، وتدعيمها أولا بأول منذ أواخر الستينيات قَبْلًا حتى أواخر التسعينيات حاليا، بالإضافة إلى إنشاء بضع شبكات ببليوجرافية خلال السبعينيات والثمانينيات، يدخل في كل منها عشرات أو مئات أو آلاف من تلك المرافق الببليوجرافية الفردية، يهمنها منها في هذا "التقديم الدراسي" للمادة الحالية عن (طه حسين في الخالدين) اثنتان أو ثلاثة (ARLIN; WLN; OCLC) ونُوجِل الحديث عن أهم هذه "الشبكات/المرافق الكبرى" حتى نستكمل الحديث عن المرفق الأم لها جميعا في فترة الانتقال، من المسيرة التقليدية وشبه التقليدية إلى المسيرة غير التقليدية الكاملة الجارية منذ أوائل الثمانينيات.

إذا كانت "المسيرة التقليدية" قد اعتمدت في مرحلتها الأخيرة شبه التقليدية على البطاقات المطبوعة لمكتبة الكونجرس في (الفهرس الأساسي: Main File) لها، فقد أحالت المكتبة هذه الأداة العريقة عندها إلى النقايد أوائل الثمانينيات، وقد كانت البطاقة الببليوجرافية الواحدة بذلك

الفهرس الرسمي قبلاً تجمع في بياناتها بين الخط العربى للعناصر الأساسية (العنوان؛ بيان المسئولية؛ الطبعة؛ بيانات النشر؛ مكاناً وناشراً وتاريخاً؛ السلسلة) والهجائية الرومانية لكل العناصر الأخرى. أما بعد إغلاق ذلك (الملف الأساسى : MF) والاكتفاء بالاختزان المحسب داخل مرفقها الببليوجرافى المتنامى، الذى اشتهر منذ نشأته (١٩٦٩) بالتسمية الاستهلاكية (فما : MARC) له، التى تعنى : الفهرسة المقروءة آلياً أو الفهرس المقروء آلياً، فقد أصبحت البيانات جميعاً لكل التسجيلات الببليوجرافية المختزنة بالهجائية الرومانية وحدها، بما فيها البيانات العربية وغيرها من البيانات المكتوبة بهجائيات أخرى كالصينية والعبرية وغيرهما، بل إن "المكتبة" فى مشروع تكميلى باسم (قبل فما : Pre MARC) رجعت إلى بطاقتها الببليوجرافية (قبل ١٩٦٩) ورومنت كل البيانات العربية، فى أكثر من ١٠٠,٠٠٠ بطاقة لمؤلفات عربية كانت مسجلة فى (الملف الأساسى : MF) ضمن بضعة ملايين بطاقة قبل ذلك التاريخ، وأدخلت هذه المرومات جميعاً العربية وغير العربية فى مرفقها الببليوجرافى المحسب.

وهكذا أصبح "المرفق الببليوجرافى" الأم لمكتبة الكونجرس محسباً مائة فى المائة ومقروءاً بالهجائية الرومانية وحدها منذ أوائل الثمانينات، وتبلغ محتوياته حالياً لجميع فئات الأوعية بما فيها "المنفردات" حوالى ثلاثين مليوناً من التسجيلات الببليوجرافية وغيرها، وتدخل هذه "المنفردات" بقسميها المشار إليهما قبلاً (فما، قبل فما) ضمن (النظام System) العريق الذى أنشأته المكتبة أوائل السبعينيات، واشتهر بتسميته

* انظر تسجيلات بالقسم الأول من الملاحق.

الاستهلاكية (نظام : MUMS) وتعنى : نظام "فما" متعدد الاستخدام، وإذا كانت التسجيلات الببليوجرافية فى المرفق الببليوجرافى الأم بمكتبة الكونجرس، قد تجاوزت حاليا عشرة ملايين تسجيلية ويضاف إليها كل عام حوالى ٥٠٠,٠٠٠ تسجيلية، فإن هذه الملايين المتزايدة من التسجيلات الببليوجرافية موجودة أيضا بجملتها، فى مجمل التسجيلات الببليوجرافية بالمرافق المحسبة الفردية فى أمريكا الشمالية بخاصة وفى خارجها بعامة، كما أنها تكون نسبة تتراوح من ٢٠% إلى ٧٠% ضمن التسجيلات المخترنة فى الشبكات / المرافق الببليوجرافية الثلاثة الأمريكية الكبرى (RLIN; WLN; OCLC) باعتبار أن أولها أدخل كل تسجيلات (فما: MARC) فى مخترناته أولا بأول، كما أن "مكتبة الكونجرس" عضو مرموق فى الشبكتين الثانية والثالثة. وبرغم أن هذه الشبكة / المرفق المعروفة بتسميتها الاستهلاكية (WLN: شوم) وتعنى : شبكة واشنطن للمكتبات، فى منطقة الشمال الغربى حول ولاية واشنطن وفيها، تعتبر أحد الأركان الهامة فى منظومة (الشبكات/المرافق) الببليوجرافية الأمريكية، إلا أنها لا تستحق صفة العالمية التى أخذتها بالحق الشبكتان الأخريان، وهما بتاريخ الإنشاء والتشغيل : أولا -OCLC- فى بداية السبعينيات ومقر الإدارة والتشغيل فى ولاية "أوهايو" بشرق أمريكا، وثانيا -RLIN- ومقر الإدارة والتشغيل فى ولاية "كاليفورنيا" بغربها، و لكل منهما سماتها وقسماتها فى جانب العضوية وفى جانب المقتنيات والتسجيلات الببليوجرافية الممثلة لها.

الشبكة / المرفق (مكايو OCLC)

فى يومى ٢٦-٢٧ أغسطس عام (١٩٧١) أتمت مكتبة جامعة أوهايو لأول مرة فى تاريخ المكتبات، الفهرسة الآلية (المنقولة) لعدد (٣٠٣) كتابا حينما جلس المفهرس أمام (المنفذ : Terminal؛ فى تلك الأيام كان ما زال يسمى "كونصول") بمكتبه الذى يستطيع من خلال الحاسب الآلى فيه، أن يعرف إذا كان الكتاب الذى فى يده له تسجيلة ببليوجرافية مختزنة بالحاسب الآلى الكبير، فى المركز الجديد (مكايو : OCLC) الذى اختزن قبلا حوالى ١٠٠,٠٠٠ تسجيلة ببليوجرافية حصل عليها من "المرفق الأم" بمكتبة الكونجرس، واختزنها عنده بمقره فى مدينة "كولومبس" بالولاية، لخدمة مكتبات الكليات هناك فى أعمالها الفنية من الفهرسة وغيرها، وقد نجح المفهرس فى ذلكا اليومين أن يعثر على تسجيلات ببليوجرافية مختزنة بالحاسب الآلى الكبير فى "المركز" لذلك العدد الكبير من الكتب، من بين عدد آخر لم تكن لها فى حينه تسجيلات بالمرفق الببليوجرافى المنشأ حديثا.

وانتهت التجربة فى ذلكما اليومين البعيدين إلى أمرين : أولهما أن المفهرس أعد بطاقات لتلك الكتب الأخرى ثلاثين أو أربعين أو أقل أو أكثر، التى لم يعثر لها على تسجيلات ببليوجرافية بالمرفق، وأضافها من خلال "المنفذ" الذى يجلس أمامه إلى المختزنات السابقة فيه، فازدادت حصيلته بمقدار ذلك العدد المضاف فورا . . ! وثانيهما أنه طلب إلى "المرفق" فى "كولومبس" إعداد بطاقات مطبوعة لتلك الكتب (٣٠٣ كتابا) التى وجدها فيها، ثم إرسالها إليه بالبريد فى اليوم التالى ليضعها فى أدراج الفهرس بمكتبته، ومن المؤكد أيضا أن "المرفق" أعد له وطبع

بطاقات بعد تلك الإضافة لتلك الكتب الثلاثين أو الأربعين التي لم يجدها فيه قبلاً، ثم أرسلها إليه بالبريد كذلك. ومن الطبيعي أن أية مكتبة أخرى بين بضع عشرات كانت هي الأعضاء عند إنشاء "المرفق" إذا اتصلت في اليوم التالي بحثاً عن تسجيلات لتلك الكتب المضافة، فإنها ستجدها وتطلب إلى "المرفق" طباعتها وإرسالها إليها كما فعلت قبلها مكتبة جامعة "أوهايو". ١٠

وفي لحظة معينة بأحد أيام شهر أغسطس عام (١٩٨٦) بعد خمسة عشر عاماً، بلغ رصيد التسجيلات الببليوجرافية بذلك المرفق الذي أصبح عالمياً وغير تسميته من (OHIO COLLEG LIBRARY CENTER : مركز مكتبات الكليات بأهايو : مكايو) إلى (مركز التحسيب المباشر للمكتبات : Online Computer Library Center : OCLC)، بلغ (١٤,٠٠٠,٠٠٠) أربعة عشر مليون تسجيلية ببليوجرافية، للمنفردات ولغيرها، وكانت قد بلغت (١٣,٠٠٠,٠٠٠) ثلاثة عشر مليون تسجيلية، في لحظة معينة، بأحد أيام يناير عام (١٩٨٦) أيضاً، فرصيده أواسط الثمانينيات كان يتزايد، بمعدل مليون تسجيلية ببليوجرافية كل ثمانية أشهر أو تسعة، وأصبح المعدل في السنوات الأخيرة من التسعينيات بعد خمسة عشر عاماً أخرى، حوالى خمسة أشهر أو ستة لكل مليون تسجيلية جديدة، للعدد نفسه من أوعية المعلومات بغنائها المختلفة؛ بما فيها وفي مقدمتها أوعية "المنفردات" موضع الاهتمام من جانبنا، في هذا "التقديم الدراسي" لمادة (طه حسين في الخالدين).

ولا ينبغي أن يفاجأ أحد من القراء إذا أضفنا، أن "مكايو" ذلك العملاق الببليوجرافى لا يملك فى مقره الأول بمدينة (كولومبوس) ولا فى

مقره الثانى الجديد منذ منتصف الثمانينيات غير بعيد من سابقه فى مدينة (دبلين) لا كتباً ولا دوريات ولا مخطوطات ولا غيرها من أوعية المعلومات . . ! إنه يملك بجانب هيئة العمل الملتزمة والخبراء والمستشارين، حسب البيانات فى أوائل التسعينيات بمقره الجديد، ١٥ حاسباً ضخماً طراز (XEROX SIGMA) مع متطلباتها، من البرامج التنظيمية التطبيقية والأشرطة والأقراص والاسطوانات، وبضعة آلاف من المنافذ الخاصة به والمصنعة خاصة له، غرسها فى مقار المكتبات الأعضاء المشتركة فيه، وشبكة الاتصالات التى يستأجر أكثرها من الشركة (الأمريكية للتغراف والتليفون : AT&T) ويدفع لها إيجاراً شهرياً حوالى ٤٥٠,٠٠٠ دولاراً قبل زيادة التعريفة لأجور الاتصالات فى ١٩٨٥.

الشبكة المرفق : (شمت RLIN)

برغم أن عدداً غير قليل من المكتبات المليونيرة بالجامعات الأمريكية الكبرى، فى شرق الولايات المتحدة ووسطها وغربها وشمالها وجنوبها، كانت بين الأعضاء فى شبكة "مكايو" منذ البداية تقريباً، وحقت بهذه المشاركة كثيراً من الخدمات (غير التقليدية) كغيرها من بقية المكتبات المتوسطة والصغيرة الأعضاء، إلا أنها كانت وبقيت تواجه فى المرافق الببليوجرافية الفردية لكل منها، صعوبات ومشكلات وتحديات تتطلب خدمات غير تقليدية، لا تستطيع (مكايو) بنظامها الإلكتروني السائد وبأهدافها العامة أن توفرها لها، وقد أطلقت هذه المجموعة من المكتبات على نفسها (مجموعة مكتبات البحث / مكث : RLG) أو أطلق ذلك عليها أصحاب التخصص فى الميدان، وأكثر "مكتبات البحث" هذه وحدات

عضوية حية نشيطة داخل المؤسسات الأكاديمية من الجامعات العريقة مثل : هارفارد وبيبل وكولومبيا وبرينستون، ومن بعض مراكز البحوث ذات التخصص الدقيق مثل معهد "هوفر" للسلام، وأقلها مكنتبات عامة أو قومية مثل مكتبة نيويورك العامة ومكتبة الكونجرس، ولعل أهم شىء يلفت النظر فى تلك المكنتبات أيا كانت فنتها، هو أنها أصبحت تدريجيا منذ الحرب الأهلية هناك وبصفة سريعة عقب الحرب العالمية الثانية، هى الجهات التى يعتمد عليها آلاف الباحثين بأمريكا كأعظم دولة فى العالم، فى كل جوانب المعرفة من العلميات والتطبيقات ومن الإنسانيات والاجتماعيات كذلك، وإذا كانت الموارد وأوعية المعلومات الضرورية لبحث آلاف القضايا فى تلك القطاعات العريضة، أصبحت تحسب بالملايين فى كل واحدة من تلك المكنتبات بصفة عامة، فإن نسبة لا تقل عن ٨٠% من المقتنيات والإضافات المتزايدة سنويا هى بغير اللغة الإنجليزية السائدة هناك، فمن المعروف أن البحوث الجادة ولاسيما فى الإنسانيات والاجتماعيات، لا تغنى فيها المؤلفات باللغة السائدة فى موطن البحث عن المؤلفات باللغات الأصلية لموضوعات القضايا المبحوثة، مهما تكن هوية هذه اللغات وأيا تكن الهجائيات المستخدمة فيها، وقد لا يعلم الكثيرون أن أوعية المعلومات بغير الهجائية الرومانية المقتناة هناك، إذا كانت حوالى ١٥% فقط فى حوالى ١٠٠ مكتبة بحثية يحسب بالملايين أيضا، ويكفى أن نعرف مثلا أنه فى أواخر السبعينيات وأوائل الثمانينات، بلغت إحصاءات هذه المكنتبات للمقتنيات عندها باللغات الثلاث التى تكتب بالهجائية الصينية وحدها حوالى ٨,٠٠٠,٠٠٠ مجلد، كما أنها تتزايد بصورة مستمرة بمعدل ٢٩٠,٠٠٠ مجلد كل عام . .

ومن هنا نستطيع أن نتصور طبيعة وحجم المشكلة بل المشكلات التى تواجهها كل واحدة من مكتبات البحث تلك، وهى تدرك احتياجها الضرورى لمن يجيدون التعامل مع أوعية المعلومات المكتوبة بغير الهجائية الرومانية السائدة، حتى لو اختارت الاكتفاء بنظام "الرومنة" وحده عند التحسيب الببليوجرافى، وإن حصول أى مكتبة على الواحد من مطبوعات هذا الهجائيات الأجنبية يكلفها فى النهاية ضعف أو أضعاف مثيله من المطبوعات المكتوبة بالهجائية الرومانية حتى لو كانت بغير اللغة الإنجليزية، برغم أن ثمنه فى وطنه الأصلى غالباً ما يكون نصف أو ربع تلك التكلفة النهائية، وفى الوقت الذى يمكن أن تكون نسخة واحدة منه كافية لإشباع حاجات الباحثين فى جميع المكتبات، حتى يتم تنسيق الشراء وتدعيم نظام الإعارة فيما بينها، كما أن هناك سلسلة من النفقات المتصلة على هذا المطبوع بعد الحصول عليه، تتمثل فى إعداد بطاقته الببليوجرافية المثالية لتسهيل تداوله والرجوع إليه بين القراء والباحثين، وفى المحافظة عليه باستنساخه على ملفوفة أو جذاذة فيلمية، إذا كانت أوراقه من النوع الذى لا يعيش طويلاً وهى نسبة عالية فى مطبوعات الهجائيات غير الرومانية، إلخ، ذلك مجرد مقطع جزئى فردى يوضح طبيعة المشكلات فى أوعية المعلومات الأجنبية، المكتوبة بالهجائيات غير السائدة فى موطن البحث بخاصة، وهى مشكلات بدأت هذه المكتبات تعانيها فى أمريكا بصورة حادة عقب الحرب العالمية الثانية.!

هذا وفى سياق التوقعات التى سادت أواخر الستينيات وأوائل السبعينيات، بشأن الدور الذى تستطيع الحاسبات الإلكترونية أن تؤديه لتذليل الصعوبات الروتينية فى أعمال المكتبات، ساد الاقتناع بإنشاء

مؤسسة تتولى مسؤولية التحقيق الفعلى لهذه التطلعات الإلكترونية، بين عدد غير قليل من مكتبات البحث الكبرى فى الولايات المتحدة الأمريكية. وإذا كانت المؤسسة المعروفة اليوم باسم (مكث : RLG) قد استهلت وجودها عام ١٩٧٤ بأربعة، هى المكتبات بجامعة "هارفارد" و"يل" و "كولومبيا" ومكتبة نيويورك العامة، فإن عضويتها الآن (١٩٩٩) قد تضاعفت ثلاثين مرة تقريباً، بأغلبية كبرى للعضوية فى الولايات المتحدة الأمريكية وعدد غير قليل خارجها، ومع وجود عضويات مشاركة أو متبناة أو خاصة تساوى فى عددها العضويات الكاملة، وقد جعلت (مكث : RLG) المقر الرئيسى لمرقها الببليوجرافى وشبكته (شمث : RLIN) فى جامعة (ستانفورد) بولاية كاليفورنيا، مع قنوات اتصال ومنافذ (TERMINALS) محسبة عند كل الأعضاء، وأيضاً عند المقر الرئيسى للمرافق الببليوجرافية الثلاث الأخرى (مكتبة الكونجرس؛ مكايو؛ شوم).

وقد وضعت (مكث) لنفسها أربعة برامج أساسية تعمل على تحقيقها لأصحاب العضويات الكاملة فى شبكتها (شمث : RLIN)، وهى: تنمية المقتنيات؛ المشاركة فى الموارد؛ صيانة المجموعات؛ الضبط الببليوجرافى واستخدام التكنولوجيات الحديثة فيه.

وقد أضافات إلى تلك البرامج الأربعة بعض البرامج الخاصة التى تعالج مشكلات فنية معينة، لكل من أصحاب العضويات الكاملة وأصحاب العضويات المشاركة أو المتبناة أو الخاصة، كان فى مقدمة تلك البرامج الخاصة تنمية نظم تسمح بإدخال البيانات الببليوجرافية للمطبوعات المكتوبة ببعض الهجائيات غير الرومانية الهامة، لتكون هذه البيانات فى

مرافق الاختزان المحسبة جنبا إلى جنب مع البيانات المخترنة بالهجائية الرومانية، ومع أن المرافق الثلاثة كانت قد تخلصت عن القيام بشئون تلك النظم المرغوبة فهي في الوقت نفسه ترحب وتشجع أى مشروع لتحقيق تلك الغاية، ولاسيما بالنسبة لثلاث هجائيات هي الصينية، والعربية، والعبرية، التى تكتب بها سبع لغات (الصينية والكورية واليابانية بالأولى، والعربية والفارسية بالثانية، والعبرية واليديشية بالثالثة) وقد جمعوها فى استهلالية (JACKPHY) مكونة من الحروف السبع الاستهلالية لأسماء تلك اللغات بالإنجليزية، ولم تكن مشكلة إنشاء نظم الإدخال والاختزان والاسترجاع لتلك الهجائيات الثلاث تكنولوجية على الإطلاق، ولاسيما فى أواخر السبعينيات وقد توالى عدة أجيال من الحاسبات الإلكترونية وكانت الإمكانيات فى الجيل الأخير أضعاف أضعاف كل ما سبقه . . . ! ولكنها فى المقام الأول مشكلة توفير الأموال اللازمة لتغطية تكلفة إنشاء . . .

الرومنة أو الهجائيات الوطنية :

فى عام ١٩٨٧ وافق المجلس الأمريكى لموارد المكتبات (ACLR) على توفير المبلغ الذى يكفى لإنشاء النظام الخاص بالهجائية الصينية، مصحوبة بمجموعة (KANA) التى أضافتها اللغة اليابانية ومجموعة (HANGUL) التى أضافتها اللغة الكورية، وإذا كان هذا المشروع قد اجتاز خطواته الأولى عام ١٩٧٩، بمساندة فنية من جانب مكتبة الكونجرس بأمل أن يتم ويكتمل خلال ثلاث سنوات، فقد تأخر الإنجاز النهائى عامين آخرين لتبدأ الاستفادة منها عام ١٩٨٤، وذلك حينما أخذت مكتبة الكونجرس كشريك فنى أول، تصب خلال ٢٤ من (المنافذ TERMINAL) التى أعدت ضمن المشروع، البطاقات

الببليوجرافية للمطبوعات الصينية والكورية واليابانية عندها بهجائياتها الأصلية والمرومنة، في المرفق الببليوجرافى الأمريكى الرابع (شمت : RLIN) بمقره على بعد ثلاثة آلاف كيلو متر . . ! ذلك أن المرافق الببليوجرافية الأمريكية الأربعة نجحت بقيادة مكتبة الكونجرس خلال الثمانينيات، فى بناء قناة تقديمية للإتصال فيما بينها معروفة فنياً باسم (مشروع نظام الربط: LSP) حيث تنتقل بواسطة هذا النظام البيانات الببليوجرافية أياً كانت من وإلى كل منها وكأنها مرفق واحد (حساب - آلى - حساب : COMPUTER - TO-COMPUTER)، بل إن مكتبة الكونجرس أصبحت فى نهائيات الثمانينات توزع البطاقات الببليوجرافية للمطبوعات، بلغات الشرق الأقصى الثلاث على أشرطتها الممغنطة، مسجلة بالهجائيات الأصلية لها ومصحوبة ببعض البيانات بالهجائية الرومانية.

أما الهجائيتان الأخريان : العربية للغة العربية والفارسية وللأردية أيضاً، والعبرية للغة العبرية واليديشية، فإن مكتبة الكونجرس بالاتفاق مع (مكت : RLG) كانت قد أعلنت فى عام ١٩٨٥ بعد اكتمال النظام الخاص بالهجائية الصينية ولغاتها الثلاث، أن النظام الخاص بإدخال حروفهما (العربية والعبرية) وتحسينها مع غيرها سىتأخر إلى عام ١٩٨٧، ومرة ثانية يتأكد أن المشروعات الفنية من هذا النمط، تتجاوز فى تأخرها توقعات الخبراء فيصبح العامان أربعة أو أكثر . . ! فإن الهجائية العبرية وحدها هى التى ظفرت بإنجاز نظام الإدخال والاختزان والاسترجاع لحروفها، جنباً إلى جنب مع حروف الهجائية الرومانية، وذلك حينما استطاعت مكتبة الكونجرس لأول مرة يوم (٢٥ يناير

١٩٨٩) أن تصب البطاقات البليوجرافية للمطبوعات العبرية واليديشية عندها، مسجلة تلك البطاقات بالهجائية الأصلية والمرومنة من خلال بعض (المنافذ TERMINAL) الموجودة بمقرها في واشنطن، لتختزن فوراً كما هي في المقر الرئيسى لمرفق (شمت : RLIN) على الشاطئ الغربى فى كاليفورنيا، وبقيت الهجائية العربية وحدها تنتظر التمويل الكافى للمشروع، الذى يبنى النظام الملائم لإدخال حروفها جنباً إلى جنب مع حروف الهجائيات التى سبقتها.

وأما قصة الهجائية العربية وهى الأخيرة من بين تلك الهجائيات الثلاث لسبع لغات على الأقل، فإنها تضاف إلى غيرها من القصص العربية فى المجال نفسه منذ أواخر الستينيات، ويبدو فى هذه القصص جميعاً الحرص من جانب المسئولين فى تلك المرافق البليوجرافية العالمية، على إنجاز مشروعاتهم الفنية التكميلية لفائدتها الكبيرة بالنسبة لهم، كما تحرص على تحميل غيرها ولاسيما أصحاب تلك الهجائيات أو الموالين لها، النفقات الإضافية المطلوبة لتلك المشروعات، ويبدو من تلك القصص أيضاً بالنسبة للجانب العربى بعامة التردد والشك، مع افتقاد الإدراك العلمى الدقيق ووضوح الرؤية والتحقق من الفائدة المتوقعة، التى يمكن أن تعود عليهم فى سياق الإنجاز المبكر لمثل هذه المشروعات. ولا مكان فى هذه الحلقة الأولى من "السلسلة" لبيان تفاصيل تلك المواجهة المزدوجة، بين طرفين متباعدين غاية التباعد فى درجة الفهم لشيء واحد يحقق مصلحة مشتركة لهما، ولكن هذه القصة الأخيرة مشروحة بشيء من التفصيل أوائل التسعينيات، فى دراسة سابقة بمجلة (عالم الكتاب) بعنوان (من الكويت إلى القاهرة بطريق واشنطن -

كاليفورنيا؛ عدد ٣٥. يونيه-سبتمبر ١٩٩٢ : ص ٢٥-٣٥). وكانت آنذاك قد بدأت خطوة عملية أولى فى هذا الأمر صيف ١٩٩٠ وأُنبتت بعض الثمار*. ويبدو أنها توقفت أو تباطأت، ولو قد تم ذلك المشروع فى حينه لنعم القراء مباشرة فى القوائم الببليوجرافية لهذا المشروع، بالهجائية العربية الجميلة لعشرات ولمئات البطاقات بدلاً من "الرومنة" المزعجة لعيونهم ولأذهانهم، ولوفرت جهداً كبيراً على أسرة طه حسين الببليوجرافية فى القسم، وهو الجهد الذى تمثل فى تحويلها إلى العربية ثم مراجعتها وتدقيقها، وقد أخذ ذلك أوقاتاً غالية...!

التغطية العامة للمشروع :

فى أحد أيام شهر سبتمبر ١٩٩٨ وفى واحدة من قاعات "مكتب" مكتبة الكونجرس بالقاهرة، الذى يعمل فيه منذ البداية (١٩٦٢) وحتى الآن (٢٠٠٠م) بضعة متخصصين من خير من عملوا أو تخرجوا فى "القسم"، ومن خلال لوحة المفاتيح بجهاز الاتصال فى ذلك "المكتب" الأمريكى، مع (المواقع : Sites) على قنوات "الإنترنت" العظمى، تولى أحد الأعضاء بأسرة طه حسين الببليوجرافية فى ذلك "القسم" العريق، أمر الكشف عن عطاءات طه حسين وآثاره فى بضع مئات من "مكتبات البحث" عبر العالم، من خلال شبكتها الخاصة المعروفة باسم (شبكة المعلومات لمكتبات البحث : RLIN)، التى أفضنا فى الحديث عنها قبلاً. ونضيف هنا أن "المرصد الببليوجرافى" لتلك الشبكة أو (القاعدة الببليوجرافية : Bibliographic Data base) لها، إذا كان يبلغ حالياً أكثر من (٥٠,٠٠٠,٠٠٠) تسجيلة ببليوجرافية لأوعية المعلومات من فئة

* انظر أحد النماذج حيث تقترن الهجائيتان جزئياً فى القسم الأول من الملاحق

(المنفردات : Monographs) وحدها، بجميع اللغات المكتوبة فى جميع الموضوعات مما نشر فى كل أنحاء العالم، فإن نصيب اللغة العربية فى ذلك الرصيد الكونى من المؤلفات، هو حوالى (٢٥٠,٠٠٠) من الكتب المنشورة، أى : بمقدار عمل واحد بين كل مائتين من الأعمال، من أقدم التراثيات فى العصر الجاهلى تأليفاً وموضوعات، حتى أحدثها فى الإبداعات والنقديات وغيرهما من الإنسانيات والاجتماعيات.

أما نصيب "طه حسين" فى هذا الرصيد العالمى من الفئتين (مؤلف؛ موضوع) بتوابعهما، فقد بلغ حوالى ٩٠٠ تسجيلية ببليوجرافية، بنسبة حوالى (٦٠٠ تسجيلية للفئة الأولى)، وحوالى (٣٠٠ تسجيلية للفئة الثانية) كما سيأتى بعدا. أكثر تلك المئات التسعة بالعربية، وأقلها حوالى عشرة فى المائة بغيرها، وهذا القليل أكثره ببضع لغات أوربية فى مقدمتها الإنجليزية والفرنسية وأقله بثلاث لغات شرقية إسلامية أهمها الفارسية.

وينبغى فى هذا المقام التمييز بين الكتاب/ العنوان باعتباره كيانا فكريا واحدا، وبين التسجيلات الببليوجرافية المرتبطة به، التى تتفاوت فى تاريخ النشر أو مكانه أو عدد الصفحات، أو غير ذلك من السمات المعيارية المعروفة. وإذا كان هناك حوالى مائة أو مائتين على أكثر تقدير، من التسجيلات الببليوجرافية المكررة لأسباب فنية أو إدارية، فمن المؤكد أن "الكتاب/الكيان الببليوجرافى" لطه حسين، بالفئتين (المؤلف؛ الموضوع) فى تلك القاعدة الكبرى، لا يقل عن سبعمائة، وأما "الكتاب/العنوان" فلا يقل عن ثلثمائة، كما أن الاقتتات لكل واحد من تلك الكيانات العنوانية أو الببليوجرافية، فإنه يترأخ من واحدة إلى بضع

اقتناءات مسجلة رسمياً، ولكنها قد تبلغ مئات لكل واحد من تلك المؤلفات،
كما سيأتى شرحه بعداً.

وعلى أية حال فإن أقدم المؤلفات فى ذلك الرصيد الغنى لطفه
حسين، هو أحد مؤلفاته الذى صدر عام (١٩٢٠) عقب عودته من البعثة،
أما أحدثها عنه فإنه منشور فى شهور عام (١٩٩٨) الأولى، وتم اقتناؤه
فوراً حتى سبتمبر من العام نفسه، عند تاريخ ذلك الاتصال الذى تم فى
إحدى قاعات "مكتب" مكتبة الكونجرس بالقاهرة. ومن المؤكد أن ذلك
العدد الكبير من الكتب/العنوانات أو الأكبر من الكتب/الكيانات
الببليوجرافية، لفترة تبلغ ثمانين عاماً فقط فى تاريخ طه حسين، مؤشر
واضح لدرجة الشهرة التى تمتع ويتمتع بها الراحل العظيم !!!.

ويمكن أن نقيس درجة هذه الشهرة العالية، إذا قارناها بما حصلنا
عليه لرئيس "اتحاد الكتاب" بمصر السابق (الأستاذ/ فاروق خورشيد)،
وهو فى القائمة الذهبية للمبدعين المثرين ذوى التأليف الغزير، لفترة
امتدت منذ أوائل الخمسينيات حتى أواخر التسعينيات وتتجاوز أربعة عقود
إلى منتصف الخامس تقريباً . . . ! حقا ليس هناك كتاب معروف لطفه
حسين غير موجود فى تلك الشبكة العظمى، بينما هناك أكثر من عشرة
كتب لرئيس "اتحاد الكتاب" لم تدخلها حتى الآن، وحقا أن فترة طه حسين
تبلغ حوالى ضعف الفترة بالنسبة للأستاذ فاروق خورشيد، ومع ذلك فإن
حصيلة (٨٥ بطاقة ببليوجرافية) كمؤشر إحصائى فى المثال الثانى،
صغيرة جداً بالنسبة لحصيلة (٦٢٣ بطاقة ببليوجرافية) كمؤشر إحصائى
فى حالة طه حسين، وهو المثال الأعلى أمامنا الآن . . . !

ولكننا نستطيع أن نقول أيضا : إن المؤشرات الإحصائية فى الدراسات الببليوجرافية أمور نسبية، مثلها فى ذلك مثل أمور أخرى كثيرة فى عالم الفكر والإبداع والثقافة وأمور الحياة بعامة . . . ! فلو أخذنا شخصية عربية المولد واللغة مثل جبران خليل جبران، وهو من المواليد خلال ثمانينيات القرن التاسع عشر مثل طه حسين، وخرج إلى العالم الغربى بعد سن الشباب مثله أيضا، بصرف النظر عن الفروق المعروفة بينهما بعد الأدب بمفهومه الأوسع الذى يجمع بينهما أيضا . . . !، لعل كتاب طه حسين (الأيام) الذى اكتملت أجزاءه الثلاثة تأليفا ونشرا، عبر فترات السنوات (١٩٢٩-١٩٧٢) لأكثر من أربعين عاما، هو أشهر عطاءاته على الإطلاق، وقد ظفرت طبعاته وترجماته ومتابعاته بأكثر من (٥٠ بطاقة ببليوجرافية) فى تلك القائمة المشار إليها قبلا. كما وصلت طبعاته عند "دار المعارف" عام (١٩٨٩) إلى الطبعة (رقم ٦٧)، فى سياق الاحتفالات الواسعة بالعيد المئوى لمولده ذلك العام . . . !

ولكن هذا كله أقل كثيرا مما تحقق لجبران خليل جبران، خلال الاحتفال بالعيد نفسه له عام (١٩٨٤) فى أمريكا، بالنسبة لأشهر كتبه (النبي) الذى ألفه بعد هجرته الثانية إليها والاستقرار فيها منذ العشرينيات . . . ! لك أن هذا الكتاب كان قد ظهر له فى أمريكا وحدها آنذاك (١٠٧ طبعة) بالإنجليزية فقط، وبيع منها حوالى (٨,٠٠٠,٠٠٠) نسخة حتى ذلك العام، كما أنه ترجم إلى حوالى (٢٠ لغة) أخرى من لغات العالم المتدفقة بالحياة . . . ! وهما، أى : أمريكا والإنجيل ما هما فى عالم الطباعة والنشر . . . ! لقد كان من حظ "جبران" وأجنحته المحلقة

* مطبوعة كما هى فى الفصل الرابع، وهى المجموعة الثالثة فى تجربة الاسترجاع.

حتى الآن، عدد غير قليل من الجهات القادرة والدراسات الببليوجرافية الشاملة، التي تحصر وتضبط وتبحث في كل أعماله وكل ما يتصل به وبها، من أوعية المعلومات دون أى استثناء، مخطوطة ومطبوعة وغيرهما في جميع اللغات ومختلف الأشكال والوسائط.

ومع ذلك كله، نزع في ظلال الدليل الإحصائي من (شمث : RLIN) عبر "الإنترنت" أيضا، أن طه حسين يتفوق كثيرا على جبران خليل جبران في الجانب الآخر، وهو التسجيلات الببليوجرافية بالنسبة للعميد، كشخصية وموضوع في تاريخ الأدب العربي الحديث والنقد، فقد بلغت هذه التسجيلات في الدراسة الحالية حوالى (٣٠٠ بطاقة ببليوجرافية من الفئة الثانية). وليس ذلك وحده الذى حدا بنا إلى زيادة الاهتمام بهذا الجانب في الحلقة الحالية من سلسلتنا الوليدة، لأنها ترتبط بالشهرة والمكانة التى تحققت لطه حسين بين طبقة العلماء والباحثين والدارسين، فأقبلوا على دراسته وبحثه والكتابة فيه وبيان وجهة نظرهم نحوه ونحو أعماله، وهذا هو الاهتمام الإيجابي الذى يعطى ويؤسس وهو الأبقى...!

أما مؤشرات الطباعات التى تجاوزت المائة والنسخ التى ربما بلغت عشرة ملايين لكتاب "النبي"، فأبطاله هم الناشرون ذوو النفوذ الواسع والجمهور الأوسع من القراء، وهما معا أرباب النفع السلبي الذى يأخذ ويتلقى. وهناك الأسباب الأخرى العارضة لتركز الدراسة الحالية بدرجة أكبر، نحو جانب (الموضوع، والنقد، إلخ) فى أمر طه حسين، على حساب جانب (التأليف، والتحقيق . . . إلخ)، وفى مقدمة هذه الأسباب: افتقاد السعة من الوقت والتمويل وروح الفريق بالنسبة لبعض

الأعضاء فى أثناء العمل، خلال شهور الصيف حتى نهاية الخريف لهذا المشروع الكبير .

الحدود النوعية الخاصة :

هناك جوانب معينة ينبغى التنويه بها، فى حدود التغطية العامة للمشروع فى ختام هذا الفصل الثالث، حول مصادر المشروع الببليوجرافى العالمى لطفه حسين فى قرن، إذا كان عدد المكتبات المقتنية قد بلغ للفئة الأولى ٤٥ مكتبة وللفئة الثانية (الموضوع) ٣٦ مكتبة^٢، فليس معنى ذلك أن الكتب فى الفئتين مقتناة فى تلك المكتبات فقط، بل الحقيقة هى أنها مقتناة فى أضعاف ذلك العدد المسجل فى الكشاف. ذلك أن المكتبة فى التسجيل المسترجعة الموضوع أعلاها، هى التى أعدها وأدخلتها فى مرصد الشبكة، ثم قد تأتى مكتبات أخرى كثيرة تفتنى هذا الكتاب، وتعتمد هذه التسجيلة لنفسها كما هى، بناء على نوع العضوية دون أن تسجل رمزها كمكتبة مقتنية. فمكتبة الجامعة الأمريكية بالقاهرة مثلاً ورمزها هو (EGAG)، وهى التى أعدت التسجيلة (رقم ٣٤) لكتاب نشرته الجامعة نفسها، فكان من الطبيعى أن تعد هى تسجيلته الأولى، ولا يوجد رمز لمكتبة أخرى تفتنيه. ومن المؤكد أن هذا الكتاب، لأنه ترجمة إلى اللغة الإنجليزية قامت بها حفيدة طه حسين (منى الزيات) لأحد مؤلفاته، يمكن أن يدخل عشرات بل مئات المكتبات الأخرى داخل شبكة (شملت : RLIN) وخارجها أيضاً . . . !

بل إن الجهة الواحدة مثل "جامعة هارفارد"، إذا كانت قد أخذت حسب كشاف المكتبات للمجموعة الأولى (التأليف، والتحقيق، إلخ) رمزين

^٢ يرجع إليها فى الفصل الرابع ضمن الكشافات الخمسة.

اثنتين فقط هما (MAHN ; MAHG). فالحقيقة إنها تأخذ فى الشبكة رسميا ٢٤ (account:عضوية) تمثل كل منها عضوية نوعية لمكتبة أو مركز بحوث أو مشروع خاص ولهذه العضويات النوعية جمهورها الخاص من القراء والمستفيدين والباحثين. وكذلك الأمر بالنسبة لمكتبة الكونجرس نفسها، التى تأخذ وحدها أيضا ٢١ عضوية، وبالنسبة للجامعات الكبرى كذلك، فى : كاليفورنيا؛ ميتشجان؛ جورج تاون؛ برينستون؛ بنسلفانيا. ويلاحظ أن المكتبات المسجلة فى المجموعتين معنا، هى التى تكون أسبق من غيرها، فى اقتناء الكتاب المحسوب لها، بحكم أنها أقرب من غيرها فى الحصول عليه، أو لأنه يدخل فى اهتماماتها أكثر من المكتبات الأخرى. ومن أمثلة ذلك بالإضافة إلى المثل السابق فى مكتبة الجامعة الأمريكية بالقاهرة، مكتبة أخرى هى (مكتبة سويسرا القومية : SZNG) التى كانت أسبق الجميع بالنسبة لترجمة كتاب (الأيام) إلى الإيطالية؛ إحدى اللغات الثلاث بتلك الدولة الوسيطة الأوروبية، وهو التسجيل (رقم ١) فى (مجموعة التأليف، والتحقيق، إلخ) وقد نشرت الترجمة حديثا عام ١٩٩٤ فى ميلانو "وهى الأقرب إلى مكتبة الاقتناء من "روما" نفسها، ولعل قطاع اللغة الإيطالية فى مقتنيات تلك المكتبة القومية، شعر بمسئوليته نحو الكتاب فبادر باقتنائه قبل كل الأعضاء، ومن المؤكد أن هذه الترجمة الإيطالية دخلت مئات بل آلاف المكتبات فى إيطاليا والبلاد التى تدور فى فلكها اللغوى، من أعضاء (شمت RLIN) ومن غيرهم، ومع ذلك ليس لهذه الترجمة الهامة فى رصيد الشبكة إلا تسجيلية ببلوجرافية واحدة، هى التى أعدتها المكتبة صاحبة الاقتناء المبكر.

وفى ختام هذه الفقرات عن حدود التغطية النوعية، نشير إلى أمرين : أولهما أن السعة الزمنية فى (مجموعة التأليف، والتحقيق، إلخ) تبدأ عام (١٩٢٠) وتترك خلفها أكثر من ثلاثين عاماً، كان لطفه حسين خلالها بعض العطاء الفكرى الهام، مثل : رسالته للحصول على درجة الدكتوراه من الجامعة المصرية القديمة، التى تحدث عنها كل المراجع التى تناولت طه حسين وأعماله. ومن الطبيعى أن يستوعبها طه حسين فى كتابه (ذكرى أبى العلاء)، الذى صدر لأول مرة عام ١٩٢٢، ولكن الرسالة نفسها التى تجسدت ونوقشت عام ١٩١٤ غير متاحة الآن للباحثين بتلك الشبكة كى يقرعوها فى إصدارتها الأولى ولا يكتفون بمطالعة إصدارتها بعداً أو بالقراءة عنها !.. وثانيهما أن التكنولوجيات الحديثة وعلى رأسها "الإنترنت" للإتصال من "القاهرة" إلى "ستانفورد"، والبرامج الإلكترونية فى (شمت : RLIN) للوصف الببليوجرافى والترتيب والاسترجاع والتكشيف، إلخ، كانت لهما اليد الطولى فى إنجاز الروتينيات الضخمة داخل هذه الحلقة من السلسلة وتوابعها التى تأتى فى الحلقات القادمة إن شاء الله. ومع ذلك فقد كان من الضرورى الاعتماد على العقل البشرى عند المراجعة، التى أبعدت مثلاً بضع بطاقات ببليوجرافية، كان اسم المؤلف فيها يضم الاسمين (طه ؛ حسين) مع اسم ثالث (قطب) أو مع اسم ثالث آخر (حسن) فدخلت مؤلفات أولهما حول طب الأعشاب، ودخلت مؤلفات الآخر عن خدم المنازل فى الإمارات ضمن (قائمة التأليف، والتحقيق، إلخ) الخاصة بطه حسين !..

ومن الجدير بالإشارة فى جانب "التغطية النوعية المقصودة هنا، مع وجود حوالى (٩٠٠ بطاقة ببليوجرافية) حصيلة تلكم القائمتين، أن

هذه البطاقات كلها هي لفئة (المنفردات) فقط بين أوعية المعلومات، وهناك فئة أخرى غير داخلة في هذه الدراسة هي (محتويات الدوريات)، التي تبلغ في بعض الدراسات عشرات الأضعاف ومئاتها للفئة الحالية معنا، وذلك أن محتويات الدوريات العربية غير متاحة في "المرافق الببليوجرافية العالمية" التي اتخذناها أساساً ومؤشراً لعالمية طه حسين وخلوده، بل إنها غير متاحة حتى في المرافق الببليوجرافية المحلية بالوطن العربي، وهذه الدوريات العربية هي المناجم الأغنى بما كتب عن طه حسين وبما كتبه هو أيضاً، لأن اللغة العربية بالنسبة له هي الأساس إذا قارناه بجبران خليل جبران، حيث تمثل لغتنا القومية بالنسبة لما كتب عن العميد حوالي ٧٩%، وتأخذ اللغات الأوربية الستة التي تناولته أو تناولت أعماله حوالي ٢٠% نصيب الإنجليزية وحدها أكثر من ٨%، ولا يبقى للغتين شرقيتين (الأردية، الفارسية) إلا حوالي ١%، ويكاد يكون الأمر على العكس من ذلك تماماً مع جبران خليل جبران، في قضية التنافس بين العربية والإنجليزية بالنسبة لهما. ومع ذلك فمن المهم جداً التنبيه إلى أن "المنفردات" في رصيد طه حسين، تستوعب عدداً كبيراً من محتويات "الدوريات" لهذا الرصيد، ونكاد نقول: إن عطاءات طه حسين جميعاً، أصبحت الآن متاحة في فئة "المنفردات" وقد تم ذلك لجزء كبير منها في حياته، واكتمل هذا الوضع تقريباً خلال ربع قرن بعد وفاته. وبمناسبة هذه الظاهرة الببليوجرافية الشائعة في أعماله ينبغي أن تشمل التسجيلة الببليوجرافية لكل واحد من كتبه، بيان أصول الكتاب في الدوريات التي تعود أن ينشر بها مقالاته ودراساته، وهو ما يحرص مشروعنا الحالي على تحقيقه إلى أقصى درجة ممكنة...!

على أن الأمر بالنسبة لنصيب اللغات الأخرى غير العربية، كما تشير الإحصاءات السابقة ما يزال موضع نظر بالنسبة لى أنا على الأقل... ذلك أن كتاب (الأيام) لطفه حسين فى مختزنات المرفق الببليوجرافى العالمى (RLIN : شمت) الذى اعتمدناه أساسا لهذه "الحلقة" من السلسلة، لا توجد به سوى بطاقات ببليوجرافية لسبع لغات أخرى فقط (الأسبانية؛ الألمانية؛ الإنجليزية؛ الإيطالية؛ الروسية؛ الفارسية؛ الفرنسية)، ترجم إليها ذلك الكتاب من لغته العربية الأصيلة، برغم أن المتغيرات الشخصية والأدبية والتاريخية والفنية التى يمتاز بها هو وصاحبه، تؤهله لضعف ذلك العدد أو ثلاثة أضعافه من الترجمات، وهو الذى يؤكد به بيان الدكتور شوقى ضيف فى تذكاريته بالفصل الأول، فليس مقبولا فى المنطق الببليوجرافى والجغرافى والسياسى، ألا تكون هناك ترجمة لهذا الكتاب إلى بضع لغات فى بلاد، يغلب على الظن أن تكون شديدة الاهتمام بالعربية وبمصر وبطه حسين، مثل (تركيا؛ اليونان؛ بلغاريا؛ رومانيا؛ البرتغال) بالإضافة إلى اللغات الجرمانية الأخرى فى قلب أوربا وشمالها. وبعض اللغات فى الشرق الأقصى كالإندونيسية والصينية واليابانية. ذلك أنه فى دراسة سابقة عن نجيب محفوظ حتى قبل حصوله على جائزة "نوبل" وجدنا فى كشف الترجمات العلمى (Index Translationum) ترجمات لبعض مؤلفاته إلى أكثر تلك اللغات التى توقعناها. أما السبب فى افتقادها بالنسبة لكتاب الأيام داخل مرفق (شمت : RLIN) ففعل ذلك أن المكتبات القومية أو الوطنية لتلك البلاد ليست أعضاء كاملة العضوية بتلك الشبكة. ونحن فى انتظار ما يسفر عنه البحث فى مجلدات ذلك الكشاف العالمى (الذى يصدر سنويا منذ أواخر الأربعينيات متأخرا عن عامه

المرسوم له خمسة أعوام. ويضم كل مجلد أكثر من عشرة آلاف ترجمة) ما يسفر عنه البحث، بشأن درة طه حسين الباقية (الأيام) وقد تبين مثلاً أن هناك ترجمة لكتاب "الأيام" إلى اليابانية، صدرت في طوكيو عام (١٩٧٨) ولم تدخل في مرفق (شمت : RLIN)، برغم حرص كثير من مكاتب ذلك المرفق على اقتناء الكتب الصادرة في اليابان.

بل إن الأمر كذلك بالنسبة لعطاء طه حسين في تقديم الكتب التي ألفها آخرون من أترابه وأبنائه وأحفاده، فبرغم أن "المنفردات" في تسجيلات (التأليف، والنقد، إلخ) معنا، تشتمل على عدد غير قليل من الكتب التي كتب تقديمها هو وهي من تأليف غيره، إلا أن تلك الفئة من عطاءاته ولها أهميتها في تاريخه الأدبي، غير كاملة في مختزنات مرفق (شمت : RLIN). وأعطى الآن نموذجاً واحداً أنذكره تاماً لأهميته ولدوري فيه، وهو كتاب الدكتور نجيب محفوظ باشا (١٨٨٢-١٩٧٤) بعنوان (حياة طبيب)، الذي صدرت الطبعة الأولى له عن "دار المعارف" عام ١٩٦٣ في (٢٨٥ صفحة)، أما طبعته الثانية عام ١٩٦٦ عن الدار نفسها في (٢٩٣ صفحة) فقد رحب بل حرص طه حسين أن يكتب "التقديم" الذي شغل بضع صفحات في بدايتهن وقد سعد به صاحبه كمال سعد به أيضاً الطبيب العالمي صاحب الكتاب ١٠٠ وسعدت أنا كذلك بهذا القُرآن الذي جمع عميد الأدب العربي مع شيخ أطباء الولادة وسمى كاتبنا الأشهر في عمل واحد، وحرصت على تسجيل "التقديم" في البطاقة الببليوجرافية المبدئية للكتاب بالقاهرة، ولكن المسئول في "مكتبة الكونجرس" بواشنطن لم ينتبه إلى هذه اللقطة الأدبية، وأهمل "التبصرة" الذكية الخاصة بهذا "التقديم" الهام في بطاقة القاهرة، عند إصدار البطاقة النهائية هناك، وهي التي اخترنتها قاعدة (شمت : RLIN) في كاليفورنيا.

العينة المؤقتة للمشروع العالمى القرنى *

- حدود المجموعات الثلاثة
- نموذج هجائى عام لحرف الألف **
- كشف المجموعة الثانية الخمس
- النموذج المعدل للمجموعة الثالثة

* للدكتور سعد محمد الهجرسى - جامعة القاهرة

** كتيبة المتطوعين والمنطوعات من أسرة طه حسين البيولوجرافية
بكلية الآداب جامعة القاهرة (قسم المكتبات والوثائق والمعلومات)

العينة المؤقتة للمشروع العالمى القرنى

حدود المجموعات الثلاثة

قبل الحديث الموجز وتقديم العينة المؤقتة للمشروع الببليوجرافى العالمى عن طه حسين فى القرن العشرين، أود تقديم حديث موجز أيضاً عن الصدارة الكاملة للمشروع فى أبعاده المتكاملة، بعد أن ضاعت الفرصة لتقديم العدد التذكارى من مجلة عالم الكتاب والمعلومات (لعام ١٩٩٩) عن طه حسين فى الخالدين. كان التخطيط لذلك العدد الذى لم يصدر أن يقوم على ثلاثة أبواب متتابعة كما يلى :

أ- طه حسين فى أقلام الأجيال الربعة من أساتذته، وأترابه، وطلابه وطلاب أترابه، ومن الطلاب بعد تلك الأجيال الثلاثة الأولى.

ب- العروض والدراسات للمشهورات والنوادر من أعماله (منفردات أو شرائح أو قطاعات) مؤسسة ومستندة إلى التسجيلات الببليوجرافية المتكاملة لما يجرى عرضه ودراسته.

ج- التسجيلات بالعربية والترجمات إلى حوالى عشر لغات غربية وشرقية، للمواد المنسوبة إلى طه حسين تأليفاً أو ترجمة أو تحقيقاً أو تقديماً أو إشرافاً، وللمواد كذلك المرتبطة به وبأعماله بحثاً ودفاعاً ونقداً ومحاكمة، وكشافات الأشخاص والمؤسسات والبلاد والسنوات لتلك التسجيلات.

أما بعد ضياع الفرصة لذلك العدد التذكارى، وامتداد الوقف الذى سمح بمزيد من المواد فى البابين الأول والثانى، وبكثير من المؤشرات

والدراسات الببليومترية المرتبطة بالمواد الببليوجرافية، وبجديد مفيد فى التخطيط والإخراج، فقد أصبح من الضروري توزيع تلك الثروة على عدة إصدارات، إما ملحقات للأعداد فى مواعيدها إذا قدر لمجلة (عالم الكتاب والمعلومات) أن تنتظم فى الصدور، بعد ذلك التوقف الذى امتد لأكثر من عام حتى الآن (أوائل عام ٢٠٠٠م)، وإما حلقات مستقلة فى السلسلة الحالية (حكاية عالم الكتاب مع هيئة الكتاب)، بعد هذه الحلقة التمهيدية الأولى. ولا يختلف هذا الاحتمال الثانى عن سابقه باستثناء أنه أكثر مرونة، الأمر الذى يتيح لكل حلقة أن تأخذ حقها من التجهيز، فتكون أشمل فى المحتوى وأعلى نضجاً فى المعالجة.

و نوجز فيما يلى الحديث عن "العينة المؤقتة" للمشروع الببليوجرافى العالمى لطفه حسين فى القرن العشرين، ونذكر فى هذا المقام ما جاءت الإشارة إليه عرضاً قبلاً فى الفصل الثالث، بشأن التجربة الثلاثية المتكاملة عند فتح مرفق (شمت RLIN) من (موقع Site) تابع لمكتبة الكونجرس فى القاهرة، ثلاث مرات متتابة مقصودة ترتبط بطفه حسين (المؤلف بتوابعه؛ الموضوع بتوابعه؛ كتاب "الأيام" له بتوابعه). وقد كان هناك نمطان^{*} لعرض البيانات فى التسجيلات الببليوجرافية المستخرجة، التى تظهر على الشاشة عند الاسترجاع والاستعراض قبل طباعتها. أحدهما الرومنة الكاملة لكل البيانات المخزنة المسترجعة فى أكمل صورة، والآخر هو التسجيلة المجتزأة بالهجائية الرومانية لأكثر العناصر، مع بعض هذه العناصر بالهجائية العربية أيضاً. وقد اختار القائم بالتجربة بناء على توجهات المشروع العودة بكل البيانات المرومنة إلى الهجائية العربية، بجهود بضع متطوعين ومتطوعات من أسرة طه حسين الببليوجرافية بالقسم^{**}، والإشراف والمراجعة المباشرة من جانبى، وكذلك

^{*} يرجع إليهما فى "القسم الأول" من الملاحق.

^{**} يرجع إلى الأسماء مفصلة فى أول النماذج (الهجائى العام لحرف الألف)

ترجمة البيانات المكتوبة بالإنجليزية إلى العربية بالجهود والإشراف والمراجعة نفسها أيضاً.

فى التجربة الأولى وهى الاسترجاع بالمؤلف وتوابعن بلغت التسجيلات الببليوجرافية (٦٢٣ تسجيلة)، كما بلغت فى الاسترجاع بالموضوع وتوابعه (٢٨١ تسجيلة)، مع ملاحظة أن إصداره معينة قد يكون لها تسجيلتان أو أكثر، فى أى واحد من تلك المجموعات الثلاثة. ومثال ذلك فى المجموعة الثالثة للأيام التسجيلتان (رقم ٥ ؛ رقم ٧) بسبب اختلاف وجهة النظر عند المفهرس، الذى رأى فى مكتبة الكونجرس أن العمل ينسب إلى (إبراهيم عبد العزيز)، وفى مكتبة هارفارد رأى المفهرس أنه ينسب إلى أول من جاء ذكرهما فى صفحة العنوان وهو (توفيق الحكيم). ومن الطبيعى أن هناك تداخلاً معيناً بين التسجيلات فى تلك المجموعات الثلاثة المسترجعة، فكتاب "الأيام" مثلاً موجود فى المجموعة الأولى باعتباره من تأليف طه حسين، وفى المجموعة الثانية باعتباره يتحدث عن طه حسين ثم هو عنصر الاسترجاع فى المجموعة الثالثة، بل لقد دخل فى هذه المجموعة الثالثة مؤلفات أخرى، كانت "الأيام" هى الكلمة الأساسية فى العنوان. وقد سبق بيانه قبلاً أيضاً، ومن الضرورى فى هذا المقام التمييز بين الكتاب باعتباره كياناً فكرياً، وبين الكتاب باعتباره كياناً ببليوجرافياً.

فكتاب "الأيام" مثلاً بالاعتبار الأول هو كيان واحد، مهما اختلفت وتعددت طبعاته وترجماته عبر سبعين عاماً (١٩٢٩-١٩٩٩)، ولكنه بالاعتبار الثانى يبلغ بضع عشرات، حتى مع استبعاد تلك المكررات فى التسجيلات للكيان الببليوجرافى الواحد كالمثال السابق. وبهذا المفهوم للكيان الفكرى لا تبلغ الأعمال فى "المجموعة الأولى" تلك المئات الستة، ولكنها قد تصل إلى نصف ذلك العدد أو أقل، والأمر كذلك فى "المجموعة

الثانية" التى تبلغ كيانات فكرية مائة وثلاثين كتاباً، حسب كشافات العنوانات التى سنأتى فى نهاية هذا الفصل، منها أربعة عشر عملاً بغير العربية، وبإحتساب "الأيام" عملاً واحداً داخلأ فى تلك المجموعة. ويعنى ذلك أن تلك التسجيلات الببليوجرافية التى تبلغ معاً حوالى (٩٠٠ تسجيلة أو أكثر)، قد تصل فى النهاية عند إصدار الببليوجرافية الكاملة بعد تعريبها وتصنيفها إلى حوالى (٢٥٠-٣٠٠ كياناً فكرياً)، أحدها مثلاً كتاب "الأيام" باعتباره كياناً فكرياً واحداً، فى طبعات وإصدارات مختلفة. ومعنى ذلك أيضاً أن هذا الرصيد نفسه من الكيانات الفكرية، سوف يتمثل بعد تصفيته فى حوالى (٧٥٠-٨٠٠ كياناً ببليوجرافياً) متميزاً مقتضى كل كيان فى عشرات المكتبات أو مئاتها. ومن المؤكد أن هذه المفاهيم والإحصاءات المتفاوتة، سوف تكون أكثر وضوحاً عند تطبيقها على النماذج الثلاثة المؤقتة هنا.

إن النماذج الثلاثة المعروضة فيما يلى، هى فى الحقيقة مؤشرات جزئية إلى الجهد الذى بذل فى هذا المشروع، وأدلة يقينية أن هذا العمل بعد اكتماله وإخراجه كما تم التخطيط له، لهو جدير حقاً بعنوانه : سعة فى زمانه ومكانه، ولائق حقاً بصاحبه الذى تفرد فى مراحل حياته كلها، بل تفرد حتى عند انتقاله إلى الرفيق الأعلى، وبعدها لثلاثة عقود عند مشلرف «سرن» الجديد فى ألفيته الثالثة.

أ- أول الثلاثة (نموذج هجائى عام لحرف الألف) هو كاسمه تماماً، نظر إلى المسترجعات جميعاً فى مجموعاتها الثلاثة بعد تعريبها وتدقيقها، ومراجعة ما يحتاج منها إلى المراجعة مع الكتب نفسها فى حالات غير قليلة. ولم يكن هناك أى ترتيب للمسترجعات فى شكلها

المرومن، باستثناء أنه يمثل تتابع دخول التسجيلات الببليوجرافية إلى المرصد، تمثلت في (٤٥ كياناً ببليوجرافياً متميزاً) بالإضافة إلى (٤ مصغرات فيلمية) لأربع من تلك الكيانات الببليوجرافية. وكان أكثرها حظاً في هذه الكيانات الببليوجرافية، الكتاب/العنوان (رقم ١١: أديب) الذي صدر لأول مرة في الثلاثينيات عن "لجنة ترجمة دائرة المعارف الإسلامية"، وأولى المقتنيات لتلك الإصدارة البكر هي "مكتبة جامعة ميتشجان"، وبعده في تعدد الإصدارات الكتاب/العنوان (رقم ٧ : أحلام شهر زاد) الذي صدر لأول مرة عام (١٩٤٣) عن دار المعارف، وكان هو أول الحلقات في سلسلة "اقرأ". ومن الجدير بالذكر أن طبعة ١٩٥١ التي تزيد على الأولى حوالي عشر صفحات، مصغرة فيلمية في بكرة واحدة صدرت في مدينة "بيت لحم" بولاية بنسلفانيا، عن مصلحة الحفظ لمنطقة الأطنطى عام ١٩٩٢، في سلسلة مشروع الميكروفيلم العربي الذي تتولاه مكتبة جامعة برينستون في أمريكا. ولعل القارئ يلاحظ في الصفحة الأولى والثانية والسادسة بعض التصويبات، علماً أن هذه الصفحات من "البروفة" الثالثة لهذا المشروع، ليدرك الجهد العظيم والدقة المتوخاة في إنجازه.

ب-ثانيها نموذج مكون من خمس كشافات، توضح أبعاد "المجموعة الثانية" وهي : الكتب التي تتناول شخص طسه حسين وشخصيته ومؤلفاته، فيسجل الكشاف الأول (١١٥ عنواناً) مصحوباً كل منها ببيان المسئولة الكامل بالهجائية العربية، وأمام كل منها رقم أو أرقام تسجيلته أو تسجيلاته المرومنة عند الاسترجاع. ويسجل أيضاً بالعربية العناوانات وبيان المسئولية الكاملة لأربعة عشر عملاً أخرى بغير العربية، مصحوبة بأرقام التسجيلات المرومنة عند الاسترجاع، أما

الكشاف الثانى فهو للأشخاص بالطريقة نفسها، ويبلغون ١٣٠ شخصاً (فى الحقيقة ١٢٩)، ويمكن أن يضاف إليهم (١٦ شخصاً) من المستشرقين الذين لم يدرجوا فى ذلك الكشاف، فيكون المجموع ١٤٥ شخصاً، هم الذين جاء ذكرهم فى بيانات المسؤولية لتلك الأعمال. وثالثاً كشاف البلاد التى صدرت بها تلك الأعمال، ويبلغ عددها ٢٣ بلداً، أوفرها حظاً فى الإصدارات هى مصر (١٥٣ إصدار : ٥٤%)، تليها لبنان (٣٥ إصدار : ١٢%)، وهناك (٢٠ إصدار : ٧%) غير معروفة المكان. ومن أوفر البلاد حظاً بعد ما سبق تونس (١٤ إصدار : ٥%) ثم إنجلترا (١٢ إصدار : ٤%) وفرنسا (٨ إصدارات) والسعودية (٧ إصدارات) وسوريا (٥ إصدارات) وللولايات المتحدة (٥ إصدارات). أما العراق وإسرائيل فلكل منهما إصدارتان فقط ورابعها كشاف سنوات النشر موزعاً على العقود من العشرينيات حتى التسعينيات. وأغناها عقد السبعينيات (٨٨ إصدار) وأقلها عقد الأربعينيات (٢ إصدار)، وأما عقد التسعينات الذى لم يكن قد اكتمل مهد الثانى (٦٩ إصداره). أما الكشاف الخامس فهو للمكتبات المقتنية وأغناها مكتبة الكونجرس التى سجلت لنفسها فى عضويتين حوالى ستين مبادرة، تليها مكتبة جامعة ميتشجان التى سجلت لنفسها حوالى ٣٥ مبادرة ثم مكتبة جامعة برينستون التى سجلت (٢٦ مبادرة) وكذلك مكتبة جامعة بنسلفانيا (٢٦ مبادرة أيضاً).

ج-الثالث (نموذج معدل لكتاب الأيام) لا يحتوى فقط عند التعديل على الإصدارات العربية له، حينما كان جزءاً واحداً أو اثنين أو ثلاثة، بل إنه يضيف إلى ذلك كل الترجمات إلى اللغة الأخرى، مع البيان أيضاً إذا كانت ترجمة للجزء الأول أو الثانى أو الثلاثة معاً. ويشتمل البيان لكل

تلك الإصدارات على بيان المسؤولية، ومكان الإصدار، والجهة المصدرة، والتاريخ، والأوصاف المادية للإصدار. ومع هذه الإصدارات جاءت أيضاً تلك المؤلفات المرتبطة بطفه حسين، التي اشتمل العنوان في كل منها على كلمة الأيام، بل لقد أضيف أيضاً إصدار الجزء الأول للمكفوفين، ولم تكن هذه الإصدار بين المسترجعات من شبكة (شمت : RLIN)، ولكنها مقتناة في "دار الكتب المصرية" ويدخل في هذا "التعديل" استبعاد التسجيلات الببليوجرافية المكررة، وترتيب التسجيلات الفريدة تاريخياً بسنة الإصدار، وليس بدخول الشبكة كما خرجت المسترجعات. ويكفي لبيان الجهد المبذول مقارنة ذلك (النموذج المعدل لكتاب الأيام) بالأصل المسترجع الموجود في الملاحق.

أ- نموذج هجائي عام لحرف الألف *

المحتويات

- كيانات فكرية : ٢٢ كتاباً
- كيانات ببليوجرافية ورقية : ٤٥ إصدار
- كيانات ببليوجرافية فيلمية : ٤ إصدارات

* هذا النموذج مأخوذ من "القائمة العامة" الشاملة لكل المسترجعات بعد تعريبها، وقد اشترك في ذلك جميع أفراد أسرة طه حسين الببليوجرافية بالقسم، وهم بترتيب خطوات العمل : هشام فتحى، عماد عيسى، نوال شاهين، سهير إبراهيم، منال عكاشة، دينا عبد الهادى، دعاء شديد، أحمد سعيد، محمد نصار.

(نموذج هجاني عام لحرف الألف)

محمد رمضان الجارية ؛ تقديم إبراهيم عبد الرحمن محمد . -
ط 1 . - القاهرة : ر. الجارية ، 1996 . - 344 ص ؛ 25
سم . - يشتمل على إرجاعات بليوجرافية : ص 327 -
331 . - قدمت أصلاً أطروحة للدكتوراه بجامعة عين
شمس .

مكتبة الجامعة الأمريكية بالقاهرة ؛ مكتبة الكونجرس .

(عناصر التكتيف)

الجارية ، رمضان محمد رمضان (مؤلف) . إبراهيم عبد
الرحمن محمد (مشرّف ومقدم) . أطروحة (الدكتوراه) جامعة
عين شمس . مصر . 1996 .

(4)

آثار أبي العلاء المعري / ... بإشراف طه حسين
... [وآخ] . - القاهرة : الدار القومية للطباعة والنشر ،

196- . - 2 مج في 6 ؛ مثليات ؛ 28 سم . -

(المكتبة العربية ؛ مج 25 ، تحقيق التراث ؛ الأدب ؛ مج 15)

... - " تم هذا العمل بإشراف طه حسين ؛ وتحقيق مصطفى

السقا ، عبد الرحيم محمود ، عبد السلام هارون ، إبراهيم

الإيباري ، حامد عبد المجيد " . - محتويات سفر 2 . شروح

سقط الزند ، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب سنة

1364 هـ / 1945 م .

مكتبة جامعة هارفارد ؛ مكتبة جامعة ميتشجان .

(عناصر التكتيف)

أبو العلاء المعري (مؤلف) . طه حسين (مشارك) ، الخ .

مصر . 1944 . 1945 . - 196 . سقط الزند لأبي

العلاء المعري . شروح سقط الزند . / السقا ، مصطفى

(مشارك) . عبد الرحيم محمود (مشارك) . هارون ، عبد

السلام (مشارك) . الإيباري ، إبراهيم (مشارك) . -

(المكتبة العربية ؛ مج 25 ، تحقيق التراث ؛ مج 10 ؛ الأدب

؛ مج 15)

(1)

أبو العلاء المعري / طه حسين . - ط 1 . - بيروت : دار

الكتاب اللبناني ، 1973 . - 560 ص ؛ 24 سم . -

(الجموعة الكاملة لمؤلفات طه حسين ؛ مج 10) . -

محتويات : تجديد ذكرى أبي العلاء - مع أبي العلاء في سجنه

- صوت أبي العلاء .

مكتبة جامعة جورجتاون ؛ مكتبة الجامعة الأمريكية

بالقاهرة ؛ مكتبة الكونجرس .

(عناصر التكتيف)

طه حسين (مؤلف) . لبنان . 1973 . (الجموعة الكاملة

لمؤلفات طه حسين ؛ مج 10) . تجديد ذكرى أبي العلاء /

طه حسين . صوت أبي العلاء / طه حسين . - مع أبي العلاء

في سجنه / طه حسين .

(2)

أبو العلاء المعري ونظرة جديدة إليه ؛ تحقيق نقدي

حضاري وفني / عبد الحكيم عبد السلام العبد . - ط 1 . -

الإسكندرية : دار المطبوعات الجديدة ، 1993 . - 2 مج ؛

24 سم . - يشتمل على إرجاعات بليوجرافية (مج 2 ، ص

162-177) . - محتويات : مج 1 . في تيار النقد

الأكاديمي للتراث في العصر الحديث - طه حسين ، النهج

والمادة في تجديد ذكرى أبي العلاء . مج 2 . الجوانب الفنية

للأدب المعري ؛ نظريات إشكالية ؛ أبعاد الاستعاضة في

التعبير عند المعري .

مكتبة الكونجرس .

(عناصر التكتيف)

العبد ، عبد الحكيم عبد السلام (مؤلف) . مصر .

1993 .

(3)

الاتجاه الإسلامي في أدب طه حسين / تأليف رمضان

(5)

أحداث [شكل مصر] / طه حسين . - بيروت : دار العلم للملايين ، 1957 . - 176 ص ؛ 20 سم . - مصر
فيلم . بيت لحم ، بنسلفانيا : مصلحة الحفظ لمنطقة الأطلنطي ، 1992 . - 1 بكرة مصر فيلمي ؛ 35 سم . -
(الجموعة العربية بجامعة برينستون ؛ رقم 9201214.03)
7 ش 1992 . - مشروع الميكرو فيلم العربي ، برينستون .
مكتبة جامعة برينستون .

(ب)

1966 . - 176 ؛ 19 سم .
مكتبة جامعة بنسلفانيا .

(عناصر الكشف)

طه حسين (مؤلف) . لبنان . 1957 . 1966 . مصر
فيلم . بيت لحم ، بنسلفانيا . 1992 . (الجموعة العربية
بجامعة برينستون ؛ رقم 9201214.03) .
(6)

أحذية الدكتور طه حسين : وملاحظات أخرى / سعد
الدين وهبة . - القاهرة : الفجر للإنتاج الفني والنقالي ،
[1994] . - 241 ص ؛ 24 سم . - دخل مجموعة
الشرق الأدنى بمكتبة الجامعة عام 1998 برقم 7 .
مكتبة جامعة ييل .

(عناصر الكشف)

وهبة ، سعد الدين (مؤلف) . مصر . 1994 .

(7)

أحلام شهر زاد / طه حسين . - القاهرة : مطبعة
المنارف ومكتبتها ، 1943 . - 144 ص ؛ 18 سم . -
(سلسلة اقرأ ؛ 1) .

مكتبة جامعة هارفارد ؛ مكتبة جامعة دارتموث .

(ب)

أحلام شهر زاد [شكل مصر] / طه حسين . - مصر :

دار المعارف ، 1951 . - 153 ص ؛ 18 سم . -
مصر فيلمي . بيت لحم ، بنسلفانيا : مصلحة الحفظ لمنطقة
الأطلنطي ، 1992 . - 1 بكرة مصر فيلمي ؛ 35 سم . -
(الجموعة العربية بجامعة برينستون ؛ 9201214.04)
7 ش 1992 . - مشروع الميكرو فيلم العربي ، برينستون .
مكتبة جامعة برينستون .

(ج)

تل ابيب : [ريالت] ، 1961 . - 145
ص ؛ 18 سم . - صفحة عنوان إضافية : بالعربية في ألفبائية
عبرية وبالعبرية .

مكتبة جامعة بنسلفانيا ؛ مكتبة جامعة برينستون .

(د)

ط 3 . - القاهرة : دار المعارف ، [1965] . -
143 ص ؛ 18 سم . - (سلسلة اقرأ ؛ مج 1)
مكتبة جامعة بنسلفانيا ؛ مكتبة جامعة جورجتاون ؛
مكتبة جامعة هارفارد .

(هـ)

ط 7 . - القاهرة : دار المعارف ، 1986 . - 143 ص
: ايض ؛ 17 سم . - (سلسلة اقرأ ؛ 1)
مكتبة جامعة نيويورك ؛ مكتبة جامعة ولاية كاليفورنيا ؛
مكتبة جامعة مينسوتا .

(ز)

1993 . - 143 ص ؛ 18 سم . - (سلسلة

اقرأ ؛ 1) .
مكتبة جامعة جورجتاون .

(عناصر الكشف)

طه حسين (مؤلف) . مصر . 1943 . (سلسلة اقرأ ؛
1) . مصر فيلمي . بيت لحم ، بنسلفانيا . 1992 .

(الجموعة العربية بجامعة برينستون ، 04 1214 9201) .
ترجمة إلى الإنجليزية . جدى وهب () . ترجمة إلى العربية
() . إسرائيل . 1961 . 1965 . 1986 . 1993 .

(8)

الأدب والنقد / طه حسين . - ط 1 . - بيروت : دار
الكتاب اللبناني ، 1973 . - مج 2 ، 24 سم . -
الجموعة الكاملة لمؤلفات طه حسين ، مج 5-6 . -
محتويات : 1 . في الأدب الجاهلي - فصول في الأدب
والنقد - من حديث الشعر والنثر . 2 . مع المتنبي - ألوان .
مكتبة جامعة نيويورك .

(عناصر الكشف)

طه حسين (مؤلف) . لبنان . 1973 . (الجموعة الكاملة
لمؤلفات طه حسين ، مج 5، 6) . في الأدب الجاهلي / طه
حسين . فصول في الأدب والنقد / طه حسين . من حديث
الشعر والنثر / طه حسين . مع المتنبي / طه حسين . ألوان /
طه حسين .

(9)

الأدب التمثيلي / طه حسين . - ط 1 . - بيروت : دار
الكتاب اللبناني ، 1974 . - مج 24 سم . - (الجموعة
الكاملة لمؤلفات طه حسين ، مج 15) . - محتويات : قسم
1 . من الأدب التمثيلي اليوناني - أندروماك . قسم 2 .
القدر . أوديب ليسوس . قصص تمثيلية .
مكتبة جامعة نيويورك .

(عناصر الكشف)

طه حسين (مشارك، الخ) . من الأدب التمثيلي
اليوناني / [تعريب] طه حسين . أندروماك / [تعريب] طه
حسين . القدر / [تعريب] طه حسين . قصص تمثيلية
[تعريب] طه حسين . أوديب ليسوس / [تعريب] طه
حسين . لبنان . 1974 . (الجموعة الكاملة لمؤلفات طه

حسين ، مج 15) .

(10)

الأدب المريد في مؤلفات المسعدي ، يليه الأدب
الأبيض؛ المناهج الحديثة بين الراعي وطه حسين / محمود
ترشونه . - تونس : الدار التونسية للنشر ، 1978 . -
193 ص ، 22 سم .

مكتبة جامعة هارفارد .

(عناصر الكشف)

ترشونه ، محمود (مؤلف) . تونس . 1978 . الأدب
الأبيض / محمود ترشونه ، (1941 - ...)

(11)

أديب / طه حسين . - [القاهرة] : لجنة ترجمة دائرة
المعارف الإسلامية ، [193-] . - 251 ص ، 16 سم .
مكتبة جامعة ميتشيجان .

(ب)

[194-] . - 251 ص ، 16 سم .
مكتبة جامعة هارفارد .

(ج)

[195-] . - 251 ص ، 16 سم .
مكتبة جامعة جورجيتاون .

(د)

1952 . - 181 ص ، 20 سم .
مكتبة جامعة نيويورك .

(هـ)

[1969] . - 181 ص ، 20 سم .
مكتبة جامعة كاليفورنيا .

(و)

1961 . - 183 ص ، 20 سم .
مكتبة جامعة ميتشيجان ، مكتبة جامعة مينسوتا .

الطبعة العصرية ، 1365 هـ — [صح 1945] .
198 ص ؛ 24 سم .
مكتبة جامعة هارفارد .

(عناصر التشفير)

طه حسين (مشارك ، الخ) . مصر . 194 . مفسر
فيلمي . بيت لحم ، بنسلفانيا . 1992 . (الجموعة العربية
بجامعة برينستون ؛ رقم 9201215.03) . 1945 .
مشرفة ، على مصطفى . (-) مشارك . كسر على ،
محمد (1876 - 1953) مشارك

(13)

إسلام : منزل به منزل / طه حسين . - كراتشي :
[1963] . - 368 ص ؛ 23 سم . - باللغة الأردية .
مكتبة جامعة بنسلفانيا .

(عناصر التشفير)

طه حسين (مؤلف) . 1963 . باكستان .

(14)

إسلاميات / طه حسين . - ط 1 . - بيروت : دار
الآداب ، [1967] . - 1032 ص ؛ 20 سم . - محتويات
: مرآة الإسلام - على هامش السيرة - الوعد الحق -
الفتنة الكبرى (عثمان) - الفتنة الكبرى (على وبنوه) .
مكتبة جامعة ليوروك ؛ مكتبة جامعة بنسلفانيا .

(ب)

إسلاميات [شكل مصغر] / طه حسين . - ط 1 . -
بيروت : دار الآداب ، 1967 . - 1032 ص ؛ 25 سم
- محتويات : مرآة الإسلام - على هامش السيرة - الوعد
الحق - الفتنة الكبرى (عثمان) - الفتنة الكبرى (على
وبنوه) . - مصغر فيلمي . بيت لحم ، بنسلفانيا : مصلحة
الحلفظ لمنطقة الأطلنطي ، 1992 . - 1 بكرة مصغر فيلمي
؛ 35 مم . - (الجموعة العربية بجامعة برينستون ؛ رقم

(د)

1962 . - ج 1 ؛ 20 سم .
مكتبة جامعة كاليفورنيا ؛ مكتبة جامعة بنسلفانيا

(ح)

1968 . - 183 ص ؛ 20 سم
مكتبة جامعة جورجيتاون .

(ط)

1971 . - 183 ص ؛ 20 سم .
مكتبة جامعة هارفارد .

(ى)

[1994] . - 178 ص ؛ 21 سم .
مكتبة جامعة هارفارد .

(عناصر التشفير)

طه حسين (مؤلف) . مصر . 193 . - 194 .
195 . 1952 . 1960 . 1961 . 1962 . 1968 .
1971 . 1994 . ترجمة إلى الإنجليزية حفيدته (منى
الزيات ؛) ترجمة إلى الفرنسية لابنته وابنته (مليس و أمينة
:) .

(12)

آراء حرة [شكل مصغر] طه حسين . - القاهرة :
الجامعة الأمريكية ، [194-] . - 198 ص ؛ ايض ؛ 24
سم . - محاضرات في الجامعة الأمريكية بالقاهرة لطله حسين
، محمد كرد على ، على مصطفى مشرفة . - مصغر فيلمي .
بيت لحم ، بنسلفانيا : مصلحة الحلفظ لمنطقة الأطلنطي ،
1992 . - 1 بكرة مصغر فيلمي ؛ 35 مم . - (الجموعة
العربية بجامعة برينستون ؛ رقم 9201215.03) ؛ 7 ش
1992 . - مشروع الميكرو فيلم العربي ، جامعة برينستون .
مكتبة جامعة برينستون .

(ب)

01.9201218.027ش 1992- مشروع الميكرو فيلم

العربي ، برينستون.

مكتبة جامعة برينستون

(عناصر التكشيف)

طه حسن (مؤلف) . لبنان . 1967 . امرأة الاسلام /
طه حسين . على هامش السيرة / طه حسين . الوعد الحق /
طه حسين . الفتنة الكبرى (على وبه) / طه حسين . الفتنة
الكبرى (عثمان) / طه حسين . مصغر فيلمي . بيت لحم ،
بنسلفانيا 1992 . (الجموعة العربية بجامعة برينستون ،
رقم 01.9201218.027) .

(15)

إسلاميات / طه حسين - ط 1 - بيروت : دار
الكتاب اللبناني ، [1973] - 362 ص : ايضاً 24 سم
- (الجموعة الكاملة لمؤلفات طه حسين؛ مج7) -
محتويات : الوعد الحق - امرأة الإسلام .
مكتبة جامعة برينستون .

(عناصر التكشيف)

طه حسين (مؤلف) لبنان 1973 . (الجموعة
الكاملة لمؤلفات الدكتور طه حسين ؛ مج7) . الوعد الحق /
طه حسين . امرأة الإسلام / طه حسين .

(16)

أسلوب طه حسين في ضوء الدرس اللغوي
الحديث/الدراوى زهران - القاهرة ، ج.م.ع. : دار
المعارف ، [1982] - 110 ص ؛ 22 سم - (مكتبة
الدراسات الأدبية ؛ مج88) - يشتمل على ارجاعات
بليوجرافية .
مكتبة الكونجرس .

(عاصر التكشيف)

زهران ، الدراوى (مؤلف) . مصر . 1982 . (مكتبة

الدراسات الأدبية ؛ مح 88).

(17)

أقول لكم عن جبل الرواد / صلاح عبد الصبور . -
[القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1990 . -
382 ص ؛ 20 سم . - (الأعمال الكاملة / صلاح عبد
الصور ؛ مج3) . - مجموعة مقالات نشرت من قبل في
عدة دوريات تناول طه حسين ، عباس العقاد ، توفيق
الحكيم ، إبراهيم عبد القادر المازني .
مكتبة جامعة ييل .

(ب)

1990 . - 382 ص ؛ 20 سم . - (الأعمال
الكاملة/ صلاح عبد الصبور ؛ مج3) . - مجموعة مقالات
نشرت من قبل في عدة دوريات تناول طه حسين ، عباس
العقاد ، توفيق الحكيم ، إبراهيم عبد القادر المازني .
مكتبة جامعة ليوروك .

(عناصر التكشيف)

عبد الصبور ، صلاح (1931 - 1981) (مؤلف) .
مصر . 1989 . 1990 . (الأعمال الكاملة / لصلاح عبد
الصور ؛ مج3) .

(18)

إلى طه حسين في عيد ميلاده السبعين . دراسات مسهده
من أصدقائه وتلاميذه / أشرف على إعدادها عبد الرحمن
بدوي . - القاهرة : دار المعارف ، [1962] . - 456 ،
78 ص : ايضاً 25 سم . - ص.ع إضافية : مقدمة من
أصدقائه وتلاميذه بمناسبة عيد ميلاده السبعين . - النص
بالعربية والفرنسية والإنجليزية والألمانية .

مكتبة جامعة ميتشجان ؛ مكتبة جامعة جورجيتاون ؛
مكتبة جامعة بنسلفانيا ؛ مكتبة جامعة نيويورك العامة ؛
مكتبة جامعة كاليفورنيا .

ب- كشافات المجموعة الثانية الخمس

أولاً : العنوانات وبيان المسؤولية

أ- المؤلفات العربية	١١٥ عمل
ب- ترجمات لبعض أعمال طه حسين	١١ عملاً
ج- المؤلفات بغير العربية	٩ أعمال
د- أطروحات بغير العربية	٥ أعمال

ثانياً : الأشخاص

أ- الأعمدة الثلاثة الأولى (١-٨٩، ٩١)	٩١ شخصاً
ب- العمود الرابع (٩٢-١٢٢)	٣٢ شخصاً
ج- الصفحة الأخيرة (١٢٣-١٢٨، ١٢٥-١٣٠)	٦ أشخاص
المجموع الحقيقي	١٢٩ شخص

ثالثاً : البلاد

مصر	١٥٣ إصدار	(٥٤%)
لبنان	٣٥ إصدار	(١٢%)
غير معروف	٢٠ إصدار	(٧%)

رابعاً : السنوات

عقد العشرينيات	٩ إصدارات
عقد الأربعينيات	٣ إصدارات
عقد السبعينيات	٨٨ إصدار

خامساً : مكتبات الإقتناء المبكر

مكتبة الكونجرس بعضوين	٢٨+٣١= ٥٩ اقتناء
مكتبة جامعة ميتشجان	٣٧ اقتناء
مكتبة جامعة بنسلفانيا لعضوبتين	٢٦+٣= ٢٩ اقتناء
مكتبة جامعة برينستون	٢٦ اقتناء

١- كشف العنوانات وبيان المسئولية

- ١- الإتجاه الإسلامى فى أدب طه حسين/ تأليف رمضان محمد
٦٣؛ ٣٤: رمضان الجارية؛ تقديم إبراهيم عبد الرحمن محمد.
- ٢- أبو العلاء المعرى ونظرة جديدة إليه؛ تمحيص نقدى وحضارى
٧٢: وفنى/ عبد الحكيم عبد السلام العبد
- ٣- أحذية الدكتور طه حسين ومسرحيات أخرى/ سعد الدين وهبة
٦:
- ٤- الأدب المريد فى مؤلفات محمود المسعدى، يليه : الأدب الأبيض،
١٤١: المناهج الحديثة، بين الرافعى وطه حسين/ محمود طرشونة
- ٥- أسلوب طه حسين فى ضوء الدرس اللغوى الحديث/ الببراوى زهران
٢١٦:
- ٦- أقول لكم عن جيل الرواد/ صلاح عبد الصبور
١٤٣-٧١:
- ٧- إلى طه حسين فى عيد ميلاده السبعين/ أشرف على إعداده عبد
١٠، ١٢١، ٩١: الرحمن بدوى
٢٧٧، ٥٩
- ٨- الإملاق والعميد: مباراة الخلود على شاشة التليفزيون/ مصطفى
٢٢٢: كمال أحمد
- ٩- أوراق مجهولة لطفه حسين/ جمع إبراهيم عبد العزيز
١٣:
- ١٠- أوراق نقدية جديدة عن طه حسين/ يوسف حسين بكار
١٢٣:
- ١١- أيام طه حسين/ محمد السيد دسوقي
١٦٠، ٦٦:
- ١٢- أيام طه حسين/ مدخل لفهم أدبه/ فؤاد دواره
١١٦:
- ١٣- أيام العمر: رسائل خاصة بين طه حسين وتوفيق الحكيم/ [جمع]
١١، ٤: إبراهيم عبد العزيز
- ١٤- تحت راية القرآن: المعركة بين القديم والجديد : مقالات الأدب
٢٨، ١٨، ١٦: العربى فى الجامعة المصرية والرد على كتاب فى الشعر الجاهلى /..
٣٨، ٣٢ بقلم مصطفى صادق الرافعى؛ ضبط وتحقيق عبد الله المنشاوى.

- ١٥- تحولات طه حسين/ مصطفى عبد الغنى. ١٣٤:
- ١٦- التفكير الإصلاحي العربى: خصائصه، حدوده: خير الدين، ١٢:
- محمد بيرم، طه حسين: نماذج: وقائع/ المؤتمر (٤-٥ مايو ١٩٩٠) فى صفاقس بتونس
- ١٧- تجديد ذكرى أبى العلاء المعرى/ طه حسين ٦٢:
- ١٨- تنقيذات طه حسين : مشهور شعراء دور جاهلى/ أز عبد صمد ١٠٢:
- صارم
- ١٩- الثقافة والحرية: قراءة فى فكر طه حسين/ ماجد السامرائى. ٢٩:
- ٢٠- ثلاث معارك فكرية: الصحافة والفكر والثورة/ تأليف مختار ٢٥٤،٢٠٠:
- التهامى
- ٢١- حول آراء طه حسين/ بقلم أنور الجندى ١١٥:
- ٢٢- الخطاب النقدى عند طه حسين/ أحمد بر حسن ١٤٤،١٤٢:
- ٢٣- دراسات حول طه حسين/ حسين نصار ٢٢٤،٢١٢:
- ٢٤- دراسات فى الأدب الجاهلى وما هو قرار النيابة فى كتاب فى الشعر الجاهلى/ عبد العزيز نبوى ١٨٤،١٧٣:
- ٢٥- ذكرى طه حسين/ سهير القلماوى ٢٥٢،١٥٧:
- ٢٦- ذكرى طه حسين: الكلمات والقصائد الدراسات فى الاحتفالات ١٥٨،٦٧:
- (٢٧، ٢٨ فبراير ١٩٧٥) ٢٤٩،١٧١
- ٢٧- ذكرى طه حسين : لوحة عن حياته ومؤلفاته، مقتطفات من إنتاجه الأدبى، بعض آراء كتاب العصر فيه/ جمع وإعداد عمانوئيل كوبليفنتس؛ أعد الكتاب للطبع محمود عباسى. ١٩٨،٨٧
- ٢٨- رحلة الربيع والصيف/ طه حسين ٢٦٢:
- ٢٩- الرؤية الحضارية والنقدية فى أدب طه حسين/ يوسف نور عوض. ٢٢٦،٢٣٠:
- ٣٠- الزور والبهتان فيما كتبه طه حسين فى الشيخان أبو بكر وعمر: ١٠٨،١٠٤:
- وفى ما كتبه فى الأيام، الشعر الجاهلى . . . / إعداد جمال عبد الهادى، ١١٧
- وفاء محمد رفعت، على أحمد لبن

- ٣١-سنرات ضائعة من حياة المتنبى/ هادى بن محى بن حمزة الخفاجى. ٥٠:
- ٣٢-سيرة الغائب، سيرة الآتى، السيرة الذاتية فى كتاب الأيام لطفه حسين/ شكرى المبخوت ١٠٥:
- ٣٣-شعاع من طه حسين/ تأليف ثروت أباطة ٢٠٩،١١٠:
- ٣٤-الشهاب الراصد/ محمد لطفى جمعه ٢٢٣:
- ٣٥-طه حسين/ حمدى سكوت، مارسدين جويتر ٢١٧،٢١٤:
- ٢٣٣
- ٣٦-طه حسين/ أيام ومعارك/ عمر نجاح ١٦٣،٦٩:
- ١٧٢،١٧٧
- ٣٧-طه حسين : بين الشك والاعتقاد/ إعداد كامل محمد عريضة ٨٠:
- ٣٨-طه حسين : حياته وفكره فى ضوء الإسلام/ أنور الجندى ٢٤٦،٢٠١:
- ٣٩-طه حسين : رجل وفكر وعصر/ أحمد العلبى ١٣٧:
- ٤٠-طه حسين : سيرة مكافح عنيد/ أحمد العلبى ١٣٥،٩٧:
- ٤١-طه حسين : العقلانية والديمقراطية والحدثة/ هيئة التحرير عبد الرحمن منوفى، فيصل دراج، سعد الله ونوس، جابر عصفور. ١٥٠،٨:
- ٤٢-طه حسين : مصادر الفكرية، الأدلة الإجتماعية، الديمقراطية، الحرية الأكاديمية، الفكر التربوى، الهوية الثقافية/ كمال حمد مغيث ٢٤،٢٢:
- ٤٣-طه حسين : مطلوب حياً وميتاً / على شلش ٩٥:
- ٤٤-طه حسين : آثاره وأفكاره/ السيد تقى الدين . - ٥ مج ٢٣٤:
- ٤٥-طه حسين : الأخلاق والدين : بحث فى مشتملات المنهج/ عبد الرزاق عيد ٤٨:
- ٤٦-طه حسين : أديباً وناقداً / شرح وتحقيق يحيى عبد الأمير شامى ١٧،٧:
- ٤٧-طه حسين : بصيراً / محمد صادق الكاشف ١٣٨:
- ٤٨-طه حسين : بين أنصاره وخصومه / تأليف جمال الدين الألوسى ٢٦٣،٩٨:
- ٥٠-طه حسين : بين السيرة والترجمة الذاتية / رشيدة مهران ٢١١،١٨٨:
- ٢٣٥

- ٥١- طه حسين : الجريمة والإدانة / جمعها جابر رزق : ١٩٩:
- ٥٢- طه حسين : روائيا / تأليف خالد الكركي : ٨٣:
- ٥٣- طه حسين : الشاعر الكاتب / محمد سيد كيلاني : ٢٤٢، ١٤٤٤:
- ٥٤- طه حسين ، عميد الأدب العربي : حياته، آثاره الأدبية وآراؤه / سلمان حمود الفلاح : ١١١:
- ٥٥- طه حسين : فى الضحى من شبابه / عبد العليم القباني : ٥٣:
- ٥٦- طه حسين : فى الشعر الجاهلى / تقديم عبد المنعم تليمة : ٢٣:
- ٥٧- طه حسين : فى معاركه الأدبية والفكرية / سامح كريم : ٢٤٤، ٢٤٣:
- ٥٨- طه حسين : فى ميزان العلماء والأدباء / إعداد وتقديم وتعليق محمود مهدى الإستانبولي : ٢١٨:
- ٥٩- طه حسين كما يعرفه كتاب عصره/ إبراهيم الأبيارى . . [وآخ] : ١٢٨، ٤٣:
- ١٤٩
- ٦٠- طه حسين : مفكرا / عبد المجيد عبد السلام المحتسب : ٢٥٥، ٢٢٧:
- ٦١- طه حسين : مؤرخا / تأليف عمر مقداد الجمنى : ٩٣:
- ٦٢- طه حسين : وأثر الثقافة العربية فى أدبه / بقلم كمال قلته : ١٦٧، ٦٠ :
- ٢٤٠
- ٦٣- طه حسين : والتراث/ مصطفى ناصف : ٣٥:
- ٦٤- طه حسين : وثورة يوليو : صعود المثقف وسقوطه/ مصطفى عبد الغنى : ١١٨، ٧٥:
- ٦٥- طه حسين : والجامعة المصرية / عبد المنعم إبراهيم النسوقى الجمعى : ٢٣٦:
- ٦٦- طه حسين : وديمقراطية التعليم / تأليف محمد أبو الحسن، محمود عثمان : ١٣٢:
- ٦٧- طه حسين : وروال المجتمع التقليدي/ عبد العزيز شرف : ١٦١، ١٢٠:
- ٢٦٠، ٢٥٠

* الإصدارة الثانية بعنوان : معارك طه حسين الأدبية والفكرية، كما حدث فى كتاب أنيس منصور بعنوان "فى صالون العقاد كانت لنا أيام" ثم كانت لنا أيام فى صالون العقاد"

- ٦٨- طه حسين : والشيخان/ محمد عمر توفيق
٢٣٥،١٠٠ :
٢٦١
- ٦٩- طه حسين : والسياسة/ مصطفى عبد الغنى
٢١٠ :
٧٠- طه حسين : والفن القصصى/ تأليف محمد نجيب أحمد التلاوى؛
١٩٤،٥٥ :
تقديم عبد الحميد إبراهيم
- ٧١- طه حسين : وقضية الشعر : بحوث ودراسات بإشراف صالح
١٥٢،٨٩ :
٢١٣
جودت/ تأليف عبده بدوى . . . [وآخ]
- ٧٢- طه حسين : طه حسين ومعاصروه [جمع] نبيل فرج .-
٢٧٣ :
مراسلات
- ٧٣- طه حسين : يتحدث عن أعلام عصره / تأليف محمد السيد
٦١،٤٢ :
٢٦٥
الدسوقي .
- ٧٤- العرب فى المتخيل العربى/ محمد نور الدين أغايه
٣١ :
٧٥- فكر طه حسين التربوى بين النظرية والتطبيق / تأليف مصطفى
٤٦ :
رجب
- ٧٦- الفن القصصى بين جيلى طه حسين ونجيب محفوظ/ يوسف
١٣٩،٥١ :
١٨٢
حسن نوفل
- ٧٦- فن المقال الصحفى فى أدب طه حسين / عبد العزيز شرف
١٨٧،١٤٧ :
٧٧- فى الشعر الجاهلى واللغة العربية / أحمد عثمان .- قد لا يكون
٢٦ :
للكتاب علاقة بطة حسين ولا بكتابه المشهور
- ٧٨- فى الميزان : استدراقات على كتاب الدكتور طه حسين فى
١٩٦ :
الشعر الجاهلى / نديم الملاح؛ راجعه وقدم له ناصر الدين الأسد.-
٦٧ ص
- ٧٩- قاهر الظلام : طه حسين / كمال الملاح
١٧٠،٧٣ :
٢٥٩،٢٤١
- ٨٠- قرار النيابة فى الشعر الجاهلى / نيابة مصر (محمد نور)
١٤٥ :
٨١- قضايا فى التاريخ الإسلامى : منهج وتطبيق / محمود إسماعيل محمد
٧٤ :

- ٨٢- لغة وأسلوب طه حسين في كتاب الأيام / عطية عامر : ٩٦:
- ٨٣- ما بعد الأيام / محمد حسين الزيات : ١٩٧، ١٠١:
- ١٩٨
- ٨٤- ما وراء النهر / طه حسين . . . قصة لم تتم . . . : ٢٧٣:
- ٨٥- ماذا يبقى من طه حسين / غالى شكرى . - ٨٤ ص : ١٦٦، ١٢٩:
- ٢٣٩
- ٨٦- ماذا يبقى من طه حسين / سامح كريم . - ٢٦٨ ص : ١٦٥، ١٥١:
- ٢٥٦، ٢٢٠
- ٨٧- المتنبي بين محمود شاكر وطه حسين / تأليف عبد الحميد القط : ٩٩:
- ٨٨- المثالية المعاصرة : ثلاثة وجوه، عباس محمود العقاد، طه حسين، أنيس منصور / إبراهيم محمد على : ٢٧٨:
- ٨٩- محاضرات في بيان الأخطاء العملية التاريخية التي اشتمل عليها كتاب في الشعر الجاهلي / لحضرة محمد الخضري (١٨٧٢، ١٩٢٧) : ١٩٣، ١٧٦:
- ٩٠- محاكمات طه حسين : نص قرار الاتهام ضد طه حسين سنة ١٩٢٧ حول كتاب في الشعر الجاهلي / نيابة مصر (محمد نور) : ١٦٤:
- ٩١- محاكمات طه حسين : مراجعة كاملة لمؤلفات وكتابات طه حسين خلال خمسين عاماً في مواجهة أكثر من أربعين عالماً / أنور الجندى : ٢٠٣:
- ٩٢- محاورات طه حسين / توفيق أبو الرب : ٥٩، ١٥:
- ٩٣- محمد عمر توفيق : العقل الكبير / زهير محمد جميل الكتبى : ١٠:
- ٩٤- المختار من الأدب العربى : طه حسين، عبد القادر المازنى، توفيق الحكيم، عباس محمود العقاد / عمر أبو النصر : ٨٤، ٣٠:
- ٩٥- مذكرات طه حسين . - بيروت : دار الآداب. ١٩٧٦. - ٢٦٣ ص : ٢٣٨:
- ٩٦- المرايا المتجاوزة : دراسة في نقد طه حسين / جابر عصفور : ٢٢٨:

* [تبصرة : كتاب غالى شكرى نشرته دار المتوسط في بيروت، ١٩٧٤. أما كتاب سامح كريم فنشرته مؤسسة دار الشعب في القاهرة، ١٩٧٥]

- ٩٧- مستقبل الثقافة في مصر / سيد قطب .- القاهرة : صحيفة دار العلوم . ١٩٣٨ .- ٢٥ ورقة ، ٣٥×٢٥ سم .- تصويره لمقالة منشورة في تلك المجلة عن كتاب طه حسين
- ٩٨- مع طه حسين / سامي الكيالي
- ١١٣، ١٠٦ :
١٣٠، ١٢٦
١٥٤، ١٣١
٢٤٧، ١٥٥
٢٤٨
- ٩٩- المعارك الأدبية بين طه حسين وزكي مبارك / كريمة زكي مبارك
- ١٠٠- معارك الشعر الجاهلي بين الرافعي وطه حسين : بحث موضوعي مفصل / إبراهيم عوض
- ١٠١- معارك طه حسين الأدبية والفكرية / سامح كريم .- ط٢ . ٢٤٤، ٢٤٣ :
١٩٧٧؛ ط١، ١٩٧٥ بعنوان : طه حسين في معاركه الأدبية
- ١٠٢- معالم على طريق الكلاسيكية العربية الحديثة : طه حسين ومحمود تيمور / محمد خلف الله أحمد
- ١٠٣- المعركة بين القديم والجديد : تحت راية القرآن : مقالات الأدب العربي في الجامعة المصرية والرد على كتاب في الشعر الجاهلي لطفه حسين / ضبطها وصححها محمد سعيد العريان .- ١٩٥٣؛ ١٩٧٤
- ١٠٤- معك / سوزان طه حسين؛ ترجمة عن الفرنسية بدر الدين عروكي؛ وراجع الترجمة محمود أمين العالم
- ١٠٥- المفكر والأمير : طه حسين والسلطة في مصر ، ١٩١٩- ٩ :
١٩٧٣ / مصطفى عبد الغنى
- ١٠٦- مثنوية طه حسين : وقائع ندوة بيت الحكمة بقرطاج ، ٢٧-٢٨ ، ١٩٤٥ ، ١٩ :
٧٠، ٨٦، ٨٥ يناير ١٩٩٠

- ١٠٧- مقالات فى طه حسين / عبد الغنى الملاح ٢٠٦:
- ١٠٨- من ذكريات مسافر / محمد عمر توفيق ١٠:
- ١٠٩- النقد التحليلى لكتاب فى الأدب الجاهلى / محمد أحمد الغمراوى. -١٩٢٩ ٢٢٥،١٥٣
- ١١٠- نقد كتاب الشعر الجاهلى : هو كتاب لخص فيه المؤلف فصول كتاب الشعر الجاهلى ونقد منه ما يتعلق بعلم التاريخ والاجتماع والأدب/ محمد فريد وجدى
- ١١١- نقد كتاب مستقبل الثقافة فى مصر / سيد قطب ٢٣٢،٧٧:
- ١١٢- نقد كتاب فى الشعر الجاهلى / محمد الأخضر حسين. -١٩٢٦؛ ٧٨،٥٢؛
- حققه على الرضا التونسى. - ١٩٧٧ ١٢٤،٨٨
- ٨٣،١٧٩
- ٢٣٧،٢٢١
- ١١٣- نقض مطاعن فى القرآن الكريم : يتضمن تنفيد ما قاله الدكتور طه حسين على طلبة كلية الآداب فى الجامعة المصرية/ بقلم محمد أحمد عرفة؛ وقف على تصحيحه وعلق عليه بعض الحواشى محمد رشيد رضا. - ط٢. -١٩٨٦
- ١١٤- نمط صعب ونمط مخيف / أبو فهر محمود محمد شاكر ٣٩:
- ١١٥- وثائق قضايا طه حسين / أبو بكر عبد الرازق ١٣٣،٨٢:

(ب)*

- ١- الأيام [إسبانية] / ترجمة إميليو جرسيا جومث ٨٠:
- ٢- الأيام [ألمانية] / ترجمة مصطفى ماهر (قائمة التأليف، والتحقيق، إلخ) ١٨٥،٢:
- ٣- الأيام [إنجليزية] / ترجمة باكستون؛ هناك ترجمات أخرى لغيره؛ ٢٤٥،١٨١:
- بالمشاركة؛ إلخ ٢٧٦،٢٥٨

* بغير اللغة العربية .

- ٤- الأيام [إيطالية] / ترجمة لويس أورلى : (قائمة التأليف، والتحقيق، ١: إلخ)
- ٥- الأيام [روسية] / ترجمة كراتشكو فسكوجو (قائمة التأليف، ٤٧: والتحقيق، إلخ)
- ٦- الأيام [فارسية] / ترجمة جان ليسرف، ويت جاستون؛ تقديم أندريه جيرد : ١١٩
- ٧- الأيام [فارسية] / ترجمة حسين خريغجام (قائمة التأليف، والتحقيق، إلخ) : ٤٤
- ٨- كف البصر والسيرة الذاتية : الأيام لطف حسين [بالإنجليزية] / : ١٧٤، ١٩١
قدوى المالطى - دوجلاس
- ٩- مذكرات طه حسين [أسبانية] / ترجمة وتعليق وتقديم كارمن رويز برافو - فيللا سانت
- ١٠- شجرة البؤس [إنجليزية] / ترجمة منى الزيات حفيدة طه حسين : ١٤
ونشرتها بالقاهرة عام ١٩٩٧
- ١١- المعذبون فى الأرض [إنجليزية] / ترجمة منى الزيات حفيدة طه : ١٠٧
حسين ونشرتها بالقاهرة عام ١٩٩٣

(ج)

- ١- أربعة نقاد أدب مصريون / دافيد سامح. أصلها رسالة دكتوراه : ٢٦٧
(جامعة أكسفورد) - نشرتها بريل فى لندن ١٩٧٤
- ٢- تطور الفكر عند طه حسين / نادية شمبوى - أصلها بحث مقدم : ١٩٢
إلى كلية الآداب بجامعة باريس للحصول على دبلومة الدراسات العليا
فى العربية منتصف الخمسينيات
- ٣- الرؤى والصور للأدب العربى خلال القرن العشرين : ٨١
طه حسين، ميخائيل نعيمة، صقر الرشود/ هيرمين بيرميان -
خخاتشوريان؛ بإشراف كميل لاقوست - دوجارين - أصلها رسالة
(الدكتوراه) جامعة السوربون الجديدة، باريس ٣، عام ١٩٩٤.

* بغير اللغة العربية.

- ٤- طه حسين : لقاء بورديو ١٥-١٧ ديسمبر ١٩٨٩ / أوراق وقدمها : ٩٤
لانفاد وبونفور
- ٥- طه حسين : حوار في الثقافات / برونو رونفرد .- منشور فسي : ٢٥
باريس ١٩٩٥
- ٦- طه حسين : دوره في نهضة الأدب بمصر / بير كاتشيا .- أصلها رسالة : ٢٥٢، ١٦٩ :
الدكتوراه (جامعة أنبيرة) ١٩٥١ وروجعت ونشرت عام ١٩٥٥-١٩٥٦
- ٧- طه حسين : الميراث الأدبي العربي الكلاسيكي / عباس بافقيسه .- : ٢١١
أصلها رسالة (دكتوراه) جامعة يوتاه، ١٩٨٧.
- ٨- طه حسين : نقده الأدبي ومصادره الفرنسية / مفتاح : ٢٦٤
- ٩- مصر وأزمة الإسلام / زاهية راغب دجاني. أصلها رسالة : ١٧٨
دكتوراه (جامعة لندن) ١٩٧٨ ونشرت في نيويورك ١٩٩٠.

(د)

- ١- طه حسين : مصادره الفكرية، الأدلة الاجتماعية، الديمقراطية، : ٢٤، ٢٢ :
الحرية الأكاديمية، الفكر التربوي، الهوية الثقافية / تأليف كمال حميد
مغيث؛ تقديم سعيد إسماعيل علي .- القاهرة : مركز المعلومات
القانونية لحقوق الإنسان . ١٩٧٧ .- أصلها أطروحة لدرجة
الماجستير.
- ٢- طه حسين : روائيا / تأليف خالد الكركي .- بيروت : دار الجبل؛ : ٨٣
عمان : مكتبة الرائد العلمية، ١٩٩٢ .- أصلها أطروحة لدرجة
الماجستير بالجامعة الأردنية، عام ١٩٧٧
- ٣- طه حسين : مؤرخا / تأليف عمر بغداد الجمشي؛ تقديم يحيى : ٩٣ :
الشامي .- قرطاج: المجمع التونسي للعلوم والآداب والفنون، بيت
الحكمة، ١٩٩٣ .- أصلها أطروحة الدكتوراه المقدمة في جامعة تونس
عام ١٩٨٩ .

* أطروحات أكاديمية في الأوطان العربية.

- ٤- طه حسين وأثر الثقافة الفرنسية في أدبه / بقلم كما قلته، - القاهرة: ١٦٧، ٦٠: ٢٤٠
دار المعارف، ١٩٧٣. - أصلها أطروحة مقدمة إلى جامعة القاهرة.
- ٥- طه حسين وزوال المجتمع التقليدي/ عبد العزيز شرف. - القاهرة: ١٦١، ١٢٠: ٢٦٠، ٢٥٠
الهيئة العامة للكتاب، ١٩٧٧. - أصلها أطروحة مقدمة إلى جامعة القاهرة.

٢- كشف الأشخاص

١٧٨	٣٢- زاهية رحب نحاس	١٤٩٠١٢٨٠٤٣	١- إبراهيم الأبياري
١٠	٣٣- زهير محمد حميل قطبي	٣٤	٢- إبراهيم عبد الرحمن محمد (تقديم)
٢٢٠٠١٦٥٠١٥١	٣٤- سامح كريم	١٣٠١١٠٤	٣- إبراهيم عبد العزيز
٢٥٦٠٢٤٤٠٢٤٣			
١٢٦٠١١٣٠١٠٦	٣٥- سامي الكيالي	١٤٣٠٧١	٤- إبراهيم عبد القادر المازني
١٥٤٠١٣١٠١٣٠			
٢٤٨٠٢٤٧٠١٥٥			
٦	٣٦- سعد الدين وهبة	٥٧٠٥٦	٥- إبراهيم عوض
١٥٠٠٨	٣٧- سعد أحمد ونوس	٢٧٨	٦- إبراهيم محمد علي
٢٤٠٢٢	٣٨- سعيد إسماعيل علي (تقديم)	٧٤	٧- ابن تقي بردى، أسو المحاسن يوسف
١١١	٣٩- سلمان الفلاح	١٣٣٠٨٢	٨- أبو بكر عبد الرازق
٢٥٢٠١٥٧	٤٠- سهير القلماري	١٣٧٠١٣٥٠٩٧	٩- أحمد أولاني
٢٠٥٠١٥٦	٤١- سوزان طه حسين	١٤٤٠١٤٢	١٠- أحمد بو حس
٢٣٤	٤٢- السيد تقي الدين	٢٤٦٠٢٠٣٠٢٠١	١١- أنور الجندى
٢٣٢٠٧٧	٤٣- سيد قطب	٢٧٨	١٢- أنيس منصور
١٠٥	٤٤- شكري المبحوت	٢٧٢	١٣- أنور لوقا (مترجم)
٨٩٠٢١٣٠١٥٢	٤٥- صالح جونت	٢٦	١٤- أحمد عثمان
١٤٣٠٧١	٤٦- صلاح عبد الصبور	٢١٦	١٥- البراوي زهران
٢١	٤٧- عباس بالقية	٣٩	١٦- تاييظ شرا، ثابت بن جابر
١٧٨٠١٤٣٠٧١	٤٨- عباس محمود العقاد	٥٩٠١٥	١٧- توفيق أبو ثعلوب
٢٧٨٠٢٦٧			
٧٢	٤٩- عبد الحكيم صد السلام العبد	١٤٣٠٧١٠١١٠٤	١٨- توفيق الحكيم
٩٩	٥٠- عبد الحميد القط	١١٠٠٢٠٩	١٩- ثروت أباطة
٢٧٧٠١٥٩٠١٢١٠٩١	٥١- عبد الرحمن بنوي	١٩٩	٢٠- جابر رزق
١٥٠٠٨	٥٢- عبد الرحمن ملوئي	٢٢٨٠١٥٠٠٨	٢١- جابر عصفور
٤٨	٥٣- عبد الرازق عيد	٢٦٣٠٩٨	٢٢- جمال الدين الأتومي
١٠٢	٥٤- عبد صمد صارم	١١٧٠٢٠٨٠١٠٤	٢٣- جمال عبد الهادي
١٦١٠١٤٧٠١٢٠	٥٥- عبد العزيز شرف	٣٦	٢٤- حسين جمعة
٢٦٠٠٢٥٠٠١٨٧			
١٨٤٠١٧٣	٥٦- عبد العزيز نبوي	٢٢٤٠٢١٢	٢٥- حسين نصار
٥٣	٥٧- عبد المليم التتالي	٢٠٢١٤٠١٩٠٠١٦٨	٢٦- حمدي السكوت
		٢٣٣٠١٧	
٢٠٦	٥٨- عبد الغني الملاح	٨٣	٢٧- خالد كركي
٠٣٢٠٢٨٠١٨٠١٦	٥٩- عبد الله المنشاري (مضبوط وتحقيق)	١٢	٢٨- خير الدين التونسي. ت ١٨٩٠
٠٧٦٠٤٤٠٣٨		١٦٤٠٦٥٠٦٢	٢٩- خيرى شلبي (محقق)
٦٢٠١٠١٣٦		٢٥٣٠٢١١٠١٨٨	٣٠- شيدة مهران
٢٦٧٠١٧٨	٥٩- محمد حسين هيكل	٦٣٠٣٤	٣١- رمضان محمد رمضان الحارثية

١٢٧	١٢٧	٩٢-محمد القمري توفي ١٢٧	١٩٢،١٧٦،١٤٠،٣٧
٢٥٥،٢٢٧	٩٣-محمد خلف الله أحمد	٢١٩	
٢٣٦	٩٤-محمد النعومي	٢٦٥،١٦٠،٦١،٤٢	
٢٣	٩٥-محمد رشيد رضا (تعلق)	٢٠٢،١٩٥،٥٨	
٢١٣،١٥٢،٨٩	٩٦-محمد سعيد للرياس (مضبوط وتصديق)	١٦٢،٣٨	
٩٦	٩٧-محمد سيد كيلاي	١١٤،٢٤٢	
١١٧،١٠٨،١٠٤	٩٨-محمد صادق للكاشف	١٣٨	
٢٣٧،٢٢١	٩٩-محمد عبده	٣١	
٩٥	١٠٠-محمد عمر توفيق	٢٦١،٢٣٥،١٠	
٢٥٤،٢٠٠	١٠١-محمد فريد وجدي	١٤٦،٩٠	
٨٤،٣٠	١٠٢-محمد لطفي جمعة	٢٢٣	
١٠٩،٩٣	١٠٣-محمد مندور	٢٦٧	
٢٣٩،١٦٦،١٢٩	١٠٤-محمد مهدي الأسطبرلي	٢١٦	
١٩١،١٧٤	١٠٥-محمد نجيب للتلاوي	١٩٤،٥٥	
١١٦	١٠٦-محمد نور (وكيل النيابة)	١٦٤،٦٢	
١٥٠،٨	١٠٧-محمد نور الدين لقاية	٣١	
٢٥٤،٢٠٠	١٠٨-محمود طرشولة	١٤١	
١٢٢	١٠٩-محمود محمد شاكر	٣٩	
٢٤،٢٢	١١٠-مختار التهامي	٢٦٤،٣٠٠	
٢٤٠،١٦٧،٦٠	١١١-مصطفى رجب	٤٦	
٨٠	١١٢-مصطفى صادق الرافعي	٣٨٠،٣٢٠،١٢٨،١٨٠،٦	
		١٣٦،٧٦،٥٤،٤٤٤	
		١٦٢،١٤١	
٢٤١،١٧٠،٧٣	١١٣-مصطفى عبد الفتاح	٢١٠،١٣٤،١١٨،٧٥،٩	
٢٥٩			
٢٩	١١٤-مصطفى كمال أحمد	٢٢٢	
٩٩	١١٥-مصطفى ماهر (مترجم)	١٨٥،٢	
١٣٢	١١٦-نجيب محفوظ	١٨٢،١٣٩،٥١	
١٩٥،٢٠٢،٥٨	١١٧-نديم الملاح	١٩٦	
٢٢٥،٤٥٣،٧٩،٤١	١١٨-هادي بن محيى بن حنزة	٥٠	
٧٤	١١٩-منى الزيات (حفيدة طسه حسين)	١٠٧،١٧	
١٢	١٢٠-ثانية شمري	١٩٢	
١٩٧،١٤٨،١٠١	١٢١-رفاء محمد رفعت	١١٧،١٠٨،١٠٤	
	١٢٢-رحيى الشامي	١٧،٧	
٦٠-عبد الممتعال الصعدي			
٦١-عبد المجيد عبد السلام المحتسب			
٦٢-عبد المنعم إبراهيم النسوقي الجبزي			
٦٣-عبد المنعم تليمة			
٦٤-عبد يثري			
٦٥-عطية امير			
٦٦-علي أحمد ابن			
٦٧-علي الرضا التونسي (محقق)			
٦٨-علي صلاح			
٦٩-علي عبد الرازق			
٧٠-عمر أبو النصر			
٧١-عمر مقداد اليماني			
٧٢-غالي شكري			
٧٣-فدوى ماطي دوجلاس			
٧٤-فؤاد دولا			
٧٥-فهميل دراج			
٧٦-فاسم أمين			
٧٧-فرصة زكي مبارك			
٧٨-كمال حميد موريس			
٧٩-كمال قلته			
٨٠-كامل محمد محمد عريضة			
٨١-كمال الملاح			
٨٢-ماجد الممراني			
٨٣-المكبي، أبو الطيب أحمد بين الحصين			
٨٤-محمد أبو الحسن			
٨٥-محمد أحمد عرفة			
٨٦-محمد أحمد القمري			
٨٧-محمد إسماعيل محمود			
٨٨-محمد بن مصطفى ميرم (١٨٤٠-١٨٨١)			
٨٩-محمد حسن الزيات			
٩١-محمد الخضري حسين			

١٧٧,١٠٣	١٦٣,٦٩	١٢٧-سجاح عمر	٢٦٠	١٢٣-مفتاح طاهر
١٢	٣٩,٠٥	١٢٩-يوسف حسن بوفل	٣٥	١٢٤-مصطفى ناصف
	١٢٣	١٢٩-يوسف حمدين بيكار	٩٣	١٢٥-منجى الشنقى
	٢٣,٢٢٦	١٣-يوسف نور عوض	٢٧٣	١٢٦-ببيل فرج

٢- کشاف بلاد

Cyprus	8,150	
Egypt	1,3,4,5,6,9,11,13,14,16,18,20,22,23,24,26,28,32,34,37,38,41,43,44,46,47,49,51,53,54,55,56,57,58,60,63,65,67,69,71,72,73,75,76,77,78,79,88,89,90,91,92,95,99,100,101,103,104,106,107,108,110,112,113,114,116,117,118,120,121,122,124,126,127,128,130,131,132,134,136,138,139,140,143,145,146,147,148,152,154,155,161,164,171,172,173,175,176,179,182,183,184,187,188,190,194,195,197,199,200,202,203,205,209,210,211,213,214,216,217,219,222,223,225,226,228,230,232,233,234,236,240,241,242,243,247,248,249,250,252,253,254,255,256,259,268,269,270,271,273,277,278	153 (54%)
Emirates	31	
England	40,169,181,189,207,208,229,245,251,258,275,276	12 (4%)
France	25,64,68,81,94,119,192,272	8
Germany	2,185	
Iran	231	
Iraq	98,263	
Israel	87,198	
Italy	274	
Jordan	15,59,196,227	4
Lebanon	7,17,30,50,62,66,74,80,82,83,84,97,115,123,125,129,133,135,137,142,177,186,204,206,212,215,218,220,224,226,238,239,244,261,262	35 (12%)
Libya	42,61,265	3
Morocco	144	
Nether Lands	266,267	
Pakistan	102	
Russia	257	
Saudi Arabia	10,35,39,77,111,235,246	7
Spain	27,180	
Syria	29,36,48,221,237	5
Tunisia	12,19,42,45,61,70,85,86,93,96,105,109,141,260	14 (5%)
Unknown	52,149,151,153,156,157,158,159,160,161,162,163,165,166,167,168,170,192,193,201,264	20 (7%)
U.S	21,174,191,178,275	5

٤- كشف سنوات النشر

1926	32,37,78,88,90,136,223	
1927	139	9
1929	79	
1930	127	
1932	40,181,276	
1935	271	7
1937	232	
1939	269	
1946	76	2
1948	229,275	
1950	128	
1951	132	
1952	20,131	
1953	38	11
1954	180	
1955	192	
1956	44,169,251	
1958	257	
1960	149,270	
1961	102	
1962	91,121,159,277	
1963	54,114,242,261	
1964	274	
1966	106,113,130,154,247	23
1967	238	
1968	43	
1969	33,49,77,268	
1970	30,41,84,153,177	
1971	175,231	
1972	62,164	
1973	27,60,87,98,112,126,155,167,170,198,204,240,241,248,259,263	
1974	5,73,74,110,129,157,162,166,209,239,243,252,267	88
1975	42,89,115,152,163,165,168,213,214,215,220,256,265	
1976	53,200,201,246,254,264,266	
1977	52,67,100,120,151,158,161,171,219,221,237,244,249,250,262,272,278	
1978	61,66,141,160,234,255	
1979	156,188,205,211,226,230,253	
1980	68,150,227	
1981	92,103,111,189,207,208,212,225,235,236,245,258	
1982	186,190,216,217,233	
1983	119,218,222,224,228	
1984	125,196,203,206	
1985	137,142,144,199	68
1986	55,58,101,147,148,185,187,194,195,197,202,210	

1987	21,56,57,138	
1988	51,124,139,173,174,179,182,183,184,191,260	
1989	2,69,71,75,118,140,172,176	
1990	8,35,96,97,116,134,135,143,178	
1991	12,64,82,94,104,108,117,123,133,145,146	
1992	83,99,105	
1993	19,36,45,70,72,85,86,93,95,107,109	69
1994	6,10,15,59,65,80,81,273	
1995	7,17,25,34,46,47,48,50,63,122	
1996	16,18,23,26,28,29,31,39	
1997	1,3,9,13,14,22,24	
1998	4,11	
		277

ه- كشف أوائل المكتبات التقنية

1	CASX	جامعة كاليفورنيا في سانتا باربرا	121
2	CCSG	مكتبة ولاية كاليفورنيا	175
3	CSUG	جامعة ستانفورد	94
4	CSUX	جامعة ستانفورد، معهد هوفر	75,97
5	CTYA	مكتبات جامعة ييل	64,103
6	CTYG	جامعة ييل (مجموعة خاصة)	264
7	CTYN	جامعة ييل (غير اللاتينية)	5,6,9,42,71,104
8	CUBG	جامعة كاليفورنيا في بركلي	70,98,110,129,174,177,190,215,219,223, 250,254,256,258
9	DCGG	جامعة جورج تاون	21,52,53,54,55,56,58,60,61,62,66, 67,68,100,112,113,119
10	DCLC	مكتبة الكونجرس	3,27,81,107,148,171,178,191,196, 199,206,208,211,212,216,217,218,222, 227,228,234,257,265,266,267,272,274, 278
11	DCLC	مكتبة الكونجرس	7,10,11,12,13,24,29,39,46,50,59,63,72, 80,82,83,85,93,95,96,105,108, 111,123,134,135,137,138,140,142,273
12	DCLN	الجامعة الأمريكية بالقاهرة	34
13	EGAG	جامعة فلوريدا	114,186,193
14	FLUG	جامعة إموري	17,125
15	GAEG	جامعة أيوا	180
16	IAUG	جامعة نورث وسترن	45
17	MAHG	جامعة هارفارد	4,14,15,18,19,20,22,30,31,32,33,38,40, 41,43,44
18	MHAU	جامعة هارفارد (البيانات العبرية)	101,115,141
19	MIUG	جامعة ميتشجان (هاتشر)	2,84,87,88,89,90,91,150,172,230,232, 233,238,239,240,241,242,243,244,246, 247,248,249,251,252,253,255,260,261, 262,263,268,269,270,271,275,276
20	MIUH	جامعة ميتشجان (عبري)	16,47,99
21	MNUG	جامعة مينوسوتا (مليابوليس)	1
22	NHDG	كلية دار تموث	149,207,259
23	NJPG	جامعة برينستون	37,76,78,79,116,126,127,128,130,131, 132,136,145,146,184,185,192,194,195, 197,203,210,225,231,235,236
24	NYAG	جامعة ولاية نيويورك في ألباني	189
25	NYBG	جامعة ولاية نيويورك في بinghamton	74,86,120
26	NYCG	جامعة كولومبيا (مكتبة بالتز)	109,183,224,237

27	NYCX	جامعة كورنيل	28,36,124,147
28	NYPG	مكتبة نيويورك العامة	139,144,188,198,200,209,213,214,220, 221,227
29	NYPN	مكتبة نيويورك العامة (القسم العربي)	35,65,69,118,133
30	NYUG	جامعة نيويورك	23,25,26,48,49,117,122,143,176,182, 187,201,202,204,205
31	PASG	جامعة ولاية بنسلفانيا	181
32	PATG	جامعة تمبل	73,92
33	PAUG	جامعة بنسلفانيا	77,102,151,152,153,154,155,156,157, 158,159,160,161,162,163,164,165,166, 167,168,169,170,173,179,226,229
34	PAUN	جامعة بنسلفانيا	8,51,57
35	TNUG	جامعة تينيسي	106
36	UTBG	جامعة بريجهام	245

ج- نموذج معدل للمجموعة الثالثة
(الأيام وتوابعه)

الأيام (العربية : الفارسية)

٢٠ إصدارات	الإصدارات
١٩٢٩-١٩٨٤	المدى الزمني

الأيام (اللغات الأخرى)

١٥ إصدارات	الإصدارات
١٩٣٢-١٩٨٤	المدى الزمني
٧ لغات	اللغات
٧ إصدارات	الإنجليزية

توابع الأيام

٤ أعمال	المؤلفات
٢ مؤلفان	التأليف المباشر
٢ مؤلفان	التأليف غير المباشر
٥ إصدارات	الإصدارات

التسجيلات بالعربية والترجمات لمواد السيرة الذاتية (الأيام وتوابعه)

- (1) الأيام / طه حسين . - ط 1 . - مصر : مطبعة أمسين عبد الرحمن ، [1929] . - 134 ص ؛ 24 سم .
مكتبة جامعة هارفارد
- (2) الأيام / لطف حسين . - ط 2 . - القاهرة : مطبعة الاعتماد ، 1933 . - مج 1 ؛ 20 سم .
مكتبة جامعة جورج تاون
- (3) الأيام / لطف حسين . - [ط 3] . - [القاهرة] : مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، [1935] . - 134 ص ؛ 20 سم .
مكتبة جامعة ميتشجان
- (4) الأيام / لطف حسين . - [5] . - [القاهرة] : مطبعة لجنة التأليف والنشر ، [1939] . - مج 2 ؛ 19 سم .
مكتبة جامعة ميتشجان
- (5) الأيام / لطف حسين . - مصر : مطبعة المعارف ومكتبتها ، 1939 - 1944 . - مج: لوحات ؛ 21 سم .
مكتبة جامعة بنسلفانيا
- (ب)
اقتناء أخرى : مكتبة جامعة جورج تاون
- (6) الأيام [شكل مصغر] / طه حسين . - مصر : دار المعارف ، 1943 - 1947 . - مج 1 ؛ 1 ؛ أبيض ؛ 20 سم . - الشكل المصغر . لم يوصف .
مكتبة جامعة برينستون
- (7) الأيام / لطف حسين . - مصر : دار المعارف ، 1952 . - مج 2 ؛ أبيض ؛ 21 سم .
مكتبة جامعة هارفارد
- (8) الأيام / لطف حسين . - مصر : دار المعارف ، [1958] . - مج 1 ؛ 1 ؛ أبيض ؛ 21 سم .
مكتبة جامعة هارفارد
- (9) الأيام / طه حسين . - مصر : دار المعارف ، [196 - 196 - 4] . - مج 2 ؛ أبيض ؛ 20 سم .
مكتبة جامعة ميتشجان
- (ب)
اقتناء أخرى : مكتبة جامعة منسوتا
- (10) الأيام / لطف حسين . - مصر : دار المعارف ، 1971 . - مج 2 ؛ أبيض ؛ 20 سم .
مكتبة جامعة كاليفورنيا
- (11) الأيام / لطف حسين . - ط 41 . - مصر : دار المعارف ، 1969 - 1972 . - مج 3 ؛ أبيض ؛ 21 سم .
مكتبة جامعة ليورنك
- (ب)
اقتناء أخرى : مكتبة جامعة ميتشجان
- (ج)
اقتناء أخرى : مكتبة جامعة هارفارد
- (د)
اقتناء أخرى : مكتبة جامعة كاليفورنيا

(12)

الأيام / طه حسين - [د.م : د.ن، 1972] -
أبيض ؛ 20 سم .

مكتبة جامعة بنسلفانيا

(13)

الأيام / طه حسين - ط 1 - بيروت : دار الكتاب
الليثاني، 1973 - 694 ص : أبيض ؛ 24 سم .

مكتبة جامعة نيويورك

(14)

الأيام / طه حسين - ط 50 - القاهرة : دار
المعارف، 1973 - مج : أبيض ؛ 20 سم .

مكتبة جامعة بنجورج تاون

(15)

الأيام / طه حسين - ط 52 - مصر : دار
المعارف، [1974] - 3 مج : أبيض ؛ 20 سم .

مكتبة جامعة بيل

(16)

الأيام / طه حسين - القاهرة : دار المعارف، 1981
- 2 مج : أبيض ؛ 20 سم .

مكتبة جامعة نجل

(17)

الأيام / طه حسين - بيروت : دار الكتاب الليثاني،
1982 - 694 ص : أبيض ؛ 25 سم .

مكتبة جامعة فلوريدا

(18)

الأيام / طه حسين - ط 2 - بيروت : دار الكتاب
الليثاني، 1984 - 5 مج : أبيض ؛ 24 سم .

مكتبة جامعة اموري

(19)

الأيام / طه حسين - القاهرة : دار المعارف،
سرعة ونزعة، 1954 - مج 3
(155 ص) : 3 مج - بيروت
دار النشر

(19) (20)

[الأيام] فارسيه

أرو زها / طه حسين ؛ ترجمة - لي جيلداي 1، 2، 3،
حسين خديو جام - طهران : [د.ن، 1972] -
334 ص، 8 روافات لروحات : أبيض ؛ 24.

مكتبة جامعة برينستون

(1)

أيام العمر : رسائل خاصة بين طه حسين وتوفيق
الحكيم / إبراهيم عبد العزيز - القاهرة : المؤسسة
المصرية العامة للكتاب، 1998 - 168 ص : أبيض
؛ 24 سم .

مكتبة الكونجرس (عربي)

(ب)

اقتناء أخرى : مكتبة جامعة هارفارد

(2)

أيام طه حسين : مدخل لفهم أدبه / فزاد دواره -
[القاهرة :] أخبار اليوم، إدارة الكتب والمكتبات،
[1990] 142 ص : أبيض ؛ 20 سم .

مكتبة جامعة برينستون

(3)

أيام مع طه حسين / محمد الدسوقي - بيروت :
المؤسسة العربية للدراسات والنشر، 1978 -
202 ص ؛ 20 سم .

مكتبة جامعة بنجورج تاون

(4)

طه حسين : أيام ومعارك / نجاح عمر - بيروت :
المكتبة العصرية، [197-] 235 ص ؛ 25 سم -
(طه حسين أمام مجالس النواب والشيخ : مجموعة
ولائق برلمانية و لائق أخرى ...) : ص [139]-235.
مكتبة جامعة كاليفورنيا في بركلي

(4)
[Ayyam] pt.3 English
A passage to France : the third volume of the autobiography of Taha Hussein / translated from the Arabic by Kenneth Cragg. - London : e.g. Brill, 1976. - Xv. 165 p. ; 21 cm.

Library of Congress

(5)
[Ayyam] pt.1. English
An Egyptian childhood : the autobiography of Taha Hussein / translated by E. H. Paxton. - London : Heinemann ; Washington, D. C. : three continents, 1981. - 85p ; 19 cm.

Library of Congress

(B)
Another holding: New York University Library.

(D)
Another holding: California University Library.

(6)
[Ayyam] p. t. 1. English
An Egyptian Childhood/ Taha Hussein ; translated by E. H. Paxton. - Cairo : American University
In Cairo, press, 1990. - 85 p. ; 19 cm.

Yale University Library

(7)
[Ayyam] English
The days / Taha Hussein ; his autobiography in three parts translated by E. H. Paxton, Hilary Waymont, Kenneth Gregg. - Cairo : the American University in Cairo press, 1997 - 406 P., 21 CM.

Minnesota University Library

(B)
Another Holding : Library of Congress.

(8)
[Ayyam] French
Livres des jours / TAHA Hussein ; traduit de l'arabe par GASTON WIET. - [Cairo] : Editions de la Revue du Cairo, 1940. - 2 v ; 20 cm.

New York University Library

(9)
[Ayyam] French
Le livre des jours / [par] Taha Hussein ; traduit de l'arabe par Jean Lecerf et Gaston wiet ; Pref. D. Andere glde.- [Paris] : Jallimard, [1947]. - 286 p ; 19c.

New York University Library

(5)
طه حسين : أيام ومعارك / لمحات عمر. - [القاهرة] : دار المؤلف العربي، [1989]. - 206 241 سم.
مكتبة نيويورك العامة

(ب)

اقتناء أخرى : مكتبة جامعة ميتشجان

.....

(1)
[Ayyam] pt.1. English
An Egyptian childhood : the autobiography of Taha Hussein / translated by e.h. Paxton. - London : groutledge, 1932-vii. [1]. 168p. ; 19 cm. -
Harvard University Libraries.

(B)
Another holding : Michigan University Library.

(C)
Another holding : pensilvania University Library.

? (2)
[Ayyam] English
An Egyptian childhood : the autobiography of Taha Hussein / translated by E. H. Paxton. - London : Heinemann ; Washington, D. C. : three continents press ; 1932-85p. ; 19 cm. - (Arab authors ; v16)
pensilvania University Library

(3)
[Ayyam] pt.3. english
The stream of days : a student at the Azhar / by Taha Hussein ; translated by Hilary waymont ; illustrated by Bill Butler. - London : new york : longmans green, [1948]. - xl, 134 p. ; ill ; 22 cm.

Michigan university library

(B)
Another holding : pensilvania University Library

(C)
Another holding : Harvard University Library

(D)
Another holding : California University Library

(10)

[Ayyam] pt.2. German
Gugendgahre in Kairo : Erzählung / Taha
Hussein ; aus dem
Arabischen Von Mustafa Maher - berlin :
Edition Orient, 1986.- 158 p. ; 21 cm.

(11)

[Ayyam] pt.3. German
Welthburger zwisc. Hen kairo und paris
: Erzählung / Taha Hussein, aus dem
Arabischen von Mustafa maher.- Berlin
: edition orlent, 1989 -169p., 21 cm.

MiChigan University Library

(12)

[Ayyam] Hebrew.
Yenrushalayim : ha- University Ha-ivrit
,1958.- v. ,34 cm. prandess university

(13)

[Ayyam] italian li
Libro dei giorni / Taha Hussein, trad.
Dall arabo e bref. Di luis a Orcell - la ed
-milano : Zanzibar, 1994.-159., 19 cm

National library of suess

(14)

[Ayyam] russian
Dni / Taha Hussein , perevod saabskogo i.
Iu. Krachkovskogo . lit-ry. 1958.-230p.,
[1] leaf of Plats : port., 20 cm.

Library of congress

?. (15)

[Ayyam] spanish
Los dias : mcMorias de infancia
yjuventud / Taha Hussein, tranDucida del
Arabe por Emilio Garcia gomez .-
Valencia CAstalla
,1954.-294p.,20 cm.

Aye University Library

(ثالثاً) التسجيلات المرومنة والترجمات لمواد السيرة الذاتية (الأيام وتوابعه)

1) SZNG005084960-B

100 1 Husayn, Taha.
245 13 Il libro dei giorni /= _jcTaha Hussein ; trad. dall'arabo e pref. di Luis
a Orelli.
250 1a ed.
260 Milano :=_jbZanzibar,=_jc1994.
300 159 p. ;=_jc19 cm.

2) MNUGARS2123-B

100 1 _Husayn, _T_ah_a,=_jd1889-1973.
240 10 al-Ayyam,=_jlEnglish
245 14 The days /= _jcTaha Hussein ; his autobiography in three parts translated
by E. H. Paxton, Hilary Wayment, Kenneth Cragg.
260 Cairo :=_jbThe American University in Cairo Press,=_jc1997.
300 406 p. ;=_jc21 cm.

3) MIUGARW3849-B

100 1 _Husayn, _T_ah_a,=_jd1889-1973.
240 10 Ayy_am,=_jnJuz_3,=_jlGerman
245 10 Weltb_urger zwischen Kauro und Paris :=_jbErz_ahlung /= _jcTaha Hussein ; a
us dem Arabischen von Mustafa Maher,
260 Berlin :=_jbEdition Orient,=_jc1989.
300 169 p. ;=_jc21 cm.

4) DCLC98147757-B

100 1 _Husayn, _T_ah_a,=_jd1889-1973.
240 10 Ayy_am,=_jlEnglish
245 14 The days /= _jcTaha Hussein ; translated by E.H. Paxton, Hilary Wayment,
Kenneth Cragg.
260 Cairo :=_jbThe American University of Cairo Press,=_jc1997.
300 406 p. ;=_jc21 cm.

★ 5) MAHGBMD07560-B

100 1 _Hak_im, Tawf_iq.
245 10 Ayy_am al-_umar :=_jbras_a_il kh_a_s_sah bayna _T_ah_a _Husayn wa-Tawf_i
q al-_Hak_im /= _jc[jam_] lbr_ah_im _Abd al-_Az_iz.
260 [Cairo] .=_jbal-Hay_ah al-Mi_sr_iyah al-_Ammah lil-Kit_ab,=_jc1998.
300 168 p. ;=_jbfacsim. ;=_jc24 cm.

6) CTYN98-B3378

100 1 _Husayn, _T_ah_a,=_jd1889-1973.
245 13 al-Ayyam /= _jc_T_ah_a _Husayn.
250 al-_Tab_ah 52.
260 Mi_sr,=_jbD_ar al-Ma_arif,=_jc[1974]
300 3 v. .=_jbull. ;=_jc20 cm.

★ See no. 7

* 7) DCLN98960250-B
 100 2 _Abd al- _Az_iz, lbr_ah_im.
 243 10 Ayy_um al- umr := _bras_a il kh_a_s sah bayna _T_ah_a _Husayn wa-Tawf_iq
 al- _Hak_im := _cbr_ah_im _Abd al- _Az_iz
 260 [Cairo] := _bat-Hay_ah al-Mi_sr_iyah al- _Amamah lil-Kit_ab := _c1998
 300 168 p. := _bill. := _c24 cm.

8) MAHGAMA64740-B
 100 1 _Husayn, _T_ah_a := _d1889-1973.
 243 13 al-Ayy_um := _c_T_ah_a _Husayn
 260 Mi_sr := _bD_ar al-Ma_arif := _c1952.
 300 2 v. := _bill. := _c21 cm.

* * 9) MABX97-B3172
 100 1 _Husayn, _T_ah_a := _d1889-1973.
 243 10 al-Ayy_um
 260 Yerushalayim := _bha-Universi_tah ha- _Ivrit := _c1958.
 300 v. := _c34 cm.

10) MAHGBIC98933-B
 100 1 _Husayn, _T_ah_a := _d1889-1973.
 243 13 al-Ayy_um.
 260 Mi_sr := _bD_ar al-Ma_arif := _c[1958]
 300 2 v. in 1

11) MAHGAGO28194-B
 ID MAHGAGO28194-B RTYP:c STp FRN: MS.n EL: AD 03-15-76
 100 1 _Husayn, _T_ah_a := _d1889-1973.
 240 10 Ayyam. := _lEnglish
 243 14 The stream of days := _ba student at the Azhar. := _cby Taha Hussein Transla
 ted by Hilary Waymont. Illustrated by Billie Butler.
 250 [2d ed. rev.]
 260 London. := _aNew York := _bLongmans, Green := _c[1948]

12) MAHGBIC42989-B
 100 1 _Husayn, _T_ah_a := _d1889-1973.
 243 13 al-Ayy_um := _c[ta_i_in] _T_ah_a _Husayn
 260 Mi_sr := _bD_ar al-Ma_arif := _c[1969-72]
 300 3 v. := _bill. := _c19 cm.

* See no. 5
 * * The publisher is Jme but still Arabic Edition

13) MAHGBIC44841-B
 ☆ 100 1 _Husayn, _T_ah_a, = _d1889-1973.
 245 13 al-Ayy_am.
 250 al-Tab_ah 1.
 260 Mi_sr := _bMa_tba_at Am_in _Abd al-Ra_hm_an, = _c[1929]
 300 134 p. := _c24 cm.

14) MAHGAUP19539-B
 100 1 _Husayn, _T_ah_a, = _d1889-1973.
 240 10 Ayy_am, = _dJuz_1, = _dEnglish
 245 13 An Egyptian childhood; = _bthe autobiography of Taha Hussein; = _ctranslated
 by E. H. Paxton.
 260 London, = _bG. Routledge, = _c1932.
 300 vii, [1], 168 p. = _c19 cm.

☆ 15) NYUG96-B2159
 100 0 _T_ah_a _Husayn, = _d1889-1973.
 245 13 al-Ayy_am / = _c_T_ah_a _Husayn.
 250 al-Tab_ah 1.
 260 Mi_sr := _bD_ar al-Ma_arif, = _c1969-1972.
 300 3 v. := _b11, := _c19 cm.

☆☆☆ 16) DCGGB14490602-B
 100 1 Das_uq_i, Mu_hammad al-Sayyid.
 245 10 Ayy_am ma_a _T_ah_a _Husayn / = _cMu_hammad al-Dis_uq_i.
 260 Bayr_ut := _bAl-Mu_assasah al- _Arab_iyah lil-Dir_as_at wa-al-Nashr, = _c1972
 8.
 300 202 p. := _c20 cm.

☆☆☆ 17) DCGGB15272850-B
 100 1 _Husayn, _T_ah_a, = _d1889-1973.
 245 13 al-Ayy_am / = _c_T_ah_a _Husayn.
 260 Mi_sr := _bMa_tba_at al-Ma_arif wa-Maktabatuh_a, = _c[1939?]-1944.
 300 2 v. := _bplates, := _c21 cm.

☆☆☆ 18) NYPN95-B609
 100 1 _Umar, Naj_a_h.
 245 10 _T_ah_a _Husayn, = _bAyy_am wa-ma__ank / = _cNaj_a_h _Umar.
 260 [Cairo] := _bD_ar al-Mawqif al- _Arab_i, = _c[1939]
 300 206 p. := _c24 cm.

See Nos 31, 33

☆ Really first ed.
 ☆ The first ed. of 3 vols.
 ☆ By his son since 1963
 ☆ The first ed. of 2 vols.
 ☆ At his one hundred years Memory by a 3rd generation
 writer

19) PAUGAEJ8349-B

100 1 _Husayn, _T_ah_a,= _jd1889-1973.

245 13 al-Ayy_am.

260 =_jc1939-1944.

300 2 v.=_bplates,=_jc23 cm

20) PATG94-B45623

100 0 _Husayn, _T_ah_a,= _jd1889-1973.

245 13 al-Ayy_am /=_jc_T_ah_a _Husayn.

250 al-_Tab_ah 29.

260 al-Q_ahirah :=_jbD_ar al-Ma_arif,=_jc1981.

300 2 v. :=_jbill, :=_jc20 cm.

21) DCGGB15272813-B

100 1 _Husayn, _T_ah_a,= _jd1889-1973.

245 13 al-Ayy_am /=_jc_T_ah_a _Husayn.

250 al-_Tab_ah 55.

260 al-Q_ahirah :=_jbD_ar al-Ma_arif,=_jc1977.

300 3 v. :=_jc20 cm.

22) CTYAFGP8753-B

100 1 _Husayn, _T_ah_a,= _jd1889-1973.

240 10 Ayy_am.=_jnJuz_1,=_jEnglish

245 13 An Egyptian childhood /=_jcTaha Hussein ; translated by E.H. Paxton.

260 Cairo, Egypt :=_jbAmerican University in Cairo Press,=_jc1990.

300 85 p. :=_jc19 cm.

* 23) CUBGGLAD167833786-B

100 0 _Husayn, _T_ah_a,= _jd1889-1973.

245 13 al-Ayy_am /=_jc_T_ah_a _Husayn.

260 al-Q_ahirah :=_jbD_ar al-Ma_arif,=_jc[1969]

300 v. :=_jbill, :=_jc20 cm.

* 24) DCGGB13729676-B

100 1 _Husayn, _T_ah_a,= _jd1889-1973.

245 13 al-Ayy_am /=_jc_T_ah_a _Husayn.

250 al-_Tab_ah 50.

260 al-Q_ahirah :=_jbD_ar al-Ma_arif,=_jc1973.

300 v. :=_jbill, :=_jc20 cm.

25) NJPG92-B63146

100 1 Daww_arah, Fu_ad.

* Open entry

243 10 *Asy-um T-ah a Husayn = jbnadkhal li-fahm adabih* / = jcfu ad Daww arah.
260 (Cairo) = jBakhib al-al-Yawm. Id arat al-Kutub wa-al-Maktab ah, = jcf(1990)
300 142 p. = jbill. = jc20 cm.

26) GAGG31043670-B
100 1 _Husayn, _T_ah_a_ = _d1889-1977,
245 13 al-Ayy_umn / = _c_Taha_Husayn,
250 al-Tab_ah_2,
260 Bayr_ut_ = _bD_aral-Kit_ab al-Lubn_ann_i_ = _c1984.
300 5 v. = _bBil_ = _c24 cm.

7) NJPG92-B29039
100 1 Husayn, T ah a. = [d1889-1973,
243 13 al-Ayy an= [h[microform] / = [c T ah a Husayn.
260 Mi sr := [bD ar al-Ma arif = [a1945-1947
300 2 v. in 1 = [bull. := [c20 cm.

8) MNUGALW5178-B
100 1 _Husayn, _T_ah_a, = _d1889-1973.
245 13 al-Ayy_am.
260 = _c[196-7-62]

PAUGPST146984397-B
100 10 _Husayn, _T_ah_a,=_d1889-1973,
145 13 al-Ayyam
160 0 =_jc(1972-
100 v=_billus,=_jc19 cm.

PAUGPST146930805-B
00 10 Husayn, T_ah_a =_jd1889-1973.
43 13 An Egyptian childhood, =_bthe autobiography Taha Hussein / =_ctranslated b
y E.H. Paxton.
60 0 London, =_bG. Routledge & sons, ltd., =_jc1932.
00 vii, [1], 168 p. =_jc19 cm.

00 10 _Umar, Naj_a_h.
45 10 _T_ah_a_Husayn := _lbayy_ am wa-ma_ ank := _cNaj_a_h_Umar.
60 0 [Cairo] := _lbJumh_ur_ iyat Mi_sr al_ Arab_ iyah := _bD_ar al-Mawqif al_ Arab
_i := _c[1989]
00 0 [206 p.] := _c24 cm.
00 0 PRIORITY

see now: 18, 33

* Note it is 5 vols.

*** Immediately after word was II
 cts to, it is on misc. files
 x x x The way in which

*** The very simple entry
:*** - ادوية عند المريض في الصيد

32) CCSG90-B3491
 100 10 _Husayn, _T_ah_a,= _jd1889-1973.
 245 13 al-Ayy_ am /= _jc[ta_i if] _T_ah_a _Husayn.
 260 0 Mu_sr := _jbD_ar al-Ma_arif,= _jc1971.
 300 2 v. := _jbill. := _jc20 cm.
 500 Autobiography.

★ 33) CUEGGLAD50558534-B
 100 10 _Umar, Naj_a_h.
 245 10 _T_ah_a _Husayn:= _jbayy_ am wa-ma_arik /= _jcNaj_a_h _Umar.
 260 0 Bayr_ ut := _jbai-Maktabah al-Asr_iyah,= _jc[197-]
 300 [235 p]= _jc25 cm.
 500 " _T_ah_a _Husayn am_ am maj_alis al-nuww'ab wa-al-shuy_ukh; majin_u_ah w
 ath_a_iq barlam_an_iyah wa-wath_a_iq ukhr_a...": p [139]-235.
 "لله جده انما جالس الكراب والشيخ" سجدة فالتوم ملك لله
 وددنا توم زكريا م ١١ : ص ١٢٩ - ١٣٥

34) IAUG89-B23477
 100 10 _Husayn, _T_ah_a,= _jd1889-1973.
 240 10 Ayy_ am,= _jSpanish
 245 14 Los dias = _jbmémorias de infancia y juventud /= _jcTaha Husein , traducida
 s del _arabe por Emilio Garcia Gomez.
 260 0 Valencia := _jbCastalia,= _jc1934.
 300 294 p. := _jc20 cm.

35) PASGPSU232543-B
 100 00 T_ah_a _Husayn,= _jd1889-1973.
 245 13 An Egyptian childhood := _jbthe autobiography of Taha Hussein /= _jctranslat
 ed by E. H Paxton.
 260 0 London := _jbHeinemann := _jaWashington, D.C. := _jbThree Continent's Press,= _jcc
 1932.
 300 83 p. := _jc19 cm.
 440 0 Arab authors,= _jv16.

36) CUDGR6037052-B
 100 00 _T_ah_a Husayn,= _jd1889-
 240 03 al-Ayy_ am,= _jEnglish.
 245 14 The stream of days,= _jba student in the Azhar,
 250 [2d ed.]
 260 0 London,= _jaNew York,= _jbLongmans, Green= _jc[1948]
 300 134 p.= _jbillus,= _jc23 cm.

37) NJPG88-B55743

see nos. 18, 34

100 10 _Husayn, _T_ah_a,= _d1889-1973.
 240 10 Ayy_am = _jJuz_2,= _lGerman
 245 10 Jugendjahre in Kairo := _bErz_ählung /:= _cTaha Hussain , aus dem Arabische
 n von Mustafa Maher.
 260 0 Berlin ,= _bEdition Orient,= _cc1986.
 300 158 p. := _c21 cm.

★

38) FLUGACU7682-B
 100 1 _Husayn, _T_ah_a,= _d1889-1973.
 245 13 al-Ayy_am /= _cTaha, Husayn.
 260 Bayr_ut := _bD_ar al-Kit_ab al-Lubn_an_i,= _c1982.
 300 694 p := _bill. := _c25 cm.

39) NYAG650375-B
 100 10 _Husayn, _T_ah_a,= _d1889-1973.
 240 10 Ayy_am,= _jPart := _lEnglish
 245 13 An Egyptian childhood := _bthe autobiography of Taha Hussein /= _ctranslat
 ed by E.H. Paxton.
 260 0 London := _bHeinemann := _aWashington, D.C. := _bThree Continents Press,= _c19
 81
 300 85 p := _c19 cm.

40) NYUG86-B11204
 100 10 _Husayn, _T_ah_a,= _d1889-1973.
 245 13 al-Ayy_am = _c[ta_l_if] _T_ah_a _Husayn.
 250 al- _Tab_ah_i.
 260 0 Bayr_ut := _bD_ar al-Kit_ab al-Lubn_an_i,= _c1973.
 300 694 p := _billus. = _c24 cm.

41) NHDG86-B1184
 100 10 _Husayn, _T_ah_a,= _d1889-1973.
 240 03 al-Ayy_am,= _lEnglish
 245 13 An Egyptian childhood := _bthe autobiography of Taha Hussein /= _ctranslat
 ed by E.H. Paxton.
 260 0 London := _bHeinemann := _aWashington, D.C. := _bThree Continents Press,= _c19
 81
 300 85 p := _c19 cm.

42) DCLCS1155026-B
 100 1 _Husayn, _T_ah_a,= _d1889-1973.
 240 10 Ayy_am,= _jJuz_1:= _lEnglish
 245 13 An Egyptian childhood := _bthe autobiography of Taha Hussein /= _ctranslat
 ed by E.H. Paxton.
 260 London := _bHeinemann := _aWashington, D.C. := _bThree Continents Press,= _c19

★ Includes related works.

81.
300 85 p. ;= _jc19 cm

43) PAUG83-B38931
100 00 _Husayn, _T_ah_a,= _jd1889-1973.
240 13 al-Ayy_ am.= _j[pt.2]= _jEnglish.
245 14 The stream of days,= _jba student at the Azhar /= _jcby Taha Hussein ; tran
slated by Hilary Wayment ; illustrated by Billie Butler.
250 [2d ed. rev.]
260 0 London ; New York := _jLongmans,Green,= _jc[1948]
300 xi, 134 p. ;= _jbill. ;= _jc22 cm.

44) NJPG83-B74177
100 10 _Husayn, _T_ah_a,= _jd1889-1973.
240 10 Ayy_ am.= _jPersian
245 10 _An_r_uz_h_a /= _jcT_ah_a _Husayn ; tarjumah-i jild_a-y_i 1, 2, 3, _Husay
n Khad_ vyjam.
260 0 [Tehran .= _jbs.n.,= _jc1972]
300 384 p., [8] leaves of plates .= _jbill. ;= _jc24 cm.

45) NYUG82-B32149
100 10 _Husayn, _T_ah_a,= _jd1889-1973.
245 13 Le livre des jours= _jc[par] Taha Hussein. Traduit de l'arabe par Jean L
ecerf et Gaston Wiet. Pr_ ef. d'Andr_e Gide.
260 0 ([Paris])= _jGallimard= _jc[1947]
300 286 p.= _jc19 cm.

46) NYUG82-B19098
100 10 _Husayn, _T_ah_a,= _jd1889-1973.
240 13 al-Ayy_ am.= _jFrench
245 13 Le livre des jours /= _jcTaha Hussein ; traduit de l'arabe par Gaston Wie
t.
260 0 ([Cairo])= _jEditions de la Revue du Caire,= _jc1940.
300 2 v.,= _jc20 cm.

47) DCLC81169936-B
100 1 _Husayn, _T_ah_a,= _jd1889-1973.
240 10 Ayy_ am.= _jRussian
245 10 Dni /= _jcTakha Khuse_in ; perevod s arabskogo I. _I_ U. Krachkovskogo.
260 Moskva := _jbizd-vo vostochno _i lit-ry,= _jc1958.
300 230 p., [1] leaf of plates := _jport. ;= _jc20 cm.

کتابخانه ملی ایران
۱۷۳

48) CUBG25766694-B
 100 00 T_ah_a_Husayn.=_jd1889-1973.
 245 13 An Egyptian childhood :=_jbthe autobiography of Taha Hussein /=_jctranslat
 ed by E.H. Paxton.
 260 0 London :=_jHeinemann :=_jaWashington :=_jbThree Continents Press,=_jc1981
 300 85 p. ;=_jc19 cm.

49) DCLC77456820-B
 100 1 _Husayn, _T_ah_a,=_jd1889-1973.
 240 10 Ayy_amm.=_jInJu.3.=_jEnglish
 245 12 A passage to France :=_jbthe third volume of the autobiography of _T_ah_
 a_Husayn /=_jctranslated from the Arabic by Kenneth Cragg
 260 Leiden :=_jB.E. J. Brill,=_jc1976
 300 xv. 163 p. ;=_jc21 cm.

50) DCGGB15272837-B
 100 1 _Husayn, _T_ah_a,=_jd1889-1973.
 245 13 al-Ayy_amm /=_jcli-_T_ah_a_Husayn.
 250 al-Tab_ah 2.
 260 al-Q_ahirah :=_jbMa_tba_at al-I_umm_ad,=_jc1933.
 300 v. 1 ;=_jc20 cm.

51) MTUG16050649-B
 100 00 _T_ah_a_Husayn,=_jd1889-1973.
 245 13 al-Ayy_amm=_jc[ta_l_if] _T_ah_a_Husayn
 250 al-Tab_ah 41.
 260 0 Mi_sr,=_jD_ar al-Ma_arif,=_jc[1969]
 300 3v.=_jbillus,=_jc19 cm.

52) MTUG16222067-B
 100 00 _T_ah_a_Husayn,=_jd1889-1973.
 245 03 al-Ayy_amm /=_jcli-_T_ah_a_Husayn.
 250 [al-Tab_ah 5]
 260 0 [al-Q_ahirah] :=_jbMa_tba_at Lajnat al-Ta_l_if wa-al-Tarjamah wa-al-Nashr,=_jc[1939]
 300 2 v.=_jc19 cm.

53) MIUG16221460-B
 100 00 _T_ah_a_Husayn,=_jd1889-1973.
 245 03 al-Ayy_amm=_jc[ta_l_if] _T_ah_a_Husayn.
 260 0 Mi_sr,=_jD_ar al-Ma_arif,=_jc[196-7-62]
 300 2 v.=_jbillus,=_jc20 cm.

2nd ed of the first part. by عبد الرحمن
 هذه الطبعة تعد كدالة الجزء الثاني في
 أعمدة طه صبيح في استنبات
 هذه الطبعة تعد كدالة الجزء الثاني في أعمدة
 طه صبيح في استنبات ونشره "الذئبة" ١٧٤

المشروع الببليوجرافى الإقليمى (١) فى ربع قرن (طه حسين بالكتب المصرية وفصولها)

- أولاً : الدراسة الببليومترية
- ثانياً : القائمة الببليوجرافية

* د. أمانى أحمد رفعت. كلية الآداب - جامعة القاهرة

الفصل الخامس

المشروع الببليوجرافى الإقليمى (١) فى ربع قرن

(طه حسين بالكتب المصرية وفصولها)

أولاً : الدراسة الببليومترية

١- مقدمة

يعد طه حسين علماً بارزاً من أعلام التنوير الفكرى والثقافى فى الأمة العربية، فقد حمل راية التجديد والتحديث من غير انفصال عن كل ما هو أصيل من التراث العربى، وسعى إلى غرس روح النقد والتعقل فى الفكر المصرى بخاصة والعربى بعامة، ولإيجاد حلول جذرية لمشكلات المجتمع والثقافة، سواء بالتأليف أو الترجمة.

وقد اتسعت اسهاماته لتشمل كل مناحى الفكر فكان شامخاً، أديباً وناقداً ولغوياً وفيلسوفاً ومؤرخاً، وإن كان أكثر إشراقاً فى سماء الأدب، وبخاصة فى مجال الدراسات الأدبية والنقدية، فاستحق أن يلقب بعميد الأدب العربى.

وقد جمع طه حسين بين العمل الفكرى والممارسة العملية، فكان وزيراً للمعارف فى آخر وزارة وفدية قبل ثورة يوليو ١٩٥٢ (١) وكان عضواً نشيطاً فى مجمع اللغة العربية، ثم أصبح رئيساً له، وعضواً فى المجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، ومقررراً للجنة الترجمة فيه منذ إنشائه (٢).

وقد تبنى طه حسين فى كتاباته كثيراً من القضايا والآراء التى أثارت جدلاً بين معاصريه، فتعددت الأقلام التى تناولتها بالقبول أو الرفض، وتتوالت الدراسات التى أجريت عليها من عدة زوايا، عدا الزاوية الببليوجرافية. ومن هنا جاءت هذه الدراسة لتبرز أهم السمات الببليوجرافية لأعمال طه حسين وما كتب عنه من كتب باللغة العربية، مما هو منشور فى مصر فى الفترة من ١٩٧٣ إلى ١٩٩٨، أى منذ وفاته وحتى وقتنا الحاضر كمحاولة للتعرف على مدى استمرارية الاهتمام بالقضايا التى تبناها والمواقف التى اتخذها فى حياته، والتى تجسدها أعماله، وذلك إسهاماً فى احتفال جامعة القاهرة بعيدها التسعينى، وتخليداً لذكرى رائد جليل من روادها العظماء.

٢- مصادر الحصر الببليوجرافى

اعتمد الحصر الببليوجرافى لأعمال طه حسين وما كتب عنه على عدة مصادر، أولها الببليوجرافيات، وفى هذا الصدد توفرت ثلاثة قوائم ببليوجرافية بإنتاج طه حسين وما كتب عنه، لعل أبرزها ذلك العمل الذى أعده حمدى السكوت ومارسدن جونز (٣) وصدر مرتين (١٩٧٥؛ ١٩٨٢) عن مركز الدراسات العربية بالجامعة الأمريكية، ضمن سلسلة أعلام الأدب المعاصر فى مصر؛ وهى سلسلة "ببليوجرافية" نقدية ببليوجرافية.

وتعد هذه الببليوجرافية أكثر الببليوجرافيات الثلاث ثقة فيما تضمنته من أعمال خاصة مما يتعلق منها بإسهامات طه حسين الفكرية، نظراً لمكانة المعد وخلفيته الأدبية، ولنشر هذا العمل ضمن إصدارات أحد المراكز ذات النظم فى نشر الأعمال الأدبية بعامة، والببليوجرافيات المتخصصة فى الأدب العربى الحديث بخاصة. فقد كان لهذا المركز دوره

البارز فى اصدار عدة أعمال ببلليوجرافية فى غاية الأهمية ضمن سلسلة أعلام الأدب المعاصر فى مصر، التى تناولت مؤلفات مجموعة من أبرز أعلام الأدب العربى، وهم : "طه حسين"، و "إبراهيم عبد القادر المازنى"، و "عبد الرحمن شكرى"، "أحمد أمين"، و "عباس محمود العقاد". ومن ثم ساهمت هذه العوامل مجتمعة فى اكتساب هذا العمل لأهميته وقيّمته ضمن أدوات الضبط البليوجرافى للأدب العربى الحديث بعامة، وأدب طه حسين بخاصة. وقد اهتم هذا العمل بتناول طه حسين من جانبين، أولهما "بيوجرافى" يدرس ويحلل سيرة هذا الأديب الكبير ويتتبع آثاره الأدبية، وثانيهما ببلليوجرافى يقدم بيانات عن أعماله وعن الأعمال التى تناولته. وقد اتخذ كل جانب قسماً مستقلاً فى العمل، أما عن الجانب البليوجرافى فينقسم بدوره إلى قسمين، يتعلق أولهما بأعمال هذا الأديب من كتب، ومقالات، ودراسات، وخواطر، وأحاديث وندوات ويتجه ثانيهما إلى ما كتب عنه وعن إنتاجه الفكرى من كتب كاملة، أو فصول من كتب، أو مقالات ودراسات فى الدوريات، وقد اتبع فى ترتيب مفرداته الترتيب الزمنى بتاريخ النشر، سواء فى القسم الخاص بإنتاج طه حسين، أو القسم الخاص بما كتب عنه. مع وجود كشف هجائى بمؤلفاته وما كتب عنه، وثلاث قوائم، أولها بأسماء الأعلام الذى ورد ذكرهم فى البليوجرافية، وثانيها بالدوريات العربية التى نشرت فيها أعمال الأديب وما كتب عنه، وثالثها بالدوريات الأجنبية.

وعلى الرغم من أهمية هذا العمل كأداة من أدوات الضبط البليوجرافى لأعمال طه حسين وما كتب عنه، إلا أنه لا يخلو من بعض العيوب، من أبرزها عدم اكتمال البيانات البليوجرافية حيث اقتصر

على عنوان العمل (مختصراً في بعض الأحيان) ومكان النشر وتاريخه، مع إغفال ذكر الناشر والطبعات المختلفة للعمل، فضلاً عن إغفال أسباب اختيار الفترة ما بين ١٩١٥ إلى ١٩٨٠ لتكون أساساً للتغطية الزمنية، ووجود خطأ في الجانب الخاص بأعمال طه حسين المشتركة، حيث نسب له مثلاً الاشتراك في تأليف كتاب "المطالعة العربية"، مع أن دوره لم يتعد حدود المراجعة. وباستثناء تلك الهنات الطفيفة يشكل هذا العمل أهمية بالغة للباحثين والدارسين لأعمال طه حسين كأحد القمم الأدبية في مصر. وقد بلغ عدد المواد المغطاة في هذا العمل ٣٩٤٧ مادة منها ١٣٤ عملاً لطه حسين، و ٤٤ عملاً عنه. ومن بين مفردات هذه الببليوجرافية حصرت الباحثة خمسة عشر عملاً عن طه حسين في فترة الدراسة، بينما لم يتم الحصول على أي من أعماله، لاكتفاء هذه الببليوجرافية بالطبعات الأولى من هذه الأعمال، التي نشرت بالطبع في حياته. ومن ثم خرجت عن نطاق الفترة الزمنية للدراسة، إلا أنها قد أفادت الباحثة في أغراض المقارنة بين أعمال طه حسين المنشورة في حياته، وتلك المنشورة بعد وفاته.

أما العمل الثاني فهو "طه حسين وتاريخه مع القلم" (٤) ويعد من الأعمال التي اتسمت باكتمال البيانات الببليوجرافية للمواد المغطاة فيه، نظراً لتخصص القائمين على إعداده في مجال المكتبات بعامة، والببليوجرافيا بخاصة. وقد أعد هذا العمل بمناسبة مرور مائة عام على ميلاد عميد الأدب العربي طه حسين، مشتملاً على مؤلفاته وما كتب عنه من كتب باللغة العربية، مما نشر في مصر والدور العربية. وقد ضمت أعمال طه حسين كل ما أعده من كتب، سواء أكان منفرداً أو مشتركاً،

وسواء قام بتأليفه أم ترجمته، أم التقديم له ، وقد بلغ عدد مفردات هذه القائمة ١٩٨ عملاً.

وقد قسمت القائمة إلى قسمين رئيسيين، الأول بمؤلفات طه حسين، والثاني بكتب عن طه حسين ويشمل هذا القسم الأخير قطاعين: أ- البليوجرافيات التي أعدت بأعماله. ب- الكتب الكاملة عنه.

وقد رتب الأعمال داخل كل قسم ترتيباً زمنياً تبعاً لتاريخ الطبعة الأولى من العمل، أو أقدم طبعة متاحة منها، ثم هجائياً بالعنوان داخل الترتيب الزمني مع وجود كشافين، أحدهما بالمؤلفين والمراجعين والمحققين . . إلخ.، وثانيهما بعناوين الكتب الواردة في القسمين.

وقد تميز هذا العمل عن الأداة السابقة بوجود تبصرة بأحدث الطبعات المتاحة، ومن ثم أمكن من خلاله الحصول على تسعة عشر عملاً من أعمال طه حسين التي أعيد نشرها في فترة الدراسة، بالإضافة إلى ستة وعشرين عملاً عنه، وخاصة مع امتداد التغطية الزمنية إلى عام ١٩٨٩.

وبالنسبة للعمل الثالث "قائمة ببليوجرافية" عن مؤلفات طه حسين و ما كتب عنه" (٥) فيتناول مؤلفات طه حسين ومترجماته وما كتب عنه، من كتب كاملة، وفصول من كتب، ومقالات ودراسات بالدوريات، وذلك خلال الفترة الزمنية من ١٩٢٦ إلى ١٩٨٩، متبعاً في ترتيب مفرداته (البالغ عددها ٢٤٦ عملاً) الترتيب الهجائي بعناوين الأعمال في القسم الخاص بأعمال طه حسين، وبأسماء المؤلفين في القسم الخاص بما كتب عنه.

ويشوب هذا العمل بعض العيوب، من أبرزها عدم وجود مقدمة توضيحية له، وإغفاله تواريخ نشر بعض الأعمال الواردة فيه، وخاصة فى القسم الخاص بأعمال طه حسين، واتباعه طريقة تنظيم واحدة فى كلا الخطين الرئيسى والإضافى، مما أفقد كشافاته لقيمتها، وخاصة الكشاف المتعلق بمؤلفات طه حسين، الذى اتبع فيه الترتيب الهجائى بعناوين تلك المؤلفات تماماً كما فى القسم الخاص بأعمال طه حسين، الذى اتبع فيه الترتيب الهجائى بعناوين تلك المؤلفات تماماً كما فى القسم الخاص بأعمال طه حسين. يضاف إلى ذلك اعتماده على فهرس دار الكتب بما تحمله من أوجه قصور. ومن ثم لم يتوفر لهذا العمل مقومات النجاح التى تحققت فى العاملين السابقين، ومع ذلك أمكن من خلاله تغطية سبعة وعشرين عملاً من الأعمال الأتى أعدت عن طه حسين، وخمسة عشر فصلاً من كتب الأدب العربى الحديث.

وبالإضافة إلى الببليوجرافيات الثلاث تم تغطية أعمال طه حسين التى أعيد نشرها فى فترة الدراسة، وما كتب عنه من أعمال، من خلال نشرة الإيداع بأعدادها ربع السنوية من ٧٣ إلى ٨٩، ونصف السنوية من ٩٠ إلى ٩٥، والشهرية من يناير ١٩٩٦ إلى مايو ١٩٩٨ ومن خلال تلك القائمة الببليوجرافية تم استكمال أعمال طه حسين، وما كتب عنه ليصل عددها إلى سبعة وثلاثين عملاً له، وخمسة وأربعين مؤلفاً عنه.

أما المصدر الثانى للحصر الببليوجرافى فقد تمثل فى فهرس كل من : مكتبة معهد البحوث والدراسات العربية، مكتبة جامعة القاهرة، مكتبة الجامعة الأمريكية، دار الكتب القومية. وقد أمكن من خلال تلك الفهارس تغطية الأعمال التى خرجت عن نطاق الضبط عن أربعة

وخمسين كتاباً عنه. وتجدر الإشارة هنا إلى أن هناك ثلاثة أعمال مقتناة في دار الكتب لم تشملها أى من الببليوجرافيات، وهى : "حديث المساء"، "غرابيل" "شارع قولة". وقد صدر العمل الأول والثانى عن دار العرب بالقاهرة، بينما صدر العمل الثالث عن دار نشر مجهولة لم تتمكن الباحثة من الوصول إليها، وهى دار الفرجاني.

وبفحص تلك الأعمال تبين ما يلى : جاء فى الكتاب الثالث (شارع قولة) أنه مجموعة من المقالات التى نشرت فى "كوكب الشرق" يونيه - أغسطس ١٩٣٣ . وقد رجعت لتلك الدورية ووجدت فيها هذه المقالات، أما الكتابان الآخران فليس فيهما ما يثبت مصدرهما، ومن المرجح أنهما أيضاً من المقالات المنشورة فى الدوريات القديمة. ومن ثم يظل "حديث المساء" و "غرابيل" موضع تساؤل إلى حين التحقق منهما ١٩.

ومن المصادر الأخرى للحصر الببليوجرافى زيارة الباحثة لدار المعارف، باعتبارها من دور النشر ذات الباع الطويل فى نشر أعمال طه حسين. ومن ثم أمكن التحقق من خلالها من درجة اكتمال التغطية لأعمال طه حسين، وخاصة ما أعيد نشره منها فى عامى ٩٧، ٩٨. كما تم الحصول على عمليتين، أحدهما لطه حسين (أديب) والآخر عنه (تعليم طه حسين من الأزهر إلى السربون)، من خلال عروض الكتب فى الصحف اليومية، والاعلانات الخاصة بإصدارات سلسلة مكتبة الأسرة.

وقد أسفر التجميع الببليوجرافى بمصادره المختلفة، الذى استغرق ما يقرب من الثلاثة أشهر - عن ببليوجرافية قوامها اثنان وأربعون عملاً لطه حسين، وخمسة وخمسون عملاً عنه، بالإضافة إلى ثمانية وعشرين

* لعل الاسم الصحيح هو "دار الفارابى" ولها أكثر من مقر واحد. (سعد)

فصلاً عن طه حسين من كتب الأدب العربي الحديث. مع ملاحظة أن ما سجلته القائمة البليوجرافية من فصول الكتب مجرد عينة من هذه الكتب، وخاصة أن معظم كتب الأدب العربي الحديث، سواء النقدية، أم الإبداعية أم التاريخية قد تضمنت فصلاً أو أكثر عن هذا الأديب الكبير وأثاره الفكرية.

وتهدف هذه البليوجرافية إلى حصر أعمال طه حسين وما كتب عنه في فترة الدراسة حصراً شاملاً ودقيقاً، وتقديم بيانات بليوجرافية كاملة بقدر الإمكان عن كل كتاب لطه حسين، أو كل عمل عنه، مما هو منشور في مصر باللغة العربية، في الفترة من ١٩٧٣ إلى ١٩٩٨، على أن تدخل هذه البليوجرافية في "مشروع أسرة طه حسين البليوجرافي والدراسي". وقد انتهج في ترتيب مفردات هذه البليوجرافية نفس الترتيب الذي اتبعه حمدي السكوت في بليوجرافيته، التي سبقت الإشارة إليها.

٣- السمات البليوجرافية لأعمال طه حسين

-تتوعت إسهامات طه حسين الفكرية تنوعاً كبيراً، ما بين التأليف، والترجمة، والتقديم، والتحقيق والإشراف والمراجعة، وذلك ما يبينه الجدول التالي :-

جدول رقم (١) أنماط المسئولية الفكرية في كتب طه حسين

أنماط المسئولية الفكرية	كتب طه حسين (°) قبل ٧٣	الكتب التي أعيد طبعها في فترة الدراسة (٧٣-٩٨)	نسبة الكتب التي أعين طبعتها إلى كتب طه حسين
١- التأليف: فردي	٥٠	٣٠	%٦٠
مشارك	١٦	٤	%٢٥
٢- التقديم	٤٢	٣	%٧,١
٣- التحقيق والمراجعة والإشراف	١٥	٥	%٣٣,٣
٤- الترجمة	١١	-	-
المجموع الكلي	١٣٤	٤٢	

ويشير الجدول رقم (١) إلى أنه من بين ١٣٤ عملاً لطفه حسين، هناك اثنان وأربعون عملاً أعيد طبعها في فترة الدراسة، وهذا يعني أن ما يقرب من ٦٩% من أعمال طه حسين لم تلاق اهتماماً بإعادة نشرها ومن ثم افتقد شباب هذا الجيل التعرف على التراث الفكري لطفه حسين بما يحويه من أفكار وآراء بناءة.

ومن الملاحظ قلة الأعمال التي أعيد طبعها، مما قدم له طه حسين، أو حققه وراجعته وأشرف عليه، بل واندثار ترجماته تماماً، إذ لم يرد أى منها طوال فترة الدراسة، على الرغم من دوره البارز في هذه المجالات. فقد عرف طه حسين أهمية الترجمة كوسيلة لإكمال النقص المعرفي ببعض اللغات الأجنبية "فالترجمة من لغات أخرى قد لجأ إليها قداماؤنا حين نقلوا الفلسفة اليونانية عن السريانية، وحين نقلوا بعض الآثار الهندية عن الفارسية، ولجأنا إليها في العصر الحديث، وقد آن لنا فيما اعتقد أن نعدل عن هذا النقص ونبرأ من هذا القصور" (٦).

وانطلاقاً من هذا التصور اثنى طه حسين الحياة الثقافية بترجماته لروائع الأدب العالمي، مثل "أوديب" و "أنتيجونا"، و "الكثيرا" لسوفوكليس، ولل فكر والفلسفة اليونانية، ومن أبرزها "نظام الاثنينين" لارسطوطاليس.

-تعددت الطباعات لأغلب أعمال طه حسين وتراوحت من طبعتين إلى ثلاث وستين طبعة للأعمال المنشورة في حياته، ومن طبعتين إلى إحدى وأربعين طبعة للأعمال المعادة بعد وفاته. ويأتي كتاب "الأيام" ليتربع على قمة الأعمال الأكثر طباعة، سواء لأحد أجزائه، أو للأجزاء الثلاثة مجتمعة (أنظر الجدول ٢)

جدول رقم (٢) أعمال طه حسين الأكثر طباعة

عنوان العمل	عدد الطبعات من كل عمل	عدد الطبعات في فترة الدراسة (٧٣-٩٨)
١-الأيام		
ج-١	٦٣	٤١
ج-٢	٣٣	١٠
ج-٣	١١	٩
الثلاثة أجزاء	٢٦	٤
٢-الورد الحق	٣٦	١١
٣-على هامش السيرة بأجزائها الثلاثة	٢٦	٢٠
٤-دعاء الكروان	٢٢	٨
٥-فى الأدب الجاهلى	١٦	٦
٦-الحب الضائع	١٥	٦
٧-شجرة البؤس	١٥	٥
٨-حديث الأربعاء	١٤	٦
٩-مع أبى العلاء فى سجنه	١٤	٤
١٠-مع المتنبى	١٣	٢
١١-الفتنة الكبرى : عثمان	١١	٣
١٢-جنة الشوك	١٠	٣
١٣-المعذبون فى الأرض	١٠	٩
١٤-أحلام شهر زاد	٩	٣
١٥-الفتنة الكبرى : على وبنوه	٩	٢
١٦-الشيخان	٨	٣
١٧-مرأة الإسلام	٧	٢
١٨-ألوان	٦	٢
١٩-ما وراء النهر	(*)	٤
٢٠-التوجيه الأدبى	(*)	٤
٢١-حافظ وشوقي	(*)	٣
٢٢-مقتطفات من كتب الأدب العربى	(*)	٢

-(*) الأعمال الثلاثة الأخيرة فى الجدول لم يتمكن الباحثة من معرفة عدد طبعتها فى الفترة ما قبل ١٩٧٢، أما كتاب ما وراء النهر، فقد نشرت طبعته الأربع بعد وفاة طه حسين.

ويرجع احتلال هذا العمل لتلك المكانة البارزة إلى شغف القراء الدائم بتتبع سير المشاهير، وإلى براعة طه حسين فى فن السيرة والترجمة الذاتية، فضلاً عن وجود هذا الكتاب ضمن المقررات الدراسية للصف الأول الثانوى لسنوات عديدة من فترة الدراسة. وتبرر الدكتور سهير القلماوى (٧) تضاعف طبعات الجزء الأول من هذا العمل عن الجزئين الآخرين بما تجلى من هذا الجزء من جمال أسلوب قص الذكريات عند طه حسين، ويتأخر صدور الجزئين الآخرين (الثانى سنة ١٩٣٩، والثالث سنة ١٩٧٢) عن الجزء الأول الصادر عام ١٩٢٩، مما لم يحقق للأجزاء الأخرى من الأيام نفس الرواج لدى القارىء.

ويأتى فى المرتبتين الثانية والثالثة عملان من الأعمال المميزة التى اقتحم بها طه حسين مجالاً من المجالات الخصبة، وهو مجال "التاريخ الإسلامى" الذى يرى بعض النقاد أنه أبدع فى تصوير أحداثه، وخاصة ما يتعلق منها بالسيرة النبوية التى انتقل بأحداثها من الناحية الإخبارية إلى الناحية التشويقية التأثيرية، فاستطاع أن يحبب الشباب فى قراءة كتب التراث الإسلامى بعامة، وكتب السيرة بخاصة (٨). ومن ثم فإن سلسلة أسلوب طه حسين فى تصوير أحداث التاريخ الإسلامى كان عاملاً رئيسياً فى رواج كتابى "الوعد الحق" و "على هامش السيرة"، وزيادة عدد طبعاتهما على النحو المبين فى الجدول نفسه رقم (٢).

ويشير الجدول رقم (٢) أيضا إلى أن من بين الأعمال التي اتسمت بتعدد طبعاتها "دعاء الكروان"، و "فى الأدب الجاهلى" و "الحب الضائع"، وهى من الأعمال الأكثر جذبا للقراء لأسباب مختلفة، فالعمل الأول والثالث من الأعمال الروائية التى لاقت رواجاً بين القراء بعد تحولها إلى أعمال سينمائية. أما العمل الثانى فقد كان ما أثاره من جدل، سواء فى صورته الأولى (فى الشعر الجاهلى)، أو بعد إجراء تعديلات عليه، وإعادة إصداره بعنوان جديد "فى الأدب الجاهلى" - سببا مباشرا فى الإقبال عليه وتشوق القراء للتعرف على أسباب هذا الجدل.

وتجدر الإشارة إلى أن هناك عملين لم يشملهما الجدول، على الرغم من تعدد طبعاتهما، وذلك لصدور طبعة واحدة من كل منهما فى فترة الدراسة، وهما "القصر المسحور" و صدر منه ثلاثة عشرة طبعة منها طبعة واحدة عام ١٩٩٧، و"تجديد ذكرى أبى العلاء" ونشر منه تسع طبعات، بينما لم يصدر منه، سوى طبعة واحدة فى فترة الدراسة وكانت فى عام ١٩٨٢.

-تناقص الاهتمام بأعمال طه حسين من عقد إلى آخر، حيث انخفض ما نشر من أعماله فى فترة الدراسة انخفاضاً ملحوظاً على النحو المبين فى الجدول رقم (٣) :

جدول رقم (٣) التوزيع الزمنى لكتب طه حسين

على عقود الدراسة

الفترة الزمنية	عدد الكتب ^(١) فى كل عقد	النسبة المئوية
السبعينيات	٦٢	%٤٥
الثمانينيات	٤٩	%٣٥,٥
التسعينيات	٢٧	%١٩,٥
المجموع الكلى	١٣٨	

(١) أضيفت طبعات كل عمل إلى العدد الكلى للأعمال، على اعتبار أنها جميعاً من الأعمال المعاد طباعتها فى فترة الدراسة.

ويشير هذا الجدول (٣) إلى أن فترة السبعينيات من أكثر الفترات التي شهدت أعمالاً لطفه حسين، إذ غطت ما يقرب من ٤٥% من أعماله الصادرة في فترة الدراسة. وقد ساهم في ارتفاع نسبة الأعمال في تلك الفترة اتجاه الناشرين إلى إصدار العديد من أعماله في الأعوام الأربعة الأولى التي أعقبت وفاته، حيث بلغ عدد الأعمال الصادرة في تلك السنوات خمسة وأربعين عملاً، بنسبة ٧٢,٦% من إجمالي الأعمال الصادرة في السبعينيات، أي ما يقرب من ثلاثة أرباع الأعمال المنشورة من تراث طه حسين في تلك الفترة.

وفي الثمانينيات انخفضت أعمال طه حسين انخفاضاً تدريجياً لتصل نسبتها إلى ٣٥,٥% من إجمالي الأعمال المنشورة في سنوات الدراسة. وقد حققت تلك الفترة أعلى معدلاتها في عام ١٩٨٩، وهو العام الموافق للذكرى المئوية لمولد هذا الأديب الكبير، حيث حرصت دار المعارف على إحياء ذكره بإصدار تسعة أعمال من روائعه الفكرية.

وقد سارت أعمال طه حسين في خط تنازلي حتى وصلت إلى أقل معدلاتها في فترة التسعينيات بنسبة ضئيلة لم تتجاوز ١٩,٥% من إجمالي الأعمال الصادرة في فترة الدراسة. وتعد أعوام ٩٧،٩٥،٩٤ من أكثر أعوام التسعينيات اهتماماً بإنتاج طه حسين الفكري، نظراً لصدور عدد من أعماله ضمن سلسلة مكتبة الأسرة في إطار مهرجان القراءة للجميع. أبرز التحليل الموضوعي لأعمال طه حسين احتلال الأدب مكانة الصدارة بين المجالات المتعددة التي ساهم طه حسين في إثرائها، وذلك ما يوضحه الجدول رقم (٤).

جدول رقم (٤) الاتجاهات الموضوعية لكتب

طه حسين في فترة الدراسة

المجالات الموضوعية	عدد الكتب في كل موضوع
١- الأدب	٣٠
٢- التاريخ الإسلامى	٧
٣- اللغة العربية	٣
٤- التربية	٢
المجموع الكلى	٤٢

ويرجع تفوق الأدب على كل المجالات الأخرى إلى جهود طه حسين المتميزة في ميدان الدراسة الأدبية، فعلى الرغم من بصماته الواضحة في ميادين الفكر والثقافة، فإن أفضل إسهاماته قد تمثلت في كتاباته الأدبية بعامة والنقدية بخاصة، التي لم يضارعه فيها أحد، مما جعله ينفرد بلقب عميد الأدب العربى.

وقد تنوعت أعماله الأدبية المنشورة في فترة الدراسة ما بين النقد الأدبى (اثنان وعشرون عملاً)، والسيرة الذاتية (عمل واحد)، والقصاص الاجتماعية (سبعة أعمال روائية وقصة قصيرة، هى حصيلة إنتاجه القصصى على مدار حياته الأدبية).

ويأتى التاريخ الإسلامى فى المرتبة الثانية متمثلاً فى أبرز أعماله فى هذا المجال، وعلى رأسها "على هامش السيرة"، و "مرآة الإسلام" و "الفتنة الكبرى" (وقد سبق الحديث عن إسهاماته فى هذا المجال فى سياق المناقشة الخاصة بالأعمال الأكثر طباعة) أما اللغة العربية فتأتى فى المرتبة الثالثة بثلاثة أعمال قام طه حسين بمراجعتها، ومنها كتاب "قواعد اللغة العربية" بينما تأتى التربية فى المرتبة الأخيرة بكتابين، أحدهما من

الأعمال التى قدم لها طه حسين، وهو "أطفالنا وكيف نسوسهم" والآخر من أبرز كتاباته التربوية على الإطلاق، وهو "مستقبل الثقافة فى مصر" الذى أحاط فيه بكل قضايا الثقافة والتعليم فى مصر تاريخاً وتأسيساً وتطوراً. وهنا تجدر الإشارة إلى أنه على الرغم من أهمية هذا العمل التربوى، وخاصة فى الفترة الحالية التى تبذل فيها الجهود لتطوير التعليم، والخروج به من منعطفه الضيق - اقتصر الصادر من هذا الكتاب على طبعة واحدة عام ١٩٩٣، ضمن سلسلة التنوير التى تصدرها الهيئة المصرية العامة للكتاب.

ومن الملاحظ عدم ورود أى من كتابات طه حسين فى مجال الفلسفة، أو الفكر اليونانى، على الرغم من اسهامه المتميز فى هذا المجال، سواء بالدراسة (فلسفة ابن خلدون الاجتماعية)، أو بالتأليف (آلهة اليونان) أو بالترجمة (من أبرزها نظام الاثنينين، ومن الأدب التمثيلى اليونانى).

وهناك بعض الأعمال المميزة لطه حسين لم تشملها الكتابات الصادرة فى فترة الدراسة، ومن أبرزها "خصام ونقد"، و "من أدبنا المعاصر"، وهما آخر ما كتب طه حسين من دراسات أدبية، ويتناول أولها إحدى المعارك الأدبية بين طه حسين والعقاد من جانب، ومحمود أمين العالم وعبد العظيم أنيس من جانب آخر حول صورة الأدب (٩). أما العمل الثانى فينتقد أعمالاً أدبية، ويناقش قضايا عامة، كقضية اللغة (١٠).

ومن الكتابات التي أغفلت في فترة الدراسة، على الرغم من أهميتها كتاب "قادة الفكر" الذي يتناول أبرز القيادات في مجال الشعر والفلسفة والقيادة العسكرية.

ساهمت دار المعارف بدور بارز في إصدار العديد من أعمال طه حسين، سواء في حياته، أو بعد وفاته، حيث بلغ عدد إصداراتها من تلك الأعمال ثمانية وعشرين عملاً، بنسبة ٦٦,٧% من إجمالي أعماله في سنوات الدراسة. ومن ثم يمكن القول بأن الغالبية العظمى من أعمال طه حسين قد أصدرها ناشر واحد، وإن كان هذا لم يمنع من اتجاه بعض الناشرين إلى إصدار بعض من أعماله، كما هو مبين في الجدول التالي:

جدول رقم (٥) ناشرو أعمال طه حسين في فترة الدراسة

الناشر	عدد الإصدارات من الأعمال	النسبة المئوية
١- دار المعارف	٢٨	٦٦,٧%
٢- الهيئة العامة للكتاب	٥	١١,٩%
٣- دار العرب	٢	٤,٨%
٤- دار الفرجاني	٢	٤,٨%
٥- دار الكتب	١	٢,٤%
٦- دار الهلال	١	٢,٤%
٧- مؤسسة أخبار اليوم	١	٢,٤%
٨- وزارة التربية والتعليم	١	٢,٤%
٩- الوعي العربي	١	٢,٤%
المجموع الكلي	٤٢	

ويتضح من الجدول اتجاه ثمانى ناشرين (غير دار المعارف) إلى إصدار أعمال طه حسين، وإن كان إسهامهم في هذا المجال لم يكافئ ما قدمته دار المعارف من روائع طه حسين الفكرية، حيث لم يتجاوز ما

أصدره الناشرون الآخرون نسبة ٣٣,٣% من إجمالي أعماله فى فترة الدراسة.

وقد نشرت بعض أعمال طه حسين فى سبع سلاسل، من أبرزها سلسلة مكتبة الأسرة التى صدر من خلالها سبع من أبدع أعماله تأليفاً وتقديماً، هى : "الأيام"، و "حديث الأربعاء"، و "الوعد الحق" و "المعذبون فى الأرض"، و "القصر المسحور"، و "دعاء الكروان" و "قطوف". كما نشرت دار المعارف "أحلام شهر زاد" و "صوت أبى العلاء" فى سلسلتها الشهيرة "اقرأ" وقد كان أولهما فاتحة هذه السلسلة منذ بضعة عقود، وكتاب الفتنة الكبرى فى سلسلة بنفس العنوان (سلسلة الفتنة الكبرى).

أما مؤسسة أخبار اليوم فقد ساهمت فى نشر "جنة الحيوان" فى سلسلتها المعروفة كتاب اليوم، بينما نشر أحد الأعمال التربوية التى قدمها لها طه حسين، وهو "أطفالنا وكيف نسوسهم" فى سلسلة كتاب الهلال التى تصدرها دار الهلال. يضاف إلى ذلك نشر كتاب "مستقبل الثقافة فى مصر" فى سلسلة التنوير التى تصدرها الهيئة العامة للكتاب، ونشر الأيلم فى شكل مبسط، فى سلسلة تبسيط أعمال كبار الأدباء التى تصدرها الهيئة العامة للاستعلامات.

٤- السمات الببليوجرافية للأعمال عن طه حسين

أ- كتب كاملة عنه

تعددت وتنوعت الأقلام التى تناولت طه حسين وتراثه الفكرى حيث ساهم ثلاثة وأربعون أديباً وناقداً وأكاديمياً بخمسة وخمسين عملاً، وعلى رأسهم الناقد الصحفى سامح كريم الذى ساهم بخمسة أعمال ، ثم

إبراهيم عبد العزيز، وعبد العزيز شرف، ومحمد الخضر حسين، ومصطفى عبد الغنى، ويوسف نوفل بكتابين لكل منهم. أما المؤلفون الآخرون (ستة وثلاثون مؤلفاً) فقد اقتصرت إسهامهم في هذا المجال على كتاب واحد لكل منهم.

وعلى الرغم من إسهام بعض البارزين في سماء الأدب والنقد في الكتابة عن طه حسين، إلا أن إنتاجهم عن هذا الأديب الكبير لم يتجاوز في فترة الدراسة حدود الكتاب الواحد، ربما لتناولهم لأدب طه حسين في سياق كتاباتهم الأدبية والنقدية الأخرى، لا في أعمال مستقلة عنه، أو من خلال مقالاتهم في الصحف والدوريات. ومن هؤلاء البارزين الأديب الكبير ثروت أباظة، وأساذة الأدب والنقد، الدكتور شوقي ضيف، والدكتور جابر عصفور، والدكتورة سهير القلماوى.

ومن الملاحظ أن الأعمال التي تناولت طه حسين وإسهامه الفكرى كلها من الأعمال الفردية، عدا أربعة أعمال شارك فى كتابتها أكثر من ثلاثة مؤلفين، من بينها عملان أعدا فى الذكرى السادسة والثمانين، والذكرى المئوية لمولده. مع وجود عمل شارك فى تأليفه ثلاثة مؤلفين.

-تمثل الأعمال التى أعدت عن طه حسين حوالى واحد وعشرين عاماً من فترة الدراسة الممتدة إلى خمسة وعشرين عاماً. وتعد فترة السبعينيات من أكثر الفترات التى شهدت اهتماماً بالكتاب عن طه حسين وذلك ما يبرزه الجدول التالى :

جدول رقم (٦) التوزيع الزمني للمكتب عن طه حسين

الفترة الزمنية	عدد الكتب في كل فترة	النسبة المئوية
السبعينيات	٢٧	%٤٩,١
الثمانينيات	١٩	%٣٤,٥
التسعينيات	٩	%١٦,٤
المجموع الكلى	٥٥	%١٠٠

ويرجع ازدياد الكتابات في السبعينيات من هذا القرن إلى ظهور عدد من الأعمال في رثاء طه حسين في السنوات التي أعقبت وفاته، وبالتحديد في أعوام ٧٧،٧٤،٧٣.

أما الثمانينيات والتسعينيات فقد قل فيهما الاهتمام بطه حسين وأدبه بشكل ملحوظ، وخاصة في فترة التسعينيات التي لم تتجاوز فيها الكتابات نسبة ١٦,٤% من إجمالي الأعمال التي أعدت عن طه حسين في فترة الدراسة. وهو معدل ضئيل جداً لا يتناسب مع مكانة طه حسين واسهاماته المتميزة في شتى ميادين الفكر والثقافة، ومع ذلك فهو أمر طبيعي متوقع، لافتقار المناسبات التي تذكر الكتاب والباحثين به، ولأن عقد التسعينيات لم يكتمل!..

كما يرجع انخفاض الأعمال التي أعدت عن طه حسين في تلك الفترة إلى اتجاه الكتاب إلى تناول أدب نجيب محفوظ بالدراسة والنقد، وخاصة بعد حصوله على جائزة نوبل في الآداب، فقد لاحظت كاتبة هذه الدراسة أثناء التجميع البليوجرافي كثرة الأعمال التي أعدت عن نجيب محفوظ في عقدي الثمانينيات والتسعينيات على وجه الخصوص.

تعددت طبعات بعض الأعمال التي أعدت عن طه حسين حتى وصل أحدها إلى الطبعة الرابعة، وهو كتاب "طه حسين : آثاره وأفكاره" لسيد تقى الدين. والجدير بالذكر أن هناك بعض الكتب التي أعدت عن

طه حسين، ونشرت بعض طبعاتها فى مصر والبعض الآخر فى الدول العربية، ومنها كتاب "طه حسين فى معاركه الأدبية والفكرية" لسامح كريم، الذى صدرت طبعته الأولى فى القاهرة، بينما نشرت طبعته الثانية فى بيروت.

كما لوحظ صدور أحد الكتب فى أثناء حياة طه حسين، وبالتحديد فى عام ١٩٢٦، ثم إعادة طبعه فى عام ١٩٨٨، أى بعد مرور اثنين وستين عاماً من صدور الطبعة الأولى، وهو كتاب [نقض كتاب "فى الشعر الجاهلى"] "لمحمد الخضر حسين".

- اتجهت الكتب التى أعدت عن طه حسين إلى تناوله من عدة زوايا، منها ما يتعلق بسيرته الذاتية، ومنها ما يناقش اسهاماته الأدبية والفكرية. ويشير الجدول التالى إلى الجوانب الموضوعية التى عالجتها الأعمال التى أعدت عن طه حسين :

جدول رقم (٧) الاتجاهات الموضوعية

للكتب عن طه حسين

المجالات الموضوعية	عدد الكتب فى كل موضوع	النسبة المئوية
١- النقد الأدبى	١٨	٣٢,٧%
٢- السيرة الذاتية	٩	١٦,٤%
٣- الأدب القصصى	٧	١٢,٧%
٤- فكر طه حسين الاجتماعى والسياسى والتربوى	٧	١٢,٧%
٥- الشعر العربى	٦	١٠,٩١%
٦- المعارك الأدبية والسياسية	٦	١٠,٩١%
٧- الرسائل الأدبية	١	١,٨٢%
٨- المقالة الصحفية	١	١,٨٢%

ويتضح من الجدول تركيز ما يقرب من ثلث الأعمال حول الزاوية النقدية في أدب طه حسين، على اعتبار أنه من رواد هذا المجال في مصر، والعالم العربي.

ثم تأتي سيرته الذاتية لتشكل الزاوية الثانية في المعالجة الموضوعية لطله حسين وأدبه. ومن أبرز وأدق الأعمال التي تطرقت لهذا الجانب، كتاب "معك" لسوزان طه حسين .

وتتجه الأعمال بعد ذلك إلى إبراز إبداعه الأدبي متمثلاً في روائعه القصصية التي وإن كانت قليلة، إلا أنها تشكل جانباً هاماً في أدب طه حسين. ثم تتوالى الموضوعات التي عالجتها الكتابات عن طه حسين بدرجات متفاوتة (أنظر جدول ٧)

وهكذا يتبين أن الكتابات في مجملها قد أبرزت طه حسين أديباً وناقداً وقصصياً ومفكراً، إلا أنها لم تتطرق على الإطلاق للجانب الفلسفي في أدب طه حسين، كما لم تناقش دوره البارز في مجال الترجمة.

وهناك ملاحظتان تجدر الإشارة إليهما، أولهما يتعلق باتجاه بعض الكتابات إلى تناول معارك طه حسين مع معاصريه، وهي من الجوانب الهامة التي تبرز فكر طه حسين وآرائه في شتى القضايا الفكرية والثقافية. ومن ثم رأيت كاتبة هذه الدراسة معالجة هذا الجانب كموضوع مستقل. أما الملاحظة الثانية فتتعلق بعمل يتضمن هجاء في طه حسين حيث يتناول بالنقد اللاذع أهم كتابات طه حسين، ومن بينها "الشيخان" و "الأيام" و "على هامش السيرة"، ذلك الكتاب هو : "الزور والبهتان فيما كتبه طه حسين في الشيخان . . ." وهو عمل مشترك بين ثلاثة مؤلفين.

وقد سبق لأحدهم إعداد رسالة ماجستير بنفس المضمون، وكان ذلك فى أوائل الثلاثينات من هذا القرن.

-تعددت الدور الناشرة للأعمال عن طه حسين، حيث بلغ عددها سبعا وعشرين دارا للنشر، ويأتى على رأسها الهيئة المصرية العامة للكتاب التى ساهمت فى نشر ثلاثة عشر عملا عن طه حسين، يليها دار المعارف برصيد ستة أعمال، وهما أيضا من أكثر دور النشر إصدارا لأعمال طه حسين، وإن تبادلوا مراتبهما، حيث احتلت دار المعارف المرتبة الأولى فى إصدار أعماله هو بينما جاءت فى المرتبة الثانية فى إصدار ما كتب عنه.

ثم تأتى دار الاعتصام بأربعة أعمال، فدار الشعب بثلاثة أعمال، والمكتبة الأزهرية للتراث، ومكتبة مصر برصيد عمليتين لكل منهما. أما الناشرون الآخرون فيبلغ عددهم واحدا وعشرين ناشرا، ساهم كل منهم فى إصدار كتاب واحد عن طه حسين وتراثه الفكرى، وذلك ما يوضحه الجدول رقم (٨) .

جدول رقم (٨) - ناشرو الأعمال عن طه حسين في فترة الدراسة

الناشر	عدد الإصدارات من الأعمال	النسبة المئوية
١- الهيئة المصرية العامة للكتاب	١٣	٢٦%
٢- دار المعارف	٦	١٢%
٣- دار الاعتصام	٤	٨%
٤- دار الشعب	٣	٦%
٥- المكتبة الأثرية للتراث	٢	٤%
٦- مكتبة مصر	٢	٤%
٧- اتحاد الإذاعة والتلفزيون	١	٢%
٨- دار إحياء التراث العربي	١	٢%
٩- دار التوزيع والنشر الإسلامية	١	٢%
١٠- دار الزينى	١	٢%
١١- دار الفكر للدراسات والنشر	١	٢%
١٢- دار الكتاب الجامعى	١	٢%
١٣- دار الكتاب الجديد	١	٢%
١٤- دار النهضة العربية	١	٢%
١٥- دار ثوبار	١	٢%
١٦- دار الهداية	١	٢%
١٧- دار الهلال	١	٢%
١٨- الزهراء للطباعة والنشر	١	٢%
١٩- المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية	١	٢%
٢٠- مطبعة الفجر الجديد	١	٢%
٢١- معهد البحوث والدراسات العربية	١	٢%
٢٢- مكتبة أخبار اليوم	١	٢%
٢٣- مكتبة الأنجلو	١	٢%
٢٤- مكتبة الخانجى	١	٢%
٢٥- المكتبة القومية الحديثة	١	٢%
٢٦- مؤسسة الأهرام	١	٢%
٢٧- مؤسسة روز اليوسف	١	٢%
المجموع الكلى	٥١	

وتجدر الإشارة إلى أن هناك خمسة أعمال لم يتم التعرف على ناشرها، لإغفال ذكر هذا البيان في بطاقات الفهرسة في كل من الببليوجرافيات والفهارس من ناحية، ولعدم وروده على صفحة العنوان في الأعمال نفسها من ناحية أخرى.

وقد نشرت بعض الأعمال في إحدى عشرة سلسلة من بينها سلسلة المكتبة العربية التي تصدرها الهيئة المصرية العامة للكتاب، وهي من أكثر السلاسل التي تضمنت أعمالاً عن طه حسين، حيث صدر من خلالها ثلاثة أعمال. يليها سلسلة إقرأ التي تصدرها دار المعارف برصيد عمليتين عن طه حسين. أما السلاسل الأخرى فقد صدر من خلالها عمل واحد في كل منها.

ومن الملاحظ أن هناك كتاباً موجه للأطفال يتناول السيرة الذاتية لطفه حسين، وقد صدر ضمن سلسلة عظماء قهروا اليأس التي تصدرها مكتبة مصر.

ب- فصول الكتب

أبرز تحليل عينة من فصول الكتب قوامها ثمانية وعشرون فصلاً عن مساهمة سبعة وعشرين مؤلفاً في كتابة فصل أو أكثر عن طه حسين، من أبرزهم شوقي ضيف، وأحمد إبراهيم الهوارى، وقد تناولوا طه حسين في سياق عمليتين لكل منهما.

ويشير التحليل الموضوعي لهذه العينة إلى أغلب الأعمال التي ضمت فصولاً عن طه حسين، قد تناولته من الزاوية الروائية (تسعة أعمال)، ثم النقدية (خمس أعمال) فالزاوية الشخصية المتعلقة بسيرته الذاتية (أربعة أعمال).

بالإضافة إلى بعض الكتابات التي تطرقت إلى أعماله الدينية والتربوية، أو إسهاماته في مجالى الشعر والنثر، ودور الصحافة في فكره وأدبه.

وتجدر الإشارة من جديد إلى أن معظم الكتب عن الرواية العربية، أو فى النقد الأدبى تضم فصلاً أو أكثر عن طه حسين، وإن ما شملته هذه الدراسة من فصول هذه الكتب هى مجرد نماذج منها، حيث يتطلب حصر وتحليل ما كتب عن طه حسين من فصول الكتب دراسة أخرى.

الخلاصة

على الرغم من الإسهامات الفكرية البارزة لطله حسين، فإن الاهتمام بأعماله لم يكن بالقدر الذى يتناسب مع مكانة هذا الأديب العملاق. فهناك العديد من أعماله لم تأخذ طريقها إلى سوق النشر فى فترة الدراسة. وبعضها ظهر لمرة واحدة، كما لم ترد أى من ترجماته طوال فترة الدراسة. ولم تلاق أعماله الفلسفية تأليفاً وترجمة الاهتمام بنشرها.

يضاف إلى ذلك تناقص الاهتمام بأعماله من عقد إلى آخر، حيث كانت فى ذروتها فى السبعينيات ثم انحدرت إلى أقل معدلاتها فى التسعينيات. أما بالنسبة للأعمال التى أعدت عنه، فعلى الرغم من تعدد وتنوع الأقلام التى تناولت أدب طه حسين، إلا أن الغالبية العظمى من الكتابات قد تركزت فى فترة السبعينيات، وخاصة فى الأعوام الأولى التى أعقبت وفاته، بينما انخفضت فى العقود التالية لتصل إلى أقل معدلاتها فى عقد التسعينيات على وجه الخصوص.

ومن ثم لا يزال أدب طه حسين يفتقد الاهتمام الكافى به، سواء بنشره، أو بتناوله بالدراسة والتحليل.

وفى ضوء ذلك ترى كاتبة هذه الدراسة أن الحاجة ماسة إلى :

-مزيد من الاهتمام بنشر تراث طه حسين الفكرى بكل موضوعاته، سواء ما قام بتأليفه، أو ترجمته، أو تحقيقه، أو مراجعته، أو الإشراف عليه، أو التقديم له.

-إعادة إصدار بعض الأعمال البارزة لطه حسين، التى لم يصدر منها سوى طبعة واحدة فى فترة الدراسة، ومن أهمها "مستقبل الثقافة فى مصر"، على أن ينهض بذلك ناشرون من ذوى المكانة البارزة فى سوق النشر، ومثل: دار المعارف، ودار الهلال، والهيئة المصرية العامة للكتاب.

وقد بدأت الهيئة العامة للكتاب تخطو خطوات فى هذا المجال، من خلال سلسلة مكتبة الأسرة، إلا أن أدب طه حسين ما زال بحاجة لمزيد من الاهتمام.

-التحقق من الأعمال المنشورة لطه حسين لتتقنيتها من تلك الأعمال التجارية التى تصدرها دور نشر مجهولة تنسبها دون التوثيق الكافى لطه حسين.

-الانتبغ الدقيق لما كتبه طه حسين من فصول الكتب، أو ما قدم للمؤتمرات والندوات من بحوث عن اسهاماته الفكرية، وإجراء الدراسات الببليوجرافية عليه.

حواشى البحث

- ١- على الدين هلال. "فكرة السياسى والاجتماعى". فى: "طه حسين: مائة عام من النهوض العربى (فى الذكرى المئوية لمولده)". - القلمرة: دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، [١٩٨٩]. - ص ٣٥.
- ٢- حمدى السكوت ومارسدين جونز. طه حسين. - ط ٢. - القاهرة: مركز الدراسات العربية بالجامعة الأمريكية، ١٩٨٢. - ص ٢٣. - (سلسلة أعلام الأدب المعاصر فى مصر؛ ١)
- ٣- المصدر السابق.
- ٤- طه حسين وتاريخ مع القلم: قائمة ببليوجرافية بما كتبه وما كتب عنه من كتب/ إعداد هشام عزمى، شريف شاهين، خالد الحلبي؛ إشراف محمد فتحى عبد الهادى فى: طه حسين: مائة عام من النهوض العربى (فى الذكرى المئوية لمولده). - ص ٣٦١-٣٩٨.
- ٥- قائمة ببليوجرافية عن مؤلفات طه حسين وما كتب عنه. - القاهرة: دار الكتب القومية، ١٩٩٠. - ص ٥١.
- ٦- طه حسين. نقد وإصلاح. - ط ٩. - بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٢. - ص ١٨٥.
- ٧- سهير القلماوى. "السيرة الذاتية (الأيام)". فى: طه حسين: مائة عام من النهوض العربى. - ص ٣٠١.
- ٨- حسن محمود. "التاريخ الإسلامى". فى: طه حسين: مائة عام من النهوض العربى، ص ٣١٥.
- ٩- حمدى السكوت ومارسدين جونز. طه حسين، ص ٥٠.
- ١٠- المصدر السابق، ص ٥٣.

ثانياً : القائمة الببليوجرافية

بما كتبه أو كتب عنه من كتب

أولاً أعمال طه حسين^(١)

١-الأعمال الفردية

أ-كتب في الأدب والنقد والتاريخ والتربية

١-تجديد ذكرى أبى العلاء/طه حسين .- ط٩.- القاهرة:دار

المعارف، ١٩٨٢-٢٩١ص؛ ٢٤سم- النشر الأصلي: القاهرة: مطبعة
الواعظ، ١٩١٥.

٢-حديث الأربعاء/طه حسين.-ط١٠.- القاهرة : دار المعارف،

١٩٧٣-٣١٨ص؛ ٢٤سم.-النشر الأصلي: القاهرة: دار الكتب
المصرية، ١٩٢٦.

٣-في الأدب الجاهلي/ طه حسين.-ط١١.- القاهرة: دار المعارف،

١٩٧٥-٣٣٣ص؛ ٢٣سم.- النشر الأصلي: القاهرة: مطبعة الاعتماد،
١٩٢٧.

٤-الأيام/طه حسين.-ط٢٢.- القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٤-٣جـ؛

٢٠سم.- النشر الأصلي : القاهرة: مطبعة الاعتماد، ١٩٢٩.

٥-حافظ وشوقي/ طه حسين.- القاهرة : وزارة التربية

والتعليم، ١٩٧٣-١٩٣ص؛ ٢٠سم.- النشر الأصلي: القاهرة: مطبعة
الاعتماد، ١٩٣٣.

(١) رتبتم الأعمال ترتيباً زمنياً وفقاً لتاريخ النشر الأصلي.

- ٧- من حديث الشعر والنثر/ طه حسين. - ط ١١. - القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٥. - ١٧٥ ص؛ ٢٤ سم. - النشر الأصلي: القاهرة: مطبعة الصاوى، ١٩٣٦.
- ٨- مستقبل الثقافة فى مصر/ طه حسين. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣. - ٤ ج؛ ٢١ سم. - (سلسلة التتوير). - النشر الأصلي: القاهرة: مطبعة المعارف، ١٩٣٨.
- ٩- مع أبى العلاء فى سجنه/ طه حسين. - ط ١١. - القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٦. - ٢٣٦ ص؛ ٢٠ سم. - النشر الأصلي: القاهرة: مطبعة المعارف، ١٩٣٩.
- ١٠- صوت أبى العلاء/ طه حسين. - ط ٤. - القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٦. - ٢٧ ص؛ ١٦ سم. - (اقرأ؛ ٢٣). - النشر الأصلي: القاهرة: مطبعة المعارف، ١٩٤٤.
- ١١- جنة الشوك/ طه حسين. - ط ١٠. - القاهرة: دار المعارف، [١٩٨٣]. - ٤٢ ص؛ ٢٠ سم. - النشر الأصلي: القاهرة: دار المعارف، ١٩٤٥.
- ١٢- الفتنة الكبرى: عثمان / طه حسين. - ط ٩. - القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٦. - ٢٣٩ ص؛ ٢٤ سم. - النشر الأصلي: القاهرة: دار المعارف، ١٩٤٧.
- ١٣- الوعد الحق/ طه حسين. - ط ٢٥. - القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٣. - ١٥٨ ص؛ ٢٠ سم. - النشر الأصلي: القاهرة: دار المعارف، ١٩٤٩.

- ١٤- جنة الحيوان/ طه حسين. - القاهرة : مؤسسة أخبار اليوم، ١٩٨٩. - ٤٣ ص : أبيض؛ ٢٠ سم. - (كتاب اليوم؛ ٢٩٩). - النشر الأصلي : القاهرة : طبع جريدة مصر، ١٩٥٠.
- ١٥- ألوان/ طه حسين. - ط٥. - القاهرة : دار المعارف، ١٩٦٧. - ٣٨ ص؛ ٢٤ سم. - النشر الأصلي : القاهرة : دار المعارف، ١٩٥٢.
- ١٦- الفتنة الكبرى : على وبنوه / طه حسين. - ط٨. - القاهرة : دار المعارف، ١٩٧٥. - ٢٧٩ ص؛ ٢٤ سم. - النشر الأصلي : القاهرة : دار المعارف، ١٩٥٣.
- ١٧- مرآة الإسلام/ طه حسين. - ط٦. - القاهرة : دار المعارف، [١٩٨٣]. - ٢٦٧ ص؛ ٢٠ سم. - النشر الأصلي : القاهرة : دار المعارف، ١٩٥٩.
- ١٨- الشيخان/ طه حسين. - ط٧. - القاهرة : دار المعارف، ١٩٨١. - ٢٤٠ ص؛ ٢٠ سم. - النشر الأصلي : القاهرة : دار المعارف، ١٩٦٠. - ١٩٦١.
- ١٩- الفتنة الكبرى/ طه حسين. - ط٩. - القاهرة : دار المعارف، ١٩٧٦. - ٢ مج؛ ٢٤ سم. - يشتمل على أرجاعات ببليوجرافية- النشر الأصلي : القاهرة : دار المعارف، ١٩٦١. - المحتويات : ج ١. عثمان- جزء ٢. على وبنوه.
- ٢٠- تقليد وتجديد/ طه حسين؛ تحقيق وتقديم محمد سيد كيلاني. - القاهرة : دار الفرجاني، ١٩٨٤. - ٢٨٥ ص؛ ٢٠ سم. - النشر الأصلي : بيروت : [د.ن.]، ١٩٧٨. - سلسلة أحاديث إذاعية حول موضوع التقليد والتجديد ألقاها طه حسين في الإذاعة المصرية ١٩٥٥.

- ٢١- حديث المساء / طه حسين؛ تحقيق وتقديم محمد سيد كيلانى .-
ط ١.- القاهرة : دار العرب، ١٩٨٣. - ٢٣٩ ص؛ ٢٤ سم.
٢٢- غرابيل/ طه حسين؛ تحقيق وتقديم محمد سيد كيلانى .- ط ١.-
القاهرة : دار العرب، [١٩٨٣] .- ٢١٥ ص؛ ٢٤ سم.
٢٣- شارع قولة / طه حسين؛ تحقيق وتقديم محمد سيد كيلانى .-
القاهرة : طرابلس؛ لندن : دار الفارابى، ١٩٨٤. - ١٩٤ ص؛
٢٤ سم.- مقالات نشرت فى كوكب الشرق يونيه - أغسطس ١٩٣٣ .

ب- الأدب القصصى

- ٢٤- دعاء الكروان/ طه حسين.- ط ١٥.- القاهرة: دار المعارف،
١٩٧٤. - ١٦٠ ص؛ ١٩ سم.- النشر الأسمى: القاهرة: دار المعارف،
١٩٣٤.
٢٥- أديب/ طه حسين.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب،
١٩٩٨.- (مكتبة الأسرة).- النشر الأسمى : القاهرة / مطبعة
الاعتماد، ١٩٣٥.
٢٦- الحب الضائع/ طه حسين.- ط ١٠.- القاهرة: دار المعارف،
١٩٧٤. - ١٨٥ ص؛ ٢٠ سم.- النشر الأسمى: القاهرة: مطبعة دار
المعارف، ١٩٤٢.
٢٧- أحلام شهر زاد/ طه حسين.- ط ٧.- القاهرة : دار المعارف،
١٩٨٦. - ١٤٣ ص؛ ١٧ سم.- (اقرأ؛ ١).- النشر الأسمى :
القاهرة : مطبعة المعارف، - ١٩٤.

٢٨- شجرة البؤس/ طه حسين. - ط ١١. - القاهرة : دار المعارف،
١٩٧٥-١٨٨ص؛ ٢٠سم. - النشر الأصلي : القاهرة : دار
المعارف، ١٩٤٤.

٢٩- ما وراء النهر : قصة لم تتم / طه حسين . - ط ١. - القاهرة : دار
المعارف، ١٩٧٥ - ١١١ص؛ ٢٠سم. - سبق نشرها فى مجلة
"الكاتب المصرى" فى الفترة من ٤٦/١١ إلى ٤٧/٢ .

٣٠- المعذبون فى الأرض/ طه حسين. - ط ٢. - القاهرة : دار المعارف،
١٩٧٣- ١٩٢ص؛ ١٩سم. - النشر الأصلي : القاهرة : دار
المعارف، ١٩٤٩.

٢- الأعمال المشتركة

٣١- القصر المسحور/ تأليف طه حسين، توفيق الحكيم. - القاهرة: الهيئة
المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧- ٢١٣ص؛ ٢٠سم. - (مكتبة الأسرة)
(الأعمال الإبداعية). - النشر الأصلي: القاهرة: دار المعارف، ١٩٣٦.

٣٢- مع المتنبي/ طه حسين . . . [وآخ]. - ط ١٢. - القاهرة : دار
المعارف، ١٩٧٩- ٣٨٤ص؛ ٢٤سم. - النشر الأصلي : القاهرة:
لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٣٦.

٣٣- التوجيه الأدبي/ تأليف طه حسين . . . [وآخ]. - القاهرة: دار
المعارف، ١٩٧٤- ٢٣٤ص؛ ٢٤سم. - النشر الأصلي: القاهرة :
المطبعة الأميرية، ١٩٤٠ .

٣٤- مقتطفات من كتب الأدب العربى/ تأليف طه حسين . . . [وآخ]. -
القاهرة : دار المعارف، ١٩٦٧- ٣٧١ص؛ ٢٣سم. - للصف الثالث
الثانوى (الأدبى) . - النشر الأصلي : القاهرة: [د.ن]، ١٩٥٧-١٩٥٩.

٢٨- شجرة البؤس/ طه حسين. - ط ١١. - القاهرة : دار المعارف، ١٩٧٥. - ١٨٨ ص؛ ٢٠ سم. - النشر الأصلي : القاهرة : دار المعارف، ١٩٤٤.

٢٩- ما وراء النهر : قصة لم تتم / طه حسين . - ط ١. - القاهرة : دار المعارف، ١٩٧٥. - ١١١ ص؛ ٢٠ سم. - سبق نشرها فى مجلة "الكاتب المصرى" فى الفترة من ٤٦/١١ إلى ٤٧/٢ .

٣٠- المعذبون فى الأرض/ طه حسين. - ط ٢. - القاهرة : دار المعارف، ١٩٧٣. - ١٩٢ ص؛ ١٩ سم. - النشر الأصلي : القاهرة : دار المعارف، ١٩٤٩.

٢- الأعمال المشتركة

٣١- القصر المسحور/ تأليف طه حسين، توفيق الحكيم. - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧. - ٢١٣ ص؛ ٢٠ سم. - (مكتبة الأسرة) (الأعمال الإبداعية). - النشر الأصلي : القاهرة : دار المعارف، ١٩٣٦.

٣٢- مع المتنبى/ طه حسين . . . [وآخ]. - ط ١٢. - القاهرة : دار المعارف، ١٩٧٩. - ٣٨٤ ص؛ ٢٤ سم. - النشر الأصلي : القاهرة : لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٣٦.

٣٣- التوجيه الأدبى/ تأليف طه حسين . . . [وآخ]. - القاهرة : دار المعارف، ١٩٧٤. - ٢٣٤ ص؛ ٢٤ سم. - النشر الأصلي : القاهرة : المطبعة الأميرية، ١٩٤٠ .

٣٤- مقتطفات من كتب الأدب العربى/ تأليف طه حسين . . . [وآخ]. - القاهرة : دار المعارف، ١٩٦٧. - ٣٧١ ص؛ ٢٣ سم. - للصف الثالث الثانوى (الأدبى) . - النشر الأصلي : القاهرة : [د.ن.]، ١٩٥٧-١٩٥٩.

٢٨- شجرة البؤس/ طه حسين. - ط ١١. - القاهرة : دار المعارف،
١٩٧٥. - ١٨٨ ص؛ ٢٠ سم. - النشر الأصلي : القاهرة : دار
المعارف، ١٩٤٤.

٢٩- ما وراء النهر : قصة لم تتم / طه حسين . - ط ١. - القاهرة : دار
المعارف، ١٩٧٥. - ١١١ ص؛ ٢٠ سم. - سبق نشرها فى مجلة
"الكاتب المصرى" فى الفترة من ٤٦/١١ إلى ٤٧/٢ .

٣٠- المعذبون فى الأرض/ طه حسين. - ط ٢. - القاهرة : دار المعارف،
١٩٧٣. - ١٩٢ ص؛ ١٩ سم. - النشر الأصلي : القاهرة : دار
المعارف، ١٩٤٩.

٢- الأعمال المشتركة

٣١- القصر المسحور/ تأليف طه حسين، توفيق الحكيم. - القاهرة: الهيئة
المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧. - ٢١٣ ص؛ ٢٠ سم. - (مكتبة الأسرة)
(الأعمال الإبداعية). - النشر الأصلي: القاهرة: دار المعارف، ١٩٣٦.

٣٢- مع المتنبى/ طه حسين . . . [وآخ]. - ط ١٢. - القاهرة : دار
المعارف، ١٩٧٩. - ٣٨٤ ص؛ ٢٤ سم. - النشر الأصلي : القاهرة:
لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٣٦.

٣٣- التوجيه الأدبي/ تأليف طه حسين . . . [وآخ]. - القاهرة: دار
المعارف، ١٩٧٤. - ٢٣٤ ص؛ ٢٤ سم. - النشر الأصلي: القاهرة :
المطبعة الأميرية، ١٩٤٠ .

٣٤- مقتطفات من كتب الأدب العربى/ تأليف طه حسين . . . [وآخ]. -
القاهرة : دار المعارف، ١٩٦٧. - ٣٧١ ص؛ ٢٣ سم. - للصف الثالث
الثانوى (الأدبى) . - النشر الأصلي : القاهرة: [د.ن.]، ١٩٥٧-١٩٥٩.

٣- التحقيق والمراجعة والإشراف

٣٥- شروح سقط الزند/ أبو العلاء المعري؛ تحقيق مصطفى السقا ..
[وآخ]؛ إشراف طه حسين. - ط ٣. - [القاهرة]: الهيئة المصرية
العامة للكتاب، مركز تحقيق التراث، ١٩٨٦. - مج ١، ٢٩ سم. -
يشتمل على ارجاعات ببليوجرافية. - النشر الأصلي: القاهرة: وزارة
المعارف، ١٩٤٩.

٣٦- البيان/ تأليف إبراهيم مصطفى. . . [وآخ]؛ مراجعة طه حسين، أحمد
أمين، محمد أحمد جاد المولى. - القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٤. -
١٢٨ ص؛ ٢٤ سم. - النشر الأصلي: القاهرة: دار المعارف، ١٩٤٩.
٣٧- قواعد اللغة العربية/ تأليف إبراهيم مصطفى. . . [وآخ]؛ مراجعة طه
حسين، أحمد أمين، محمد أحمد جاد المولى. - القاهرة: دار
المعارف، ١٩٧٣. - ١٤٣ ص؛ ٢٢ سم. - النشر الأصلي: القاهرة:
دار المعارف، ١٩٦٤.

٣٩- المطرب من أشعار أهل المغرب/ لابن دحية ذي النسبين أبي
الخطاب عمر بن حسن؛ تحقيق إبراهيم الأبياري، حامد عبد المجيد،
أحمد أحمد بدوي؛ راجعه طه حسين. - القاهرة: دار الكتب المصرية،
١٩٩٧. - ٣٠٤ ص؛ ٢٨ سم. - النشر الأصلي:

٤- مقدمات الكتب

٤٠- قطوف / عبد العزيز البشري؛ تقديم طه حسين. - القاهرة: الهيئة
المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨. - ٢١٦ ص؛ ١٨ سم. - (مكتبة
الأسرة) (الأعمال الفكرية). - النشر الأصلي: القاهرة: [د.ن.]،
١٩٤٧.

- ٤١-ألوان من القصة المصرية/ محمود أمين العالم؛ تقديم طه حسين.-
القاهرة: الوعي العربى، ١٩٨٢.-النشر الأصى : القاهرة : [د.ن]،
١٩٥٥.
- ٤٢-أطفالنا وكيف نسوسهم/ يعقوب فام؛ مقدمة طه حسين.- [القاهرة]:
دار الهلال، ١٩٨١.- ٢١٠ص؛ ١٦سم.- (كتاب الهلال؛ العدد
٣١٧).- النشر الأصى :

(ثانياً : أعمال عن طه حسين)

١- الكتب الكاملة عنه

- ٤٣-نقض كتاب "فى الشعر الجاهلى"/ تأليف محمد الخضر حسين.- القاهرة : المكتبة الأزهرية للتراث، [١٩٨٨].-٧، ٣٦٢ص؛ ٤٤سم.- يشتمل على ارجاعات ببليوجرافية.- النشر الأصيل : القاهرة : [د.ن.]، ١٩٢٦ .
- ٤٤-طه حسين وأثر الثقافة الفرنسية فى أدبه/ كمال قننة.- القاهرة : دار المعارف، ١٩٧٣.- ٢١٣ص؛ ٩سم.
- ٤٥-مع طه حسين/ سامى الكيالى.- القاهرة : دار المعارف، ١٩٧٣.- ٢٢٤ص؛ ١٧سم.
- ٤٦-ذكرى طه حسين/ سهير القلماوى.- القاهرة : دار المعارف، ١٩٧٤.- ١٥٩ص؛ ١٦سم.- (اقرأ؛ ٣٨٨).
- ٤٧-شعاع من طه حسين/ ثروت أباطة.- القاهرة : مؤسسة روز اليوسف، ١٩٧٤.- ١٨٥ص؛ ١٧سم.
- ٤٨-طه حسين : حياته وأعماله/ سامح كريم.- القاهرة : اتحاد الإذاعة والتليفزيون، ١٩٧٤.- ٤٨ص؛ ٢٠سم.- ملحق مجلة الإذاعة والتليفزيون.
- ٤٩-طه حسين فى معاركه الأدبية والفكرية/ سامح كريم.- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٤.- ٣٥٨ص؛ ٢٠سم.
- ٥٠-المثال فى حافظ وشوقى لطه حسين/ تأليف مصطفى إسماعيل سعدية . . [وآخ.]- القاهرة : مكتبة مصر، ١٩٧٤.- ٢٠٣ص؛ ٢٠سم.- للثانوية العامة.
- ٥١-طه حسين: أيام ومعارك/ نجاح عمر.- القاهرة : [د.ن.]، ١٩٧٥ .

(ثانياً : أعمال عن طه حسين)

١- الكتب الكاملة عنه

- ٤٣- نقض كتاب "فى الشعر الجاهلى" / تأليف محمد الخضر حسين. - القاهرة: المكتبة الأزهرية للتراث، [١٩٨٨]. - ٧، ٣٦٢ ص؛ ٤٤ سم. - يشتمل على ارجاعات ببليوجرافية. - النشر الأصىلى : القاهرة : [د.ن.]، ١٩٢٦ .
- ٤٤- طه حسين وأثر الثقافة الفرنسية فى أدبه/ كمال قنّانة. - القاهرة : دار المعارف، ١٩٧٣. - ١١٣ ص؛ ١٩ سم.
- ٤٥- مع طه حسين/ سامى الكيالى. - القاهرة : دار المعارف، ١٩٧٣. - ٢٢٤ ص؛ ١٧ سم.
- ٤٦- ذكرى طه حسين/ سهير القلماوى. - القاهرة : دار المعارف، ١٩٧٤. - ١٥٩ ص؛ ١٦ سم. - (أقرأ، ٣٨٨).
- ٤٧- شعاع من طه حسين/ ثروت أباطنة. - القاهرة : مؤسسة روز اليوسف، ١٩٧٤. - ٨٥ ص؛ ١٧ سم.
- ٤٨- طه حسين : حياته وأعماله/ سامح كريم. - القاهرة : اتحاد الإذاعة والتلفزيون، ١٩٧٤. - ٤٨ ص؛ ٢٠ سم. - ملحق مجلة الإذاعة والتلفزيون.
- ٤٩- طه حسين فى معاركه الأدبية والفكرية/ سامح كريم. - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٤. - ٣٥٨ ص؛ ٢٠ سم.
- ٥٠- المثالى فى حافظ وشوقى لطفه حسين/ تأليف مصطفى إسماعيل سعدية . . [وآخ.]. - القاهرة : مكتبة مصر، ١٩٧٤. - ٢٠٣ ص؛ ٢٠ سم. - للثانوية العامة.
- ٥١- طه حسين: أيام ومعارك/ نجاح عمر. - القاهرة : [د.ن.]، ١٩٧٥ .

(ثانياً : أعمال عن طه حسين)

١- الكتب الكاملة عنه

- ٤٣- نقض كتاب "فى الشعر الجاهلى" / تأليف محمد الخضر حسين. - القاهرة : المكتبة الأزهرية للتراث، [١٩٨٨]. - ٧، ٣٦٢ ص؛ ٢٤ سم. - يشتمل على ارجاعات ببليوجرافية. - النشر الاصلى : القاهرة : [د.ن.]، ١٩٢٦ .
- ٤٤- طه حسين وأثر الثقافة الفرنسية فى أدبه/ كمال قنّانة. - القاهرة : دار المعارف، ١٩٧٣. - ٢١٣ ص؛ ٩ سم.
- ٤٥- مع طه حسين/ سامى الكيالى. - القاهرة : دار المعارف، ١٩٧٣. - ٢٢٤ ص؛ ٧ سم.
- ٤٦- ذكرى طه حسين/ سهير القلماوى. - القاهرة : دار المعارف، ١٩٧٤. - ١٥٩ ص؛ ١٦ سم. - (اقرأ؛ ٣٨٨).
- ٤٧- شعاع من طه حسين/ ثروت أباطة. - القاهرة : مؤسسة روز اليوسف، ١٩٧٤. - ١٨٥ ص؛ ٧ سم.
- ٤٨- طه حسين : حياته وأعماله/ سامح كريم. - القاهرة : اتحاد الإذاعة والتلفزيون، ١٩٧٤. - ٤٨ ص؛ ٢٠ سم. - ملحق مجلة الإذاعة والتلفزيون.
- ٤٩- طه حسين فى معاركه الأدبية والفكرية/ سامح كريم. - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٤. - ٣٥٨ ص؛ ٢٠ سم.
- ٥٠- المثالى فى حافظ وشوقى لطفه حسين/ تأليف مصطفى إسماعيل سعدية . . [وآخ.]. - القاهرة : مكتبة مصر، ١٩٧٤. - ٢٠٣ ص؛ ٢٠ سم. - للثانوية العامة.
- ٥١- طه حسين: أيام ومعارك/ نجاح عمر. - القاهرة : [د.ن.]، ١٩٧٥ .

٥٢- طه حسين: قاهر الظلام/ كمال الملاخ. - ط٢. - [القاهرة]: دار الكتاب الجديد، ١٩٧٥. - ٢٥٥ ص؛ ٢٠ سم.

٥٣- طه حسين وقضية الشعر/ إبراهيم عبد الرحمن . . [وآخ.]- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٥. - ٢٣١ ص؛ ٢٥ سم. - [المكتبة العربية]. - نشر بالإشتراك مع المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية.

٥٤- طه حسين وقضية الشعر/ عبده بدوي. - القاهرة: الهيئة العامة للكتاب، ١٩٧٥. - ١٣٤ ص؛ ٢٣ سم. - (المكتبة العربية).

٥٥- ماذا يبقى من طه حسين؟ / سامح كريم. - القاهرة: دار الشعب، ١٩٧٥. - ٢٦٨ ص؛ ١٦ سم. - (مطبوعات الشعب).

٥٦- رحلة إلى بلاد الثلج والضباب : طه حسين وآخرون/ محمود حنفى كساب . - طنطا : المكتبة القومية الحديثة، ١٩٧٦. - ١١٦ ص؛ ٢٤ سم.

٥٧- طه حسين : حياته وفكره فى ضوء الإسلام/ انور الجندى. - القاهرة: دار الاعتصام، ١٩٦٧. - ٢٧١ ص؛ ٢٤ سم. - على الغلاف: طه حسين؛ حياته وفكره فى ميزان الإسلام.

٥٨- طه حسين فى الضحى من شبابه/ عبد العليم القبانى. - القاهرة : [د.ن.]، ١٩٧٦.

٥٩- ذكرى طه حسين: الكلمات والقصائد والدراسات التى أُلقيت فى الاحتفال بذكرى الدكتور طه حسين: ٢٦-٢٧ فبراير ١٩٧٥. - القاهرة: [الهيئة المصرية العامة للكتاب]، ١٩٧٧ .

٦٠- طه حسين فى معاركه السياسية/ سامح كريم. - القاهرة : دار الشعب، ١٩٧٧.

- ٦١- طه حسين وزوال المجتمع التقليدي/ عبد العزيز شرف.- القاهرة: [الهيئة المصرية العامة للكتاب]، ١٩٧٧ .
- ٦٢- القصة والرواية بين جيل طه حسين وجيل نجيب محفوظ/ يوسف حسن نوفل.- القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٧٧. - ٣١٦ص؛ ٢٤سم.
- ٦٣- معالم على طريق الكلاسيكية العربية الحديثة: طه حسين ومحمد تيمور/ محمد خلف الله أحمد.- القاهرة : معهد البحوث والدراسات العربية، ١٩٧٧. - ١٠٥ص؛ ٢٥سم. (الدراسات الخاصة؛ ٢).
- ٦٤- من مرآة الشعر الجاهلي/ فتحي عامر.- القاهرة : [دن]، ١٩٧٧.
- ٦٥- طه حسين : آثاره وأفكاره/ سيد تقى الدين.- القاهرة : دار الزينى، ١٩٧٨. - ٣٥٩ص؛ ٢٣سم.
- ٦٦- طه حسين مفكراً / عبد المجيد عبد السلام المحتسب.- القاهرة: دار إحياء التراث العربى، ١٩٧٨. - ٢٦٣ص؛ ٢٤سم.
- ٦٧- طه حسين يتكلم / سامح كريم.- القاهرة : دار الشعب، ١٩٧٨.
- ٦٨- الرؤية الحضارية والنقدية فى أدب طه حسين/ يوسف نور عوض.- القاهرة : مكتبة الأنجلو، ١٩٧٩. - ٣٧٠ص؛ ٢٤سم.
- ٦٩- طه حسين بين السيرة والترجمة الذاتية / رشيدة مهران.- الأسكندرية: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٩. - ٣٥٩ص؛ ٢٤سم.
- ٧٠- معك/ سوزان طه حسين؛ ترجمها عن الفرنسية بدر الدين عروكى؛ راجع الترجمة محمود أمين العالم.- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٧٩. - ٣٠٤ص؛ ١٩سم. - "سبق نشره حلقات فى أكتوبر من ١٩٧٧/٧/٢٤ إلى ١٩٧٨/١/٨ أسبوعياً بانتظام".

- ٧١- الشعر الجاهلي والرد عليه/ محمد الخضر حسين - القاهرة : المكتبة
الأزهرية للتراث، [١٩٨٠].
- ٧٢- طه حسين/ بقلم محمد عوض؛ ريثة مصطفى حسين - القاهرة : دار
المعارف، ١٩٨٠ - ١٦ ص؛ ١٩ اسم - (نوابغ العرب؛ ١).
- ٧٣- هل غير الدكتور طه حسين آراءه في سنواته الأخيرة/ أنور الجندى -
القاهرة : دار الاعتصام، [١٩٨٠] - ٣١ ص؛ ١٧ اسم - (في دائرة
الضوء؛ ٢٣).
- ٧٤- طه حسين والجامعة المصرية / عبد المنعم إبراهيم الدسوقي الجميعة -
القاهرة : دار الكتاب الجامعي، ١٩٨١ - ٨٦ ص؛ ٢٥ اسم.
- ٧٥- المرايا المتجاوزة : دراسة في نقد طه حسين/ جابر عصفور - القاهرة :
الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٣ - ٢٠٠ ص؛ ٢٤ اسم.
- ٧٦- الأدب المريد في مؤلفات المسعدى: يليه الأدب الأبيض بين الرافعى
وطه حسين/ محمود طرشونة - ط ٣ - [دم: دن]، ١٩٨٥ -
١٦٥ ص؛ ٢٣ اسم.
- ٧٧- طه حسين : الجريمة والإدانة/ جابر رزق - القاهرة : دار الاعتصام،
[١٩٨٥] - ١٨٧ ص؛ ٢٠ اسم.
- ٧٨- محاكمة طه حسين : مراجعة كاملة لمؤلفات وكتابات طه حسين/ أنور
الجندى - القاهرة : دار الاعتصام، ١٩٨٥ - ٣٦٨ ص؛ ٢٥ اسم.
- ٧٩- طه حسين والفن القصصى/ تأليف محمد نجيب التلاوى؛ تقديم عبد
الحميد إبراهيم - ط ١ - [القاهرة] : دار الهدايا، ١٩٨٦ -
٣١٥ ص؛ ٢٤ اسم - (سلسلة كتاب الجنوبى؛ العدد ٢) - بيلوجرافية : ص
٣١٥-٣٠٩ .

- ٨٠-فن المقال الصحفى فى أدب طه حسين/ عبد العزيز شرف.- [القاهرة] :
الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٦. - ٢٧٤ ص؛ ٢٤ سم.
- ٨١-طه حسين / بقلم يوسف مصطفى الحمادى.- [القاهرة] : مكتبة مصر،
[١٩٨٧]. - ٦٤ ص؛ ٢٤ سم.- (عظماء قهروا اليأس).- كتاب
موجه للأطفال.
- ٨٢-طه حسين بصيرا/ تأليف محمد صادق الكاشف.- ط ١.- القاهرة: مكتبة
الخانجى، ١٩٨٧.- ٢٤٨ ص؛ ٢٤ سم.
- ٨٣-معركة الشعر الجاهلى بين الرافعى وطه حسين: بحث موضوعى
مفصل/ إبراهيم عوض.- [القاهرة]: مطبعة الفجر الجديد، ١٩٨٧.
٣٣١ ص؛ ٢٤ سم.- بيبليوجرافية : ص ١٢٩-١٣٣.
- ٨٤-طه حسين والبحث عن العدل الاجتماعى / أحمد عبد الرازق أبو العلا.-
القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨. - ٣٣١ ص؛ ٢٤ سم.-
(المكتبة الثقافية؛ ٤٤٦).-يشتمل على ارجاعات بيبليوجرافية.
- ٨٥-الفن القصصى بين جيلى طه حسين ونجيب محفوظ/ يوسف نوفل.-
القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨. - ٣٠٩ ص؛ ٢٥ سم.
- ٨٦-شخصية رجل الدين فى أدب طه حسين/ عبد الخالق محمود عبد
الخالق.- [د.م : د.ن.]، ١٩٨٩. - ٢٧ ص؛ ٢٤ سم.- يشتمل على ارجاعات
بيبليوجرافية.
- ٨٧-طه حسين: مائة عام من النهوض العربى : فى الذكرى المئوية لمولده/
شوقى ضيف . . . [وآخ]؛ اشراف عبد المنعم تليمة.- القاهرة : دار
الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٨٩.- ٣٩٨ ص؛ ٢٥ سم.

- ٨٨- طه حسين وثورة يوليو : صعود المثقف وسقوطه/ مصطفى عبد الغنى :
القاهرة : دار نوبار للطباعة، ١٩٨٩ .
- ٨٩- أيام طه حسين : مدخل لفهم أدبه/ فؤاد دواره. القاهرة : مكتبة أخبار
اليوم، ١٩٩٠.
- ٩٠- تحولات طه حسين/ مصطفى عبد الغنى .- القاهرة : الهيئة المصرية
العامة للكتاب، ١٩٩٠. - ١٤٦ ص؛ ٢٣ سم.
- ٩١- الزور والبهتان فيما كتبه طه حسين فى الشيخان : أبو بكر وعمر رضى
الله عنهما، وفيما كتبه فى: الأيام - الشعر الجاهلى - على هامش السيرة
- الفتنة الكبرى- مستقبل الثقافة فى مصر - أحلام شهر زاد/ إعداد
جمال عبد الهادى، وفاء محمد رفعت، على أحمد لبن.- القاهرة : دار
التوزيع والنشر الإسلامية، [١٩٩١]. - ١١٩ ص؛ ٢٥ سم.- (دعوة لإنقاذ
التعليم . الحل الإسلامى).- يشتمل على ارجاعات ببليوجرافية.
- ٩٢- طه حسين ومعاصروه/ نبيل فرج.- [القاهرة]: دار الهلال، ١٩٩٤.-
٣٢٤ ص؛ ١٧ سم.- (كتاب الهلال : ٥٢١).
- ٩٣- فكر طه حسين التربوى بين النظرية والتطبيق/ تأليف مصطفى رجب.-
ط ١. - [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥.-
١٧٥ ص؛ ٢٠ سم.
- ٩٤- المعارك الأدبية بين طه حسين وزكى مبارك/ كريمة زكى مبارك.-
ط ١.- القاهرة : الزهراء للطباعة والنشر، ١٩٩٥. - ٢٤٩ ص؛ ٢٤ سم.
- ٩٥- أوراق مجهولة للدكتور طه حسين/ إبراهيم عبدالعزيز .- القاهرة : دار
المعارف، ١٩٩٧. - ١٩٠ ص؛ ١٧ سم.- (اقرأ؛ ٦٢٢).

٩٦- أيام العمر : رسائل خاصة بين طه حسين وتوفيق الحكيم/ إبراهيم عبد العزيز.- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨.-
ص١٦٨؛ ٢٤٤سم.

٩٧- تعليم طه حسين من الأزهر إلى السربون/ عبد الرشيد محمودى.-
القاهرة: مؤسسة الأهرام، ١٩٩٨.

٢- فصول الكتب (*)

٩٨- إبراهيم عبد الرحمن وعفت الشرقاوى. "طه حسين وقضية الشعر". فى :
دراسات عربية . . . الشعر.- القاهرة : مكتبة الشباب ، ١٩٩٧.-
ص٥٤-١١١ .

٩٩- أحمد إبراهيم الهوارى. "شجرة البؤس لطله حسين". فى : البطل المعاصر
فى الرواية المصرية .- القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٩.- ص٢٢-١٢٦.
١٠٠- أحمد إبراهيم الهوارى. "الشخصية الروائية وعنصر الإقناع". فى : نقد
الرواية فى الأدب العربى الحديث فى مصر .- القاهرة : دار المعارف،
١٩٧٨.- ص ٢٦٥-٢٧٠.

١٠١- أحمد كمال زكى ورجاء عيد. "طه حسين . . . الفيلسوف الضنن ...
صاحب البصر والإرادة". فى : أعلام على الطريق.- القاهرة : دار الفكر
العربى، ١٩٧٥.- ص ٨٢-٩٣.

١٠٢- أنس داود. "أحكام متسركة فى شعر المهجر". فى : دراسات نقدية فى
الأدب الحديث والتراث العربى.- القاهرة: مكتبة عين شمس، ١٩٧٥.-
ص١١٩-١٢٩. (حول رأى طه حسين فى إيليا أبو ماضى).

(*) رتبت فصول الكتب ترتيباً هجائياً بأسماء كتابها.

١٠٣- سامح كريم. "اسلاميات طه حسين". فى : اسلاميات .- القاهرة : [د.ن.]، ١٩٧٣. - ص ٧٩-١٠٨ .

١٠٤- شفيق السيد. "الرواية الأسطورية : أحلام شهر زاد لطفه حسين". فى : اتجاهات الرواية المصرية منذ الحرب الثانية إلى سنة ٦٧. - القاهرة : دار المعارف، ١٩٧٦. - ص ٥٩-٦٤ .

١٠٥- شكرى محمد عياد. "الرواية العربية المعاصرة وأزمة الضمى العربى". فى : الرؤيا المقيدة: دراسات فى التغير الحضارى للأدب. - القاهرة : [د.ن.]، ١٩٧٨. - ص ١٠٩-١١٣ .

١٠٦- شوقى ضيف. "بحوث طه حسين". فى : البحث الأدبى : مناهجه، أصوله، مصادره. - ط ٢. - القاهرة : دار المعارف، ١٩٧٦. - ص ٧٤-٧٨ .

١٠٧- شوقى ضيف. "أعلام النثر: طه حسين". فى : الأدب العربى المعاصر فى مصر. - القاهرة : دار المعارف، ١٩٧٦. - ص ٢٧٧-٢٨٧ .

١٠٨- صوفى عبد الله. "المرأة فى أدب طه حسين". فى : حوار وأربعة عمالقة. - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٦. - ص ٣٩-٨٦ .

١٠٩- طه وادى. "دعاء الكروان لطفه حسين". فى : صورة المرأة فى الرواية المعاصرة. - القاهرة : مركز كتب الشرق الأوسط، ١٩٧٣. - ص ٩٩-١١١ .

١١٠- عبد الحميد إبراهيم. "طه حسين المثقف المعتزل". فى : القصة المصرية وصورة المجتمع الحديث. - القاهرة : دار المعارف، ١٩٧٣. - ص ١٧٨-١٨٢ .

- ١١١- عبد العزيز شرف. "فى الشعر الجاهلى". فى :محمد حسين هيكل فى ذكراه.- القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٨.- ص ١٨١-١٩٣ .
- ١١٢- عمر الدسوقي. "أثر الثقافة الأجنبية فى تطور المقال الأدبى". فى : نشأة النثر الحديث وتطوره. - القاهرة : [د.ن]، ١٩٧٦.- ص ٢٧٣-٢٩٥ . (حول مقالات طه حسين فى النقد).
- ١١٣- فتحى الإبيارى. "طه حسين". فى :أدباؤنا والحب.- القاهرة : دار الشروق، ١٩٧٤.- ص ١٥-٢٨ .
- ١١٤- فتحى رضوان. "طه حسين وآراؤه". فى : أفكار الكبار.- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٨، ص ٧-٥٠ .
- ١١٥- محمد عبد المنعم خفاجى. "أسلوب طه حسين فى النثر الفنى". فى : دراسات فى الأدب العربى الحديث ومدارسه.- القاهرة : مكتبة الأزهر، ١٩٧٤.- ص ٣٩٣-٤٠٠ .
- ١١٦- محمد عمر الطونسى. "العمى المبصر". فى : لآلىء بين الأمواج.- القاهرة : [د.ن]، ١٩٧٤.- ص ٢٠٢-٢٠٨ .
- ١١٧- محمود حامد شوكت. "الحياة العصرية فى القصة الحديثة عند طه حسين". فى : مقومات القصة العربية الحديثة فى مصر .- القاهرة : دار الجيل للطباعة والنشر، ١٩٤٧.- ص ١٨٩-٢٠٣ .
- ١١٨- محمود الشريف. "الإنسان المصرى". فى "التطور الاجتماعى والسياسى والاقتصادى فى الرواية المصرية.- القاهرة : دار الثقافة للطباعة والنشر، ١٩٧٦.- ص ٩٦-٩٧ .
- ١١٩- محمود عوض. "هذا المشاغب طه حسين". فى : شخصيات.- القاهرة : [د.ن]، ١٩٧٦.- ص ١٣-٣٤ .

- ١٢٠- محمود محمد شاكر. "بينى وبين طه حسين". فى : المتنبى. - القاهرة : [د.ن.]، ١٩٧٨. - ص ٩-١٨١ .
- ١٢١- مختار التهامى. "الصحافة وطه حسين . . . وقضية الشعر الجاهلى". فى : الصحافة والفكر والثورة ثلاث معارك فكرية. - القاهرة: دار ختلون للطباعة والنشر، ١٩٧٦. - ص ١٥٧-١٨٥ .
- ١٢٢- مصطفى الشكعة. "الرد على محاضرات طه حسين فى الشعر الجاهلى". فى : مصطفى صادق الرافعى كاتباً عربياً ومفكراً اسلامياً. - ط ٢. - القاهرة : [د.ن.]، ١٩٧٨. - ص ٨٣-١٠٩ .
- ١٢٣- نعم الباز. "زوجة طه حسين". فى : زوجاتهم وأنا. - القاهرة : [د.ن.]، ١٩٧٦. - ص ٩-٢٧ .
- ١٢٤- نعمات أحمد فؤاد. "الشخصية الإنسانية". فى : الجمال والحرية والشخصية الإنسانية فى أدب العقاد. - القاهرة : دار الفكر العربى، ١٩٧٦. - ص ٣٦-٣٧ .
- ١٢٥- يوسف حسن نوفل. "أين ديوان طه حسين". فى : ديوان الشعر فى الأدب العربى الحديث. - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٨. - ص ٦٧-٧٧ .

كشاف الأشخاص^(١)

٣٩	□ إبراهيم الإبيارى (محقق)
٩٨،٥٣	□ إبراهيم عبد الرحمن
٩٦،٩٥	□ إبراهيم عبد العزيز
	□ إبراهيم عبد القادر المازنى
٨٣	□ إبراهيم عوض
٣٨،٣٧،٣٦	□ إبراهيم مصطفى
٣٩	□ ابن دحية ذى النسبين أبى الخطاب
	عمر بن حسن
٣٥	□ أبو العلاء المعرى
١٠٠،٩٩	□ أحمد إبراهيم الهوارى
٣٩	□ أحمد أحمد بدوى (محقق)
٣٨،٣٧،٣٦	□ أحمد أمين
	□
٨٤	□ أحمد عبد الرازق أبو العلا
١٠١	□ أحمد كمال زكى
٧٨،٧٣،٥٧	□ أنور الجندى
١٠٢	□ أنس داود
٧٠	□ بدر الدين عروكى (مترجم)
٣١	□ توفيق الحكيم
٤٧	□ ثروت أباظة
٧٧	□ جابر رزق
٧٥	□ جابر عصفور
٩١	□ جمال عبد الهادى
٣٩	□ حامد عبد المجيد (محقق)

(١) الرابط هو الرقم المسلسل فى القائمة الببليوجرافية.

	□ حمدى السكوت
١٠١	□ رجاء عيد
٦٩	□ رشيدة مهران
١٠٣،٦٧،٦٠،٥٥،٤٩،٤٨	□ سامح كريم
٤٥	□ سامى الكيالى
٤٦	□ سهير القلماوى
٧٠	□ سوزان طه حسين
٦٥	□ سيد تقى الدين
١٠٤	□ شفيع السيد
١٠٥	□ شكرى محمد عياد
١٠٧،١٠٦،٨٧	□ شوقى ضيف
١٠٨	□ صوفى عبد الله
١٠٩	□ طه وادى
	□ عباس محمود العقاد
١١٠،٧٩	□ عبد الحميد إبراهيم
٨٦	□ عبد الخالق محمود عبد الخالق
	□ عبد الرحمن شكرى
٩٧	□ عبد الرشيد محمودى
٤٠	□ عبد العزيز البشرى
١١١،٨٠،٦١	□ عبد العزيز شرف
٥٨	□ عبد العليم القبائى
٦٦	□ عبد المجيد عبد السلام المحتسب
٧٤	□ عبد المنعم إبراهيم الدسوقي
	الجميعى
٨٧	□ عبد المنعم تليمة (مشرف)
٥٤	□ عبده بدوى

٩٨	□ عفت الشرقاوى
٩١	□ على أحمد لبن
١١٢	□ عمر الدسوقي
١١٣	□ فتحي الإبياري
١١٤	□ فتحي رضوان
٦٤	□ فتحي عامر
٨٩	□ فؤاد دؤارة
٩٤	□ كريمة ذكى مبارك
٤٤	□ كمال قلّنة
٥٢	□ كمال الملاخ
	□ مارسدن جونز
٣٨،٣٧،٣٦	□ محمد أحمد جاد المولى
٧١،٤٣	□ محمد الخضر حسين
٦٣	□ محمد خلف الله أحمد
٨٢	□ محمد صادق الكاشف
١١٥	□ محمد عبد المنعم خفاجى
١١٦	□ محمد عمر الطونسي
٧٢	□ محمد عوض
٧٩	□ محمد نجيب التلاوى
٧٠،٤١	□ محمود أمين العالم
١١٧	□ محمود حامد شوكت
٥٦	□ محمود حنفى كساب
١١٨	□ محمود الشريف
٧٦	□ محمود طرشونة
١١٩	□ محمود عوض
١٢٠	□ محمود محمد شاكر

١٢١	□ مختار التهامي
٥٠	□ مصطفى إسماعيل سعدية
٩٣	□ مصطفى رجب
٣٥	□ مصطفى السقا (محقق)
١٢٢	□ مصطفى الشكعة
٩٠،٨٨	□ مصطفى عبد الغنى
٩٢	□ نبيل فرج
٥١	□ نجاح عمر
١٢٣	□ نعم الباز
١٢٤	□ نعمات أحمد فؤاد
٩١	□ وفاء محمد رفعت
٤٢	□ يعقوب فام
١٢٥،٨٥،٦٢	□ يوسف حسن نوفل
٨١	□ يوسف مصطفى الحمادى
٦٨	□ يوسف نور عوض

كشاف العناوين^(١)

- ١٠٤ □ إتجاهات الرواية المصرية منذ الحرب الثانية إلى سنة ٦٧
- ٢٧ □ أحلام شهر زاد
- ١٠٧ □ الأدب العربى المعاصر فى مصر
- ٧٦ □ الأدب المريد فى مؤلفات المسعدى: يليه الأدب الأبيض
- بين الرافعى وطه حسين
- ١١٣ □ أدباؤنا والحب
- ٢٥ □ أديب
- ١٠٣ □ إسلاميات
- ٤٢ □ أطفالنا وكيف نسوسهم
- ١٠١ □ أعلام على الطريق
- ١١٤ □ أفكار الكبار
- ١٥ □ ألوان
- ٤١ □ ألوان من القصة المصرية
- ٩٥ □ أوراق مجهولة للدكتور طه حسين
- ٤ □ الأيام
- ٨٩ □ أيام طه حسين : مدخل لفهم أدبه
- ٩٦ □ أيام العمر : رسائل خاصة بين طه حسين وتوفيق الحكيم
- ١٠٦ □ البحث الأدبى : مناهجه، أصوله، مصادره
- ٩٩ □ البطل المعاصر فى الرواية المصرية
- ٣٦ □ البيان
- ١ □ تجديد ذكرى أبى العلاء
- ٩٠ □ تحولات طه حسين
- ١١٨ □ التطور الاجتماعى والسياسى والاقتصادى فى الرواية المصرية

(١) الرابط هو الرقم المسلسل فى القائمة الببليوجرافية.

- ٩٧ □ تعليم طه حسين من الأزهر إلى السربون
- ٢٠ □ تقليد وتجديد
- ٣٣ □ التوجه الأدبي
- ١٢٤ □ الجمال والحرية والشخصية الإنسانية في أدب العقاد
- ١٤ □ جنة الحيوان
- ١١ □ جنة الشوك
- ٥ □ حافظ وشوقي
- ٢٦ □ الحب الضائع
- ٢ □ حديث الأربعاء
- ٢١ □ حديث المساء
- ١٠٨ □ حوار وأربعة عمالقة
- ٩٨ □ دراسات عربية . . . الشعر
- ١١٥ □ دراسات في الأدب العربي الحديث ومدارسه
- ١٠٢ □ دراسات نقدية في الأدب الحديث والتراث العربي
- ٢٤ □ دعاء الكروان
- ١٢٥ □ ديوان الشعر في الأدب العربي الحديث
- ٤٦ □ ذكرى طه حسين
- ٥٩ □ ذكرى طه حسين : الكلمات والقصائد والدراسات التي
ألقيت في الاحتفال بذكرى الدكتور طه حسين : ٢٦-٢٧
فبراير ١٩٧٥
- ٥٦ □ رحلة إلى بلاد الثلج والضباب : طه حسين وآخرون
- ١٠٥ □ الرؤيا المقيدة : دراسات في التغير الحضاري للأدب
- ٦٨ □ الرؤية الحضارية والنقدية في أدب طه حسين
- ١٢٣ □ زوجاتهم وأنا
- ٩١ □ الزور والبهتان فيما كتبه طه حسين في الشيخان : أبو
بكر وعمر رضي الله عنهما : وفيما كتبه في الأيام - الشعر

الجاهلى . . .

- شارع قولة ٢٣
- شجرة البؤس ٢٨
- شخصية رجل الدين فى أدب طه حسين ٨٦
- شخصيات ١١٩
- شروح سقط الزند ٣٥
- شعاع من طه حسين ٤٧
- الشعر الجاهلى والرد عليه ٧١
- الشيخان ١٨
- الصحافة والفكر والثورة ثلاث معارك فكرية ١٢١
- صوت أبى العلاء ١٠
- صورة المرأة فى الرواية المعاصرة ١٠٩
- طه حسين ٨١، ٧٢
- طه حسين : آثاره وأفكاره ٦٥
- طه حسين : أيام ومعارك ٥١
- طه حسين : الجريمة والإدانة ٧٧
- طه حسين : حياته وأعماله ٤٨
- طه حسين : حياته وفكره فى ضوء الإسلام ٥٧
- طه حسين : قاهر الظلام ٥٢
- طه حسين : مائة عام على النهوض العربى (فى الذكرى ٨٧
المنوية لمولده)
- طه حسين بصيراً ٨٢
- طه حسين بين السيرة والترجمة الذاتية ٦٩
- طه حسين فى الضحى من شبابه ٥٨
- طه حسين فى معاركه الأدبية والفكرية ٤٩
- طه حسين فى معاركه السياسية ٦٠

٦٦	□ طه حسين مفكراً
٤٤	□ طه حسين وأثر الثقافة الفرنسية في أدبه
٨٤	□ طه حسين والبحث عن العدل الاجتماعى
٨٨	□ طه حسين وثورة يوليو : صعود المثقف وسقوطه
٧٤	□ طه حسين والجامعة المصرية
٦١	□ طه حسين وزوال المجتمع التقليدى
٧٩	□ طه حسين والفن القصصى
٥٤،٥٣	□ طه حسين وقضية الشعر
٩٢	□ طه حسين ومعاصروه
٦٧	□ طه حسين يتكلم
٦	□ على هامش السيرة
٢٢	□ غرابيل
١٩	□ الفتنة الكبرى
١٢	□ الفتنة الكبرى : عثمان
١٦	□ الفتنة الكبرى : على وبنوه
٩٣	□ فكر طه حسين التربوى بين النظرية والتطبيق
٨٥	□ الفن القصصى بين جيلى طه حسين ونجيب محفوظ
٨٠	□ فن المقال الصحفى فى أدب طه حسين
٣	□ فى الأدب الجاهلى
١١٠	□ القصة المصرية وصورة المجتمع الحديث
٦٢	□ القصة والرواية بين جيل طه حسين وجيل نجيب محفوظ
٣١	□ القصر المسحور
٤٠	□ قطوف
٣٧	□ قواعد اللغة العربية
١١٦	□ لآلىء بين الأمواج
٥٥	□ ماذا يبقى من طه حسين؟

٢٩	□ ما وراء النهر
١٢٠	□ المتنبي
٥٠	□ المثالي في حافظ وشوقي لطف حسين
٧٨	□ محاكمة طه حسين : مراجعة كاملة لمؤلفات وكتابات طه حسين.
١١١	□ محمد حسين هيكل في ذكراه
١٧	□ مرآة الإسلام
٧٥	□ المرايا المتجاوزة : دراسة في نقد طه حسين
٨٨	□ مستقبل الثقافة في مصر
١٢٢	□ مصطفى صادق الرافعي كاتباً عربياً ومفكراً إسلامياً
٣٩	□ المطرب من أشعار أهل المغرب
٩	□ مع أبي العلاء في سجنه
٤٥	□ مع طه حسين
٣٢	□ مع المتنبي
٩٤	□ المعارك الأدبية بين طه حسين وزكي مبارك
٦٣	□ معالم على طريق الكلاسيكية العربية الحديثة : طه حسين
	□ ومحمد تيمور
٣٨	□ المعاني
٣٠	□ المعذبون في الأرض
٨٣	□ معركة الشعر الجاهلي بين الرافعي وطه حسين : بحث موضوعي مفصل
٧٠	□ معك
٣٤	□ مقتطفات من كتب الأدب العربي
١١٧	□ مقومات القصة العربية الحديثة في مصر
٧	□ من حديث الشعر والنثر
٦٤	□ من مرآة الشعر الجاهلي

- نشأة النثر الحديث وتطوره ١١٢
- نقد الرواية في الأدب العربي الحديث في مصر ١٠٠
- نقد كتاب في الشعر الجاهلي ٤٣
- هل غير الدكتور طه حسين آراءه في سنواته الأخيرة ٧٣
- الوعد الحق ١٣

المشروع الببليوجرافى الإقليمى (٢) فى ربع قرن (طه حسين بكتب البلاد العربية الأخرى)

- أولاً : الدراسة الببليومترية
- ثانياً : القائمة الببليوجرافية

الفصل السادس

المشروع الببليوجرافى الإقليمى (٢) فى ربع قرن (طه حسين يكتب البلاد العربية الأخرى) أولاً : الدراسة الببليومترية

تمهيد

يمثل طه حسين علامة بارزة فى حياتنا الثقافية والفكرية بما قدمه من إسهامات فريدة وجليلة فى مجالات الأدب والفكر والتربية؛ وقد كان لدفاعه المستميت عن حقوق أبناء الشعب من الطبقات الكادحة فى التعليم أكبر الأثر فى تعلم أبناء هذا الشعب والنهوض بالحياة التعليمية فى مصر والاستفادة من أجيال ما كان لنبوغها أن يرى النور لولا مجانية التعليم التى أقرها طه حسين وحرية الفكر التى نادى بها...!

أيضاً عمد طه حسين إلى تقديم وتبسيط ذخائر التراث العربى من عيون الأدب وأمهات الكتب وكذا أعمدة الأدب العربى فى العصر الجاهلى وصدر الإسلام إلى القارىء العربى كما ذهب إلى تفسير الظواهر الأدبية ودلالاتها تفسيراً حديثاً مبسطاً وعرضها للقارىء العربى لأول مرة...!

كما قدم طه حسين لزهاء ثلاثين من الأدباء القدامى وعرض لأعمالهم الأدبية والشعرية فى قالب يستطيع معه القارئ غير المتخصص فهمه واستيعابه وتذوقه والاستمتاع به.

واستطاع طه حسين بما منحه الله من موهبة الفكر والتأمل والاستنباط أن يشعل الحياة الثقافية والفكرية فى مصر بما أثاره من قضايا فكرية وفلسفية وما اتخذ من مناهج جديدة فى البحث والتفكير وخاصة فى مجالات تاريخ الأدب ومناهج النقد الأدبى وهو ما تسير على نهجه حتى اليوم دراسة الأدب العربى فى الجامعات المصرية والعربية^(١).

وتقلد عميد الأدب العربى مناصب عدة؛ فكان أول عميد لكلية الآداب عام ١٩٢٨ وهو بهذا أول مصرى يشغل هذا المنصب، وفى عام ١٩٥٠ اختير وزيراً للتربية والتعليم، كما رأس المجمع اللغوى بعد وفاة لطفى السيد عام ١٩٦٣، وكان لطه حسين كذلك إسهاماته الكبيرة فى المجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية وكان أيضاً مقرراً للجنة الترجمة منذ إنشاء المجلس.

وقد منح طه حسين جائزة الدولة على كتابه "على هامش السيرة" عام ١٩٤٥ وجائزة الآداب عام ١٩٤٩ وهو أول من منح جائزة الدولة التقديرية فى الآداب عام ١٩٥٨ كما منح قلادة النيل .

وقد بلغ طه حسين مكانة فى الأدب العربى لا تحق إلا لعدد محدود جداً من كبار الأدباء العرب أن يزعموها.^(٢)

(١) حمدى السكوت، طه حسين، ط٢، ١٩٨٢، ص ٣٠.

(٢) السكوت، المرجع السابق، ص ٦٧.

ولكون طه حسين مؤرخاً فريداً لأدب بلاده ومدافعاً جسوراً عن حقوق الإنسان في حرية الفكر والرأى والإبداع والبحث والتعليم، فقد منح العديد من الأوسمة والجوائز من الجامعات والهيئات الأجنبية، منها وسام "اليجون دونير" من فرنسا والدكتوراه الفخرية من جامعات أكسفورد ومدريد وليون ومونبليه وروما؛ وآخرها جائزة حقوق الإنسان من هيئة الأمم المتحدة، التي تسلمها قبل وفاته بيوم واحد.

وقد أثرى طه حسين الحياة الثقافية والفكرية والأدبية في مصر والعالم العربي بالعديد من المؤلفات والدراسات الأصلية في مجالات الأدب والتاريخ والاجتماع والتربية والسياسة وبلغت مؤلفات طه حسين التي صدرت كأعمال مستقلة اثنين وأربعين عملاً يمكن تصنيفها في مجالات: النقد الأدبي وتاريخ الأدب العربي والتربية والاجتماع، نشر منها في حياة طه حسين تسعة عشر عملاً من خلال دور النشر العربية بما يساوي ٤٧,٥% من حجم ما نشر له من أعمال في شكل كتاب.

وكان لطه حسين إبداعه الأدبي أيضاً في مجال الشعر حيث كتب ثلاثة وعشرين عملاً شعرياً، وفي مجال القصة حيث كان من أوائل الأدباء الذين نبهوا إلى كتابة الرواية الطويلة أو رواية الأجيال^(١). وقد بلغت أعماله الروائية والقصصية اثني عشر عملاً طبعت عشرات المرات في مصر والدول العربية.

هذا إلى جانب إسهاماته الكبيرة في تقديم العديد من الأدباء الشباب وقتذاك وكتابة مقدمات لأعمالهم الأدبية، وكذا تقديم العديد من الترجمات العربية لأعمال عالمية بلغت أحد عشر عملاً، كما شارك طه حسين في

(١) سهير القلماوي. في ذكرى طه حسين، القاهرة، ١٩٧٤، ص ١٣٥.

تأليف بعض الكتب مع العالم الجليل الدكتور مصطفى مشرفه والأديب الكبير عباس العقاد ومحمد حسنين هيكل وتوفيق الحكيم و على الجارم، وغيرهم من أعلام عصره المبرزين فى مجال الفكر والأدب والسياسة. أيضاً أسهم الدكتور طه حسين فى تحقيق ومراجعة ثمانية من أعمال التراث العربى فى عيون الأدب.

والمنتبع للأعمال الحصرية التى صدرت لرصد وتصوير ما نشر من مقالات ودراسات لطه حسين أو ما كتب عنه فى الدوريات والصحف المصرية والعربية يستطيع إحصاء ما يربو على ثلاثة آلاف مقالة ودراسة نشرت فى أكثر من مائة وعشرين دورية وصحيفة مصرية وعربية^(١).

وكما حفلت حياة طه حسين بالعديد من المؤلفات والدراسات الأصلية كانت أيضاً مجالاً خصباً للكتاب والأدباء ومؤرخى الأدب العربى فلا نكاد نلمح كتاباً يتناول تاريخ الأدب العربى أو النقد الأدبى دون إشارة إلى جهود طه حسين فى هذين المجالين، وقد وقفنا على ١٨٣ عملاً - تناولت طه حسين فى فصول منها - تم حصرها فى الببليوجرافية الضخمة التى أصدرها حمدى السكوت، منها ٢٦ عملاً نشرت فى البلدان العربية خص بيروت وحدها عشرين عملاً وأربعة أعمال فى بغداد وعملاً نشر بدمشق وآخر بالخرطوم^(٢).

(١) حصر منها حمدى السكوت فى الببليوجرافية التى أعدها من خلال الجامعة الأمريكية ١٤٨١ مقالاً ودراسة لطه حسين نشرت أو أعيد نشرها ما بين عامى ١٩٠٩-١٩٧٩ وذلك فى ١٢٦ دورية مصرية وعربية كما حصر ١٤٧٦ مقالة عن طه حسين وحده خلال هذه الفترة.

(٢) لمزيد من التفصيل انظر :

السكوت . المصدر السابق، طه حسين ببليوجرافياً.

وتأتى هذه الدراسة الببليوجرافية المتواضعة وفاء وعرفاناً لعميد الأدب العربى وأول عميد لكلية الآداب فى ذكرى مرور خمسة وعشرين عاماً على رحيل رمز من رموز الثقافة والفكر فى مصر والعالم العربى والتى توافق مرور تسعين عاماً على إنشاء جامعة القاهرة.

وترمى هذه الدراسة إلى رصد وما أعيد طبعه من أعمال طه حسين فى الدول العربية أو ما نشر حول طه حسين فى البلدان العربية خلال ربع قرن بعد وفاته (١٩٧٣-١٩٩٨) وذلك للوقوف على السمات الببليوجرافية لهذا الإنتاج ومؤشراته والعوامل المؤثرة.

وتشمل هذه الدراسة الأعمال المنشورة فى شكل كتاب دون غيره من أوعية المعلومات الأخرى وكذا الأعمال المنشورة باللغة العربية دون غيرها من اللغات.

وقد اقتصر البحث فيما أتيح للدراسة من أدوات للحصر على تلك الأعمال التى ورد فى عنوانها اسم أديبنا الكبير طه حسين وذلك لصعوبة اقتفاء أثر تلك الأعمال التى يبدو من عنوانها أنها تعرض فى متنها لإسهامات طه حسين - وما أكثرها خاصة فى مجال الدراسات الأدبية - للاطلاع عليها وبيان الأجزاء التى تناولت طه حسين.

وقد شملت خطة البحث الإنتاج الفكرى لطه حسين أو ما كتب عنه من خلال ما توافر من الببليوجرافيات الوطنية أو جهود الحصر الفردية التى توافرت على رصد الإنتاج الفكرى لطه حسين وما كتب عنه، تحت عدة مداخل ساعد عليها ترتيب جل الببليوجرافيات ترتيباً مصنفاً وفقاً لخطة تصنيف ديوى برؤوس موضوعات رئيسية وأخرى فرعية فجاءت على النحو التالى :

الأدب العربى النقد الأدبى - تاريخ الأدب - القصة فى الأدب
العربى - القصص - التربية - التعليم - الاجتماع - الإصلاح
الاجتماعى - التراجم - تراجم الأدباء - طه حسين.

مصادر الدراسة.

أما عن مصادر الحصر فقد تنوعت مصادر هذه الدراسة التى
عمدت إلى حصر ودراسة الإنتاج الفكرى لطله حسين وما كتب عنه ونشر
بالدول العربية فشملت فهارس المكتبات والببليوجرافيات على النحو
الآتى:

أولاً : الفهارس

- ١- الفهرس المحسب لمكتبة جامعة الدول العربية.
- ٢- فهارس مكتبة معهد الدراسات العربية.
- ٣- فهارس دار الكتب القومية.
- ٤- فهارس مكتبة جامعة القاهرة.

ثانياً : الببليوجرافيات

- النشرة العربية للمطبوعات ٧٣-١٩٨٩
- الببليوجرافية الوطنية العراقية (أعداد متفرقة)
- الببليوجرافية الوطنية السعودية (أعداد متفرقة)
- قائمة ببليوجرافية فى حركة التأليف (أعداد متفرقة)
- والترجمة والنشر فى الكويت
- الببليوجرافية الوطنية العربية الليبية (أعداد متفرقة)
- الكتاب المغربى (أعداد متفرقة)
- النشرة المصرية للمطبوعات ٧٣-١٩٩٨.

□ نشرة الكتب العربية التي اقتنتها دار الكتب بالشراء والإهداء والتبادل ٧٣-

□ الفهرست العصرية بمجلة "عالم الكتاب" ٨٤-١٩٩٨ .

□ أعلام الأدب المعاصر في مصر - طه حسين (أصدرها حمدي السكوت ومارس دن جونز بالجامعة الأمريكية صدرت الطبعة الأولى ١٩٧٥ والثانية عام ١٩٨٢).

□ قائمة مختارة بمؤلفات ومترجمات وما كتبه طه حسين (أصدرتها دار الكتب عام ١٩٧٤).

□ قائمة ببليوجرافية عن مؤلفات طه حسين وما كتب عنه (أصدرتها دار الكتب القومية عام ١٩٩٠).

□ طه حسين وتاريخه مع القلم : قائمة ببليوجرافية، ١٩٨٩، أعدها هشام عزمي وشريف شاهين ونشرت في العيد المئوي لطله حسين.

وقد واجهت الدراسة صعوبة كبيرة في الحصول على الأعداد الكاملة للببليوجرافيات الوطنية العربية رغم انتظام صدورها، حيث ساهمت القطيعة العربية بين مصر والدول العربية إثر اتفاقية "كامب ديفيد" في إحجام كثير من الدول العربية عن إرسال وموادها الوطنية إلى مصر، بل أدى انتقال جامعة الدول العربية إلى تونس ثم عودة الجامعة العربية إلى القاهرة دون المنظمة إلى تعذر وتعرش وصول النشرة العربية للمطبوعات التي تقوم المنظمة بالتعاون مع دار الكتب القومية على إصدارها منذ عام ١٩٧٠ وهي التي تمثل المستودع القوي للإنتاج الفكري العربي وتعكس حركة التأليف والنشر في الدول العربية سواء ما نشر منها باللغة العربية أو الكردية أو باللغات الأجنبية.

ومن هنا كانت أهمية "الفهرست العصرية" كعمل بيبليوجرافى يصدر بصفة دورية ويقوم على حصر وضبط الإنتاج الفكرى المنشور فى مصر والدول العربية الأخرى. وتصدر "الفهرست العصرية" من خلال دورية "عالم الكتاب" التى تصدرها الهيئة المصرية العامة للكتاب منذ عام ١٩٨٤ وتغطى الكتب المنشورة فى السنة الجارية وسنتين سابقتين مع ملحقين للكتب المترجمة والمطبوعات الحكومية فى مصر وحدها، أما عن مصادر الحصر فهى مصادر أولية تتمثل فى التعامل مع الأولية ذاتها مباشرة، واتخذت من التصنيف العشرى فى أقسامه الأساسية مع رؤوس موضوعات فرعية أساسا لترتيب المواد بها فى نسق هجائى بعنوانين المواد، أما عن مستوى الوصف فقد اتبع فيه تدوب-ك فى صيغته الأنجلو أمريكية المعربة ويقدم بيانات بيبليوجرافية كاملة تتسم بالدقة والشمول وتضم عنوان العمل واسم مؤلفه والطبعة وبيانات النشر والوصف المادى والسلسلة والتبصرات بالإضافة إلى سعر الكتاب المنشور فى مصر فقط..

ونقف فيما يلى على الأعمال الحصرية التى توافرت على حصر وضبط الإنتاج الفكرى لطفه حسين وما كتب عنه، وفى هذا الصدد نجد تلك البيبليوجرافية التى توافرت عليها دار الكتب القومية عام ١٩٧٤ فى الذكرى السنوية الأولى لعميد الأدب العربى وقد شملت الإنتاج الفكرى لطفه حسين وما كتب عنه من أعمال مستقلة وكذا الأعمال التى تناولت طه حسين فى فصول منها، تلتها بيبليوجرافية أخرى وقعت فى خمسين صفحة توافرت عليها الدار فى ذكرى مرور مائة عام على ميلاد عميد الأدب العربى وصدرت عام ١٩٩٠، وقد رتبت فيها الأعمال ترتيبا هجائيا

بعنوان العمل فى القسم الأول الذى شمل أعمال طه حسين وباسم المؤلف فى القسم الثانى الذى ضم ما كتب عنه مع ذكر بيانات الوصف كاملة وكتابة أجزاء من النص وعدد الصفحات التى وقع فيها ذكر طه حسين من الكتب التى تناولت طه حسين فى فصول منها.

والى جانب هذه الجهود التى قامت على هياأت معينة برصد وتسجيل الإنتاج الفكرى كرسيد قومى للدولة والتعريف به؛ هناك جهود فردية قامت على حصر وضبط الإنتاج الفكرى لطله حسين توفر عليها باحثون أكاديميون يأتى على رأسها ذلك العمل المرجعى الضخم الذى قلم به د. حمدى السكوت ود. مارسدن جونز الأستاذان بقسم الدراسات العربية بالجامعة الأمريكية، والعمل يأتى ضمن سلسلة استهدفت تقديم أعلام الأدب المعاصر فى مصر والتعريف بأعمالهم واسهاماتهم الأدبية وما كتب عنهم مع دراسة الجوانب والسمات الشخصية والموضوعية لصاحب الترجمة وإنتاجه الفكرى.

واختارت السلسلة أن يتقدم عميد الأدب العربى أعلام العصر ويكون أول أدباء هذه السلسلة.

وقد صدر هذا العمل فى طبعته الأولى عام ١٩٧٥ وصدرت الطبعة الثانية مزيدة ومنقحة عام ١٩٨٢ حيث زيد عليها ما يربو عن الألف عمل تنوعت بين مؤلفات ودراسات ومقالات وأحاديث صحفية نشرت فى الخمس سنوات التالية على نشر الطبعة الأولى، وقد كان مخططاً لهذا العمل أن يصدر كل خمس سنوات بهدف إضافة ما يستجد من كتابات ومؤلفات حول الأديب موضوع الدراسة ولكن لم تصدر أية طبعات عن طه حسين بعد هذه الطبعة الثانية التى صدرت عام ١٩٨٢

وجاءت متضمنة دراسة بيوجرافية عن طه حسين تناولت حياته ونشأته الأولى ومن درس عليهم طه حسين وتأثر بهم من اساتذته وشيوخه أمثال "الشيخ المرصفي" والشيخ "عبد العزيز جاويز" و "أحمد لطفى السيد"، وما تقلده من مناصب ثم عرجت على ما أثاره طه حسين من قضايا شغلت الرأى العام وأشعلت الحياة الثقافية فى مصر والعالم العربى، أيضاً عرض المؤلفات بالدراسة والتحليل لأبرز أعمال طه حسين الفكرية والأدبية والقصصية، ومن حقل الدراسات الأدبية ناقش المؤلفان أربعة من أعمال طه حسين هى التى تمثل فى الوقت ذاته مراحل مختلفة فى حياة طه حسين الفكرية والأدبية وهذه الأعمال هى : "ذكرى أبى العلاء" و "حديث الأربعة" و "خصام ونقد" و "من أدبنا المعاصر" وفى مجال الإبداع القصص عرض المؤلفان بالتحليل والنقد لروايتى "دعاء الكروان" و "شجرة البؤس"، كما عرضا لكتاب "الفتنة الكبرى" وما اتخذ طه حسين من منهج فى تأليف هذا العمل وذلك فى معرض ذكر علاقة طه حسين بالتاريخ.

وبعد هذه الدراسة البيوجرافية يأتى القسم الثانى من العمل ليشغل أكثر من ثلثى حجم العمل وهو قائمة ضخمة أعدها المؤلفان وضمناها لأعمال طه حسين وما كتب عنه وقد وقعت فيما يزيد عن الخمسمائة صفحة؛ ورتبت الأعمال بداخلها فى قسمين كبيرين انفرد الأول منها بأعمال طه حسين واختص الثانى بما كتب عنه. وقد صنفت أعمال طه حسين فى القسم الأول على النحو التالى :

كتب فى الأدب والنقد والتاريخ والتربية وقد بلغت اثنين وأربعين عملاً نشرت فى مصر والدول العربية منها تسعة عشر عملاً نشرت فى الدول العربية، وقد رتبت الأعمال فى هذا الجزء بالعنوان ترتيباً زمنياً

وفقاً لتاريخ النشر دون ذكر بيانات ببليوجرافية كاملة عن الوعاء بل
يكتفى بذكر عنوان العمل وبلد النشر وتاريخ النشر دون ذكر الناشر أو
بيانات الوصف المادى للعمل هذا فى الوقت الذى يقدم فيه تبصرة
توضيحية فيما إذا كان العمل قد أعيد نشره فى دولة أخرى أو نشر فى
صورة مقالات فى دوريات أو صحف يومية ويشير فى هذه الحالة إلى
عنوان الدورية أو الجريدة وتواريخ نشر المقالات بها مرتبة زمنياً.
أدب قصص، وضم اثنى عشر عملاً قصصياً رتبت زمنياً وفقاً
لتاريخ النشر دون ذكر الناشر وإعطاء تبصرة توضح ما إذا كان العمل قد
نشر فى إحدى الصحف أو الدوريات.
أعمال بالاشتراك وشملت كتباً مدرسية بلغت إحدى عشر عملاً
وكتباً غير مدرسية بلغت عشرة أعمال عمليين منها نشرها فى بيروت.
تحقيق ومراجعة وإشراف وبلغت ثمانية من كتب التراث العربى.
أعمال مترجمة وقد تم تصنيفها إلى كتب ومراجعة كتب مترجمة
وأعمال مترجمة فى دوريات، وهذه لم يقدم لها من بيانات ببليوجرافية
سوى اسم العمل والدورية التى نشرت بها وتاريخ النشر.
أعمال شعرية وبلغت ثلاثاً وعشرين قصيدة.
مقدمات كتب وشملت اثنين وأربعين عملاً لم ينشر منها سوى
عملان ببيروت.

دراسات ومقالات وخواطر وقد أحصى المؤلفان فى هذا القسم
١٤٨١ مقالة ودراسة لطف حسين رتبت ترتيباً زمنياً وفقاً لتاريخ النشر مع
ذكر اسم الجريدة أو الدورية وتاريخ النشر باليوم والشهر والسنة. ويعد
هذا القسم من الدراسة سجلاً تاريخياً لكل ما كتبه طه حسين من خواطر

ودراسات وردود على خصومه ونقد ورثاء وهجاء ومدح وقبح
لمعاصريه من الأدباء والمفكرين ورجال السياسة.

رصد هذا الحصر الشامل أيضاً ما أدلى به طه حسين من أحاديث
صحفية وما ألقاه من محاضرات في ندوات نشرت في الصحف اليومية أو
أذيعت في الإذاعة المصرية أو التلفزيون وقد بلغت في مجموعها ١٣٤
عملاً . . . رتبت أيضاً ترتيباً زمنياً بأسماء المحررين أو الإذاعيين دون
ذكر بيانات ببليوجرافية كاملة سوى اسم الجريدة وتاريخ النشر وفي حالة
الحوار الإذاعي فإن يقدم اسم المحاور وتاريخ تسجيل الحلقة الإذاعية
وحسب دون ذكر اسم البرنامج الذي أذيعت من خلاله الحلقات .

وإذا كان الجزء الأول من الوراقية حرص على رصد وتسجيل
كل ما كتبه طه حسين وتتبعه في مظانه المختلفة على اختلاف فئات
الأوعية ومنافذ النشر فإن الجزء الثاني جاء ليغطي ما كتب عن طه
حسين، وقد جاء أيضاً في نسق زمني وفقاً لتواريخ النشر، وكان المدخل
لاسم المؤلف ثم عنوان العمل ومكان النشر وتاريخه وتبصرة عن العمل
وفحواه، أما عن ترتيب المواد في هذا الجزء فجاء على النحو التالي :

كتب عن طه حسين وبلغت أربعة وأربعين عملاً منها سبعة
أعمال نشرت في الدول العربية.

كتب تناولت طه حسين في فصول منها، وبلغ ما تم حصره في
الفترة التي تغطيها الوراقية ١٨٣ عملاً رتبت على نفس النسق الذي اتخذته
المؤلفان لترتيب سائر مواد الوراقية وقد بلغ عدد ما نشر من هذه الفئة في
الدول العربية ٢٦ عملاً منها ٢١ عملاً في بيروت وحدها وثلاثة أعمال
بالعراق وعمل بدمشق وآخر بالخرطوم.

أعداد خاصة عنه فى دوريات، وبلغت ثمانية أعداد.
مقالات ودراسات حول طه حسين، وفيها تم رصد ١٧٤٦ مقالة
ودراسة نشرت فيما يقرب من ١٢٠ دورية وصحيفة مصرية وعربية
غطت الفترة فى ١٩١٠ وحتى ١٩٨٠ .

وجاء القسم الخامس والأخير فى هذا الجزء الذى يغطى الإنتاج
الفكرى عن طه حسين ليعرض الأعمال التى كتبت عن طه حسين باللغات
الأجنبية سواء منها ما كتب بأقلام عربية أو أجنبية، وجاء هذا الحصر فى
ترتيب نوعى وفقاً لفئات الأوعية، فجاءت الكتب عن طه حسين أولاً ثم
الرسائل الجامعية تلتها أجزاء فى كتب ثم مانشر حول طه حسين من
مقالات فى الدوريات المتخصصة.

وقد جاءت بيانات الوصف فى هذا القسم مكتملة.
وذيلت البibliوجرافية بقائمة هجائية بمؤلفات طه حسين ثم فهرست
بالأعلام الذين ورد ذكرهم فى أعمال طه حسين أو ما كتب عنه وفهرست
للدوريات التى بلغ عددها ١٢٦ دورية شهدت صفحاتها كتابات طه حسين
وما كتب عنه فيما يقرب من سبعة عقود، وهذا الجهد البibliوجرافى الكبير
وان لم تكتمل له عناصر الوصف البibliوجرافى إلا أنه من أشمل العمال
الحصرية التى تتبع إنتاج الفكرى لطله حسين وما كتب عنه فى مظانه
المختلفة وفئاته المتنوعة فى تغطية زمنية شملت سبعة عقود وهى بهذا
تعتبر سجلاً تاريخياً لا غنى عنه لدارس أدب طه حسين وما نشر عنه من
إنتاج فكرى.

ومن الأعمال الحصرية التى قامت لرصد وتصوير حركة الإنتاج
الفكرى لطله حسين وما كتب عنه تأتى هذه القائمة البibliوجرافية التى قام

بها د. هشام عزمى ود. شريف شاهين وخالد الحلبي وأشرف عليها أ.د. فتحى عبد الهادى من قسم المكتبات والمعلومات بآداب القاهرة وذلك فى الاحتفال بالذكرى المئوية لميلاد عميد الأب العربى،، واقتصرت حدود التغطية فى هذه القائمة التى وقعت فى أربعة وثلاثين صفحة على ما كتبه طه حسين وما كتب عنه من كتب دون سواها من فئات الأوعية وما نشر باللغة العربية فى مصر والدول العربية، وقد بلغ عدد العناوين التى تم حصرها فى هذه القائمة ١٩٨ عنواناً رتبت فى قسمين رئيسيين يضم الأول مؤلفات طه حسين وقد صنفت على النحو التالى:

- الأعمال الكاملة لطه حسين.
- مؤلفات طه حسين الفردية.
- التأليف المشترك.
- المترجمات.
- الاشراف والمراجعة والتحقيق.
- المقدمات.

وهو تقريباً نفس التقسيم الذى اتخذه حمدى السكوت ومارسدن جونز فى عملهما السابق الإشارة إليها. وجاء القسم الثانى من القائمة ليغطي ما كتب حول طه حسين أو أعماله فى شكل كتب منشورة فى مصر والدول العربية حتى عام ١٩٨٩ وهو تاريخ نشر القائمة وقد بلغت ٤٧ عنواناً، هذا إلى جانب الإشارة إلى الأعمال الحصرية التى توافرت على رصد الإنتاج الفكرى لطه حسين.

وقد رتبت الكتب داخل كل قسم ترتيباً زمنياً وفقاً لتاريخ نشر الطبعة الأولى أو الطبعة المتاحة مع الإشارة إلى تاريخ الطباعات الأخرى

للعمل إن وجدت، رتبت بعد ذلك الأعمال هجائياً بعنوان العمل مع إعطاء بيانات ببليوجرافية كاملة حسب القواعد الأنجلو أمريكية للوصف، واختتم العمل بكشافين الأول للأسماء والثاني لعناوين الكتب التى وردت فى القائمة.

طريقة التنظيم

نظمت الأعمال التى وردت فى هذه الدراسة الحالية التى تم حصرها من المصادر سألقة الذكر ترتيباً جغرافياً طبقاً وفقاً للدول الأكثر نشرًا لإنتاج طه حسين أو ما كتب عنه.

وداخل هذا التقسيم الجغرافى جاءت الأعمال فى قسمين ضم الأول ما كتبه طه حسين والثانى ما كتب عنه وذلك فى ترتيب زمنى وفقاً لتاريخ نشر الطبعة المتاحة مع ذكر بيان الطبعات الأخرى أو أماكن النشر الأخرى إن وجدت.

واتبعت القواعد الأنجلو أمريكية للوصف الببليوجرافى فى وصف مواد هذا العمل، وكان المدخل بعنوان العمل فى كلا القسمين سواء فيما يتعلق بأعمال طه حسين أو ما كتب عنه، هذا بالإضافة إلى كشافين الأول بأسماء المؤلفين والمترجمين والمحققين والثانى بعناوين الأعمال التى وردت فى الببليوجرافية.

السمات الببليوجرافية للإنتاج الفكرى لطحه حسين وما كتب عنه والعوامل المؤثرة :

شكلت الفترة الى تغطيتها هذه الدراسة وهى ربع القرن الماضى والتالية لوفاة عميد الأدب العربى (٧٣-١٩٩٨)، فترة تحولات سياسية واقتصادية كبيرة فى حياة وتاريخ الأمة العربية وخاصة فيما يتعلق

بعلاقاتها السياسية والدبلوماسية مع مصر ومدى انعكاس ذلك على العلاقات الثقافية والفكرية في الدول العربية؛ فقد بدأت هذه الحقبة بحرب أكتوبر ١٩٧٣ نلتها مباحثات السلام واتفاقية كامب ديفيد مع إسرائيل ثم القطيعة العربية لمصر وكتابها ومفكرها وانتاجها العلمى مما انعكس بدوره على نشر الثقافة المصرية في هذه الدول، أضف إلى ذلك حرب الخليج وما خلفته من آثار سلبية على الحياة الفكرية والثقافية للأمم العربية.

ورغم هذه التحولات وانعكاساتها على الحياة الفكرية للأمم العربية إلا أن عميد الأدب العربى لم يغب عن ذاكرة الأمة العربية فلم تخل أى من أدوات الحصر التى صادفناها - على قلتها وعدم اكتمال أعدادها - من عمل لطه حسين أو عن طه حسين.

وفى هذه الدراسة وحدها، التى لا ندعى لها اكتمال التغطية تم حصر أربعين عملاً مستقلاً وجاءت لطه حسين أو عنه خلال الخمسة وعشرين سنة الأخيرة فى خلال ما توافر من أدوات بيبليوجرافية بالمكتبات المصرية، وبعيداً عن مجال هذه الدراسة وهى الكتب التى ظهر فى عنوانها طه حسين كمدخل للبحث كما أسلفنا هناك عشرات الأعمال التى تناولت طه حسين فى فصولها ومئات المقالات والدراسات التى نشرت فى الدوريات والصحف العربية خلال سنوات الربع قرن التالية لوفاته. .

ونعرض فيما يلى للسّمات البيبليوجرافية لما تم حصره من انتاج فكرى لطه حسين أو عنه وما تعكسه من مؤشرات والعوامل المؤثرة. .

أولاً : الدول الناشرة

تؤكد المؤشرات الببليوجرافية اعتلاء العاصمة اللبنانية بيروت لقائمة الدول الناشرة للإنتاج الفكري لطفه حسين أو عنه فيشير جدول رقم (١) إلى أن أكثر من نصف ما نشر لطفه حسين من أعمال وما كتب عنه نشر من خلال دور النشر ببيروت، وتأتي تونس في المرتبة الثانية حيث نشر بها ١٧,٥% من حجب الإنتاج الفكري لطفه حسين وعنه باقى دور النشر العربية مجتمعة لم ينشر بها سوى ٢٥% من حجم الإنتاج الفكري لطفه حسين أو عنه، ولم تصادف من خلال قحص ما توافر من المصادر والأدوات الببليوجرافية إعادة طبع لأعمال طه حسين بالدول العربية فى الفترة التى شملتها الدراسة وهو ما يشير إليه الجدول، فلا يوجد إعادة نشر لأعمال طه حسين فى دور النشر العراقية أو الأردنية أو السعودية أو الكويتية؛ والفاحص المدقق للببليوجرافيات الحصرية التى توافرت على رصد الإنتاج الفكري لطفه حسين سيجد أنه لم ينشر أى من الإنتاج الفكري الفردى لطفه حسين فى أى من دور النشر العربية أثناء حياته بخلاف دور النشر البيروتية التى نشر بها ما يقرب من ٥٠% من انتاجه أثناء حياته ودمشق التى نشر بها عمل واحد عام ١٩٣٥^(١).

ويمكن مناقشة هذه النتيجة فى ضوء العوامل الآتية :

أولاً : توافر مقومات صناعة الكتاب والنشر فى بيروت - آنذاك -

عن غيرها من الدول العربية وعدم وجود سوق لنشر وتوزيع الكتاب فى هذه الدول، هذا بالإضافة إلى سعى دور النشر اللبنانية بما تملكه من خبرات تسويقية للكتاب إلى استقطاب كبار الكتاب والمؤلفين.

^(١) العمل هو : الحياة الأدبية فى جزيرة العرب، دمشق. ١٩٣٥

ثانياً : الموقف المتحفظ الذى اتخذه بعض الدول العربية من فكر طه حسين إزاء نشر كتاب "الشعر الجاهلى" وتناول طه حسين لقضية نسبة الشعر الجاهلى بل ونسبة الأحاديث وقد بلغ الشطط ببعض هذه الدول إلى حد المطالبة بإحراق كتب طه حسين^(٢). أضف إلى هذا تبئى طه حسين فى بعض دراساته لفكر ومناهج المستشرقين.

جدول رقم (١)

التوزيع الطبقي والنسبى للدول العربية للناشرة
للإنتاج الفكرى لطله حسين وما كتب عنه فى ربع قرن

الرتبة	الدول الناشرة	عدد العناوين المنشورة ١٩٩٨-٧٣				المجموع	%(***)
		مؤلفات طه حسين		مؤلفات طه حسين			
		ع	%(*)	ع	%(**)		
١	لبنان	١١	%٧٣,٣	١٢	%٤٣,٤	٢٣	%٥٧,٧
٢	تونس	٢	%١٣,٣	٥	%٢١,٧	٧	%١٧,٥
٣	طرابلس	٢	%١٣,٣	١	%٤,٣	٣	%٧,٥
٤	العراق	-	-	٢	%٨,٦	٢	%٥
٥	الأردن	-	-	٢	%٨,٦	٢	%٥
٦	السعودية	-	-	٢	%٨,٦	٢	%٥
٧	الكويت	-	-	١	%٤,٣	١	%٢,٥
	المجموع	١٥	%٣٧,٥	٢٥	%٦٢,٥	٤٠	%١٠٠

ثانياً : فترات النشر

تشير نتائج توزيع الإنتاج الفكرى لطله حسين وما كتب عنه على الفترة الزمنية التى شملها الحصر إلى الآتى :

(١) هل تحرق كتب طه حسين فى بلاد العرب بدون توقيف، جريدة الفتح، ١٤/٩/١٩٣٣ فى :
السكوت، مصدر سابق، ص ٣٦٤.

(٢) النسبة من إجمالى ما أعيد طبعه من أعمال طه حسين.

(**) النسبة من إجمالى ما كتب عن طه حسين.

(***) النسبة من إجمالى ما نشر لطله حسين أو عنه فى دور النشر.

- ١- انخفاض معدل نشر الإنتاج الفكرى لطله حسين فى الدول العربية خلال السبعينيات، أيضا انخفاض نسبة ما نشر عر طه حسين فى هذه الفترة ويمكن تفسير هذه النتيجة فى ضوء التحولات السياسية والاقتصادية التى مرت بها الأمة العربية فى هذا العقد وانعكاس ذلك على الحياة الثقافية والفكرية لهذه الدول، أضف إلى ذلك القطيعة العربية إثر إنفاقية كامب ديفيد وما خلفته من آثار سلبية على الحياة الثقافية والفكرية.
- ٢- يشير جدول رقم (٢) إلى تميز فترة الثمانينات بزيادة الاهتمام بإعادة نشر كتابات طه حسين وتناول أدب طه حسين وفكره فى دراسات وأعمال مستقلة، فتشير نتائج الحصر إلى أن ما يقرب من نصف الإنتاج الفكرى لطله حسين أو عنه نشر فى الثمانينات، ويمكن تفسير هذه النتيجة فى ضوء اهتمام الكتاب العربى والأمة العربية بالمشاركة فى الاحتفال بالعيد المئوى لميلاد عميد الأدب العربى وهى التى وافقت هذا العقد.
- ٣- لا يمكن تفسير ما يشير إليه الجدول من قلة عدد ما نشر لطله حسين أو عنه فى عقد التسعينيات من أعمال على أنه انحسار للاهتمام بطه حسين وأدبه وفكره، حيث يصعب مناقشة هذه النتيجة بمعزل عن حرب الخليج وما خلفته من آثار سلبية على الحياة الفكرية والثقافية للأمة العربية وانشغال الفكر العربى والساحة الأدبية باستقراء ودراسة وتحليل تداعيات تلك الحرب على الحياة السياسية والاقتصادية فى الوطن العربى.

المجموع	عدد الأعمال المنشورة فى التسعينيات			عدد الأعمال المنشورة فى الثمانينيات			عدد الأعمال المنشورة فى السبعينيات			فترات النشر
	اجمالى	أعمال عنه	أعمال لطه حسين	اجمالى	أعمال عنه	أعمال لطه حسين	اجمالى	أعمال عنه	أعمال لطه حسين	الدول العربية الناشرة
٢٢	٥	٥	—	١١	٤	٧	٦	٣	٣	لبنان
٨	٥	٣	٢	٢	٢	—	١	١	—	تونس
٣	—	—	—	٢	—	٢	١	١	—	طرابلس
٢	—	—	—	—	—	—	٢	٢	—	العراق
٢	—	١	—	—	—	—	١	١	—	الأردن
٢	١	١	—	١	١	—	—	—	—	السعودية
١	—	—	—	١	١	—	—	—	—	الكويت
٣٩	(١١)٣٠,٧٢	١٠	٢	١٧	٨	٩	(١١)٢٨,٢%	٨	٣	المجموع

ثالثاً: الاتجاهات الموضوعية

وعن الاتجاهات الموضوعية للإنتاج الفكرى لطه حسين وما كتب عنه خلال الخمسة وعشرين سنة الماضية نجد أنه فيما يتعلق بالإنتاج الفكرى لطه حسين والذي أعيد نشره فى الحقبة التى شملتها الدراسة فقد بلغ خمسة عشر عملاً مثلت أكثر من ثلث (٣٧,٥%) الانتاج الفكرى الذى تم حصره فى هذه الفترة، وقد شكلت الأعمال التى تناولت الدراسات الأدبية والنقدية، النسبة الأكبر مما أعيد نشره من أعمال طه حسين فى هذه الحقبة، أما عن النسبة القليلة الباقية فيما أعيد نشره من أعمال طه حسين فيمكن تصنيفها على النحو التالى :

(١) النسبة بين إجمالى ما نشر من إنتاج فكرى.

(٢) هناك عمل نشر فى بيروت دون تاريخ نشر وهو : الفكر والفن فى تاريخ يوسف السباعى وتم تحذفه فى التوزيع فى هذا الجدول.

- الفلسفة، حيث نشر له كتاب "فلسفة ابن خلدون الاجتماعية"
 - والتاريخ الإسلامى، حيث نشر له كتاب "على هامش السيرة"
 - التربية، ونشر له كتاب "مستقبل الثقافة فى مصر"
- ولم تحظ الأعمال القصصية لطفه حسين بنصيب كبير فى إعادة النشر فلم نصادف فيما رجعنا إليه من أدوات ببلوجرافية سوى ثلاثة أعمال قصصية العمل الأول هو "أديب" ونشر فى بيروت فى أوائل الثمانينيات و "المعذبون فى الأرض" و "دعاء الكروان" التى نشرت فى تونس فى أوائل التسعينيات.

أما فيما يتعلق بما كتب عن طه حسين فيمكن تصنيفه بصفة عامة فى حقل الدراسات الأدبية والنقدية والسير الذاتية حيث تناولت هذه الأعمال اتجاهات طه حسين الفكرية وإسهاماته ومكانة بين أعلام عصره.

رابعاً : دور النشر

ويشير جدول رقم (٣) وهو قائمة بدور النشر العربية التى توافرت على نشر الإنتاج الفكرى لطفه حسين وعنه خلال ربع قرن إلى اعتلاء دور النشر اللبنانية وعلى رأسها دار الكتاب اللبنانى ودار العلم للملايين لقائمة دور النشر، تأتى بعدها تونس فى المرتبة ثم باقى دور النشر العربية التى اقتصر إسهام بعضها على نشر عمل واحد لكل منها.

جدول رقم (٣)

قائمة بدور النشر العربية الناشرة لأعمال طه حسين وما كتب عنه

فى ربع قرن ١٩٩٨-٧٣١

مسلسل	اسم الناشر	عدد العناوين المنشورة
١	دار الكتاب اللبنانى - بيروت	٥
٢	دار العلم للملايين - بيروت	٤
٣	دار الفكر العربى - بيروت	٢
٤	دار سحنون - تونس	٢
٥	المؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق والدراسات - قرطاج	٢
٦	المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت	عمل واحد
٧	الدار العالية للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت	"
٨	دار التنوير - بيروت	"
٩	دار اقراء - بيروت	"
١٠	شركة المطبوعات للتوزيع والنشر - بيروت	"
١١	دار الفارابى - بيروت	"
١٢	المكتبة العصرية - صيدا	"
١٣	دار الجبل - بيروت	"
١٤	مكتبة الرائد العلمية - عمان	"
١٥	مكتبة النهضة الإسلامية - عمان	"
١٦	الدار القومية للكتاب - تونس	"
١٧	دار بو سلامة للطباعة والنشر والتوزيع - تونس	"
١٨	كلية الآداب والعلوم الإنسانية- تونس	"
١٩	المجمع التونسي للعلوم والفنون والآداب - قرطاج	"
٢٠	الدار العربية للكتاب - طرابلس	"
٢١	دار الفرجانى - طرابلس	"
٢٢	مطبعة الإرشاد - بغداد	"
٢٣	جامعة الموصل - الموصل	"
٢٤	دار تهامة - جدة	"
٢٥	النادى الأدبى الثقافى - جدة	"
٢٦	مؤسسة دار الأرقم - الكويت	"

ومن نافلة القول إن المؤشرات الببلوجرافية التى انتهت إليها
الدراسة تشير فى مجملها إلى أن عميد الأدب العربى بقى فى ذاكرة الأمة
العربية رغم ما تواجهه من تحولات وتحديات للمكانة التى أرساها لنفسه
فى الأدب العربى بما قدمه من جهود أصيلة فى مجال الدراسات الأدبية
وما قدمه من جهود مثمرة فى الحياة الثقافية فى العالم العربى.

مصادر الدراسة وحواشيها

- ١- طه حسين / حمدى السكوت، مارسدن جونز. - ط٢، مزيدة ومنقحة. - القاهرة: دار الكتاب المصرى؛ بيروت: دار الكتاب اللبنانى، ١٩٨٢. - ٥٨٣ ص؛ ٢٥ سم. - (أعلام الأدب المعاصر فى مصر؛ ١)
- ٢- فى ذكرى طه حسين/سهير القلماوى. - القاهرة : دار المعارف، ١٩٧٤. - ١٥٩ ص؛ ٢٢ سم. - (اقرأ؛ ٣٨٨).
- ٣- النشرة العربية للمطبوعات/ المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، دار الكتب المصرية. - تونس: المنظمة، ١٩٧٣.
- ٤- الببليوجرافية الوطنية العراقية/ وزارة الثقافة والإعلام، دار الكتب دار الوثائق. - بغداد: الدار، ١٩٨٠.
- ٥- الببليوجرافية الوطنية السعودية الراجعة: سجل حصر مصنف بالانتاج الفكرى السعودى من المنفردات والأطروحات والتسجيلات السمعية والبصرية (١٣٠١-١٤١٣). - الرياض: مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٩٩٦.
- ٦- قائمة ببليوجرافية فى حركة التأليف والترجمة والنشر فى الكويت/ المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب، إدارة الشؤون الثقافية والفنية. - الكويت : المجلس، ١٩٧٧.
- ٧- الببليوجرافية الوطنية الليبية/ اللجنة الشعبية العامة للأعلام والثقافة، دار الكتب الوطنية، المركز الببليوجرافى الوطنى. - بنغازى: دار الكتب، ١٩٨٠.
- ٨- الكتاب المغربى : مجلة ببليوجرافية نقدية/ الجمعية المغربية للتأليف والترجمة والنشر. - المغرب : الجمعية، ١٩٨٦.

- ٩-النشرة المصرية للمطبوعات/ دار الكتب القومية.- القاهرة:
الدار، ١٩٧٣.
- ١٠-الفهرسة العصرية فى : عالم الكتاب/ الهيئة المصرية العامة
للكتاب.- القاهرة: الهيئة، ١٩٨٠.
- ١١-قائمة مختارة لمؤلفات ومترجمات وما كتب عن الدكتور طه حسين/
دار الكتب القومية.- القاهرة: الدار، ١٩٧٩. - ٢١ص؛ ٣٠سم.
- ١٢-قائمة ببليوجرافية عن مؤلفات طه حسين وما كتب عنه/ دار الكتب
القومية.- القاهرة: الدار، ١٩٩٠. - ٥١ص؛ ٣٠سم.
- ١٣-طه حسين وتاريخه مع القلم: قائمة ببليوجرافية بما كتبه وما كتب
عنه من كتب/ إعداد هشام عزمى، شريف شاهين، خالد الحابى؛
إشراف محمد فتحى عبد الهادى فى : طه حسين: مائة عام من
النهوض العربى.- القاهرة: دار فكر للدراسات، ١٩٨٩؛ ص
ص ٣٦١-٣٩٨ .

(ثانياً : القائمة الببليوجرافية)

أولاً : أعمال طه حسين

لبنان

١- المجموعة الكاملة لمؤلفات طه حسين / طه حسين. - ط ٢. - بيروت : دار الكتاب اللبناني، ١٩٧٤. - ١٥ مج.

المحتويات:	مج ١	اسلاميات:	مج ٧
الأيام:	مج ٢	علم الاجتماع:	مج ٨
حديث الأربعاء:	مج ٣	علم التربية:	مج ٩
على هامش السيرة:	مج ٤	أبو العلاء المعري:	مج ١٠
الخلفاء الراشدين:	مج ٥	علم الأدب:	مج ١١
الأدب والنقد:	مج ٦	القصص والروايات:	مج ١٢
		الأدب التمثيلي:	مج ١٣

٢- فلسفة ابن خلدون الاجتماعية / طه حسين. - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٧٥.

٣- تقليد وتجديد / طه حسين. - بيروت [د.ن.]، ١٩٨٧.

٤- كتب ومؤلفون / طه حسين. - بيروت [د.ن.]، ١٩٨٥.

٥- أديب / طه حسين. - بيروت : دار الكتاب اللبناني، ١٩٨١. - ٢٥١ ص؛ ٢٥ سم.

٦- قصص تمثيلية / طه حسين. - بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨١. - ٢٣٢ ص؛ ٢٠ سم.

٧- مستقبل الثقافة في مصر / طه حسين. - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.

- ٨- من بعيد/ طه حسين. - بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٢ .
- ٩- نقد واصلاح/ طه حسين. - ط٩. - بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٢ .
- ١٠- أزمة الضمير الأوربي/ هازار بول؛ ترجمة جودت عثمان؛ محمد المستكاوي؛ تقديم طه حسين. - بيروت: دار الشروق، ١٩٨٧. - ٦٧ ص؛ ٢٤ سم.
- ١١- الفكر والفن في أدب يوسف السباعي/ طه حسين، توفيق الحكيم. . وآخ. - بيروت: [د.ن.]، [د.ت.] .

تونس

- ١٢- دعاء الكروان/ طه حسين. - تونس: دار سحنون، ١٩٩٠. - ١٦٠ ص؛ ٢٠ سم.
- ١٣- المعذبون في الأرض/ طه حسين. - تونس، دار سحنون، ١٩٩٠. - ٩١ ص؛ ٢٠ سم.

ليبيا

- ١٤- على هامش السيرة/ طه حسين. - طرابلس: أمانة التعليم، الدار العربية للكتاب، ١٩٨٤. - ط٣؛ ٦٩ ص؛ ٢٤ سم.
- ١٥- شارع قوله/ طه حسين؛ تحقيق وتقديم محمد سيد الكيلاني. - طرابلس: دار الفارابي، ١٩٨٤. - ٩٤ ص؛ ٢٤ سم.

ثانياً : كتب عن طه حسين

لبنان

- ١٦- ماذا يبقى من طه حسين/ غالى شكرى. - بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر؛ ١٩٧٤. - ٨٣ ص؛ ٢٤ سم. صدرت طبعة عن نفس المؤسسة عام ١٩٧٥.

١٧- معارك طه حسين الأدبية والفكرية/ سامح كريم.- بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٧٧. ٢٣٣ص؛ ٢٤سم. (صدرت طبعة عن نفس العمل بالقاهرة عام ١٩٧٤).

١٨- أيام مع طه حسين/ محمد الدسوقي.- بيروت: [د.ن.]، ١٩٧٨.

١٩- طه حسين/ حمدي السكوت، مارسدن جونز.- ط ٢ مزيّدة ومنقّحة.- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢. ٥٨٣ص؛ ٢٥سم. (أعلام الأدب المعاصر في مصر؛ ١)

٢٠- مقالات في طه حسين/ عبد الغنى الملاح.- ط ١.- بيروت: الدار العالية للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٤. ١٣٥ص؛ ١٩سم.- يشتمل على ارجاعات ببليوجرافية. صدرت طبعة ثانية لهذا العمل عن نفس الدار عام ١٩٨٥.

٢١- الخطاب النقدي عند طه حسين/ أحمد بو حسن.- ط ١.- بيروت: دار التنوير، ١٩٨٥. ٢١٦ص؛ ٢٤سم.

٢٢- دراسات حول طه حسين/ حسين نصار.- بيروت: دار أقرأ، ١٩٨٨. ٨١ص؛ ٢٥سم.

٢٣- من الشاطئ الآخر: طه حسين في جديدة الذي لم ينشر سابقاً: كتابات طه حسين الفرنسية/ جمعها وترجمها وعلق عليها عبد الرشيد الصادق محمودى.- ط ١.- لبنان: شركة المطبوعات للتوزيع والنشر، ١٩٩٠. ٢٠٨ص؛ ٢٤سم.- يشتمل على ارجاعات ببليوجرافية.

٢٤- طه حسين: سيرة مكافح عنيد/ أحمد على.- ط ١.- بيروت: دار الفارابي، ١٩٩٠. ٢٢٤ص؛ ٢٤سم.- (رواد التقدم).- يشتمل على ارجاعات ببليوجرافية (ص ١٩٧-٢٠٣).

- ٢٥- وثائق قضايا طه حسين/ أبو بكر عبد الرازق.- صيدا : المكتبة
العصرية، ١٩٩١. ٤٦٢-ص ٢٥٤سم.- يشتمل على ارجاعات ببليوجرافية.
٢٦- طه حسين روائياً/ خالد الكركي.- ط ١.- بيروت: دار الجبل؛ عمان:
مكتبة الرائد العلمية، ١٩٩٢. ٣٢٧-ص ٢٤٤سم.- أطروحة ماجستير
إجازتها الجامعية الأردنية، عمان، ١٩٧٧.
٢٧- طه حسين أديباً وناقداً/ يحيى عبد الأمير الشامي.- بيروت: دار الفكر
العربي، ١٩٩٥. ٢٨-ص ٢٤٤سم.

تونس

- ٢٨- طه حسين يتحدث عن أعلام عصره/ محمد الدسوقي.- تونس: الدار
القومية للكتاب، ١٩٧٥. ١٠٤-ص ٢٤٤سم.(صدرت طبعة أخرى لنفس
الكتاب في طرابلس - ليبيا في نفس العام)
٢٩- تصوير المجتمع المصري من خلال كتاب مستقبل الثقافة في مصر لـ طه
حسين/ حسين حى الدين.- تونس: كلية الآداب والعلوم
الإنسانية، ١٩٨٢. ١٢-ص ٣٠سم.
٣٠- طه حسين : حياته وفكره في ضوء الإسلام/ أنور الجندى.- تونس: دار
أبو سلامة للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٣. ٢٥٥-ص ٢٥سم.(صدرت طبعة
لنفس العمل في القاهرة عام ١٩٧٦.
٣١- طه حسين مؤرخاً/ عمر مقداد الجملي؛ تقديم منجي الشملي.- قرطاج:
المجمع التونسي للعلوم والفنون والآداب، بيت الحكمة، ١٩٩٣. ٢-مج
(٧٤٤ص)؛ ٢٤سم.- (بحوث ودراسات. أدب).- يشتمل على ارجاعات
ببليوجرافية (مج ٢، ص ٧٠٨-٢٨٢).

٣٢- مئوية طه حسين: وقائع ندوة بيت الحكمة بقرطاج، ٢٧-٢٨ يناير ١٩٩٠. قرطاج: المؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق والدراسات، بيت الحكمة، ١٩٩٣. ٣٠٣ ص؛ ٢٤ سم.

العراق

٣٣- طه حسين بين أنصاره وخصومه/ جمال الدين الألوسي. - بغداد : مطبعة الإرشاد، ١٩٧٣. ٣٧٨ ص؛ ٢٥ سم. (نشر هذا العمل فى القاهرة عام ١٩٤٨)

٣٤- دراسات حول طه حسين/ حسين نصار. - الموصل: جامعة الموصل، ١٩٧٦. ٨٢ ص؛ ١٨ سم. (نشر أيضا فى بيروت بعد ذلك علم ١٩٨٨)

السعودية

٣٥- طه حسين والشيخان/ محمد عمر توفيق. - جدة : دار تهامة، ١٩٨١. ١٨١ ص، ٢٥ سم. - (الكتاب السعودى؛ ٢٢).

٣٦- طه حسين والنراث/ مصطفى ناصف. - جدة: الرئاسة العامة لرعاية الشباب، النادى الأدبى الثقافى بجدة، ١٩٩٠. ٢٨٢ ص، ٢٠ سم. - (كتاب النادى الثقافى بجدة؛ ٥٧). - يشتمل على ارجاعات ببليوجرافية.

الأردن

٣٧- طه حسين مفكراً/ عبد المجيد عبد السلام المحتسب. - عمان : مكتبة النهضة الإسلامية، ١٩٧٨. ٢٩٥ ص؛ ٢٥ سم. (صدر لهذا الكتاب طبعة أخرى عن نفس دار النشر عام ١٩٨٠).

٣٨- طه حسين روائياً / خالد الكردي. - ط١٠: دار تهامة، ١٩٨١. ١٨١ ص، ٢٥ سم. - (الكتاب السعودى؛ ٢٢).

ليبيا

٣٩- طه حسين يتحدث عن أعلام عصره/ محمد الدسوقي.- طرابلس :
[د.ن.]، ١٩٧٥. - ١٠٤؛ ٢٤سم.

الكويت

٤٠- الشعر الجاهلي أم صحيح النسبة/ شبيب أرسلان.- الكويت:
مؤسسة دار الأرقم، ١٩٨٥. - ٩٦ص؛ ٢٥سم.

أولاً : كشف المؤلفين (*)

٢١	□ أبو بكر عبد الرازق
١٧	□ أحمد بو حسن
٢٠	□ أحمد على
٢٨	□ أنور الجندى
١١	□ توفيق الحكيم
٣٤	□ جمال الدين الألوسى
١٠	□ جودت عثمان
٣٥، ١٨	□ حسين نصار
٢٧	□ حسين حى الدين
١٥	□ حمدى السكوت
٣٩، ٢٢	□ خالد الكركى
١٢	□ سامح كريم
٤٠	□ شكيب ارسلان
١٩	□ عبد الرشيد الصادق
١٦	□ عبد الغنى الملاح
٣٨	□ عبد المجيد عبد السلام المحتسب
٢٩	□ عمر مقداد الجمتى
١٢	□ غالى شكرى
١٥	□ مارسدن جونز
٣٣، ٢٦، ١٤	□ محمد الدسوقى

(*) الرابط هو الرقم المسلسل فى القائمة الببليوجرافية.

۳۲	□ محمد سيد الكيلانى
۳۶	□ محمد عمر توفيق
۱۰	□ محمد المستكاوى
۳۷	□ مصطفى ناصف
۲۹	□ منجى الشملى
۱۰	□ هازار بولى
۲۳	□ يحيى عبد الأمير الشامى

ثانياً كشف العناوين

- أديب ٥
- أزمة الضمير الأوربي ١٠
- أيام مع طه حسين ١٨
- تقليد وتجديد ٣
- تصوير المجتمع المصري من خلال كتاب مستقبل الثقافة في مصر لطله حسين
- دراسات حول طه حسين ٢٩
- الخطاب النقدي عند طه حسين ٢١
- دراسات حول طه حسين ٣٤، ٢٢
- دعاء الكروان ١٢
- شارع قوله ١٥
- الشعر الجاهلي أم تحول أم صحيح النسبة ٤٠
- طه حسين : سيرة مكافح عنيد ٢٤
- طه حسين : روائياً ٣٨، ٢٦
- طه حسين : أدبياً وناقداً ٢٧
- طه حسين ١٩
- طه حسين بين أنصاره وخصومه ٣٣
- طه حسين يتحدث عن أعلام عصره ٣٩، ٢٨
- طه حسين حياته وفكره في ضوء الإسلام ٣٠
- طه حسين مؤرخاً ٣١
- طه حسين والشيخان ٣٥

٣٧	□ حسين مفكراً
٣٦	□ طه حسين والتراث
١٤	□ على هامش السورة
٢	□ فلسفة ابن خلدون الاجتماعية
١١	□ الفكر والفن في أدب يوسف السباعي
٦	□ قصص تمثيلية
٤	□ كتب ومؤلفون
١٦	□ ماذا يبقى من طه حسين
٢٣	□ مئوية طه حسين
١	□ المجموعة الكاملة لـ طه حسين
٧	□ مستقبل الثقافة في مصر
١٧	□ معارك طه حسين الأدبية
٢٠	□ مقالات في طه حسين
١٣	□ المعذبون في الأرض
٨	□ من بعيد
٢٣	□ من الشاطئ الآخر: طه حسين في جديدة: الذي لم ينشر سابقاً، كتابات طه حسين الفرنسية.
٩	□ نقد وإصلاح
٢٥	□ وثائق قضايا طه حسين

المشروع الببليوجرافى الإقليمى (٣) فى ربع قرن (طه حسين بالمصريات المسموعة والمرئية)

- أولاً : الدراسة الببليومترية
- ثانياً : القائمة الببليوجرافية

الفصل السابع

المشروع الببليوجرافى الإقليمى (٣) فى ربع قرن

(طه حسين بالمصريات المسموعة والمرئية)

أولاً : الدراسة الببليومترية

تمهيد

كان ولازال طه حسين نجماً ساطعاً فى سماء الأمة العربية لدوره المنير فى حياتنا الفكرية والثقافية، ولما خلفه من منهج وفكر وتراث أدبى خالد.

طه حسين هو عميد الأدب العربى، ومؤسس حركة النقد الحديث، فقد اتخذ الرؤية النقدية التقويمية أداة للتعامل مع التراث، واتخذ النهج الليبرالى أداة لتأصيل الجديد وبناء المجتمع الحديث، وربط الأدب بالمجتمع، وفتح باب الاجتهاد الفكرى لتكون العقلانية أساس الإبداع الحضارى والعلمى والفنى (١).

آمن طه حسين بحرية الفكر وبأحقية التعليم للجميع، فطالب بمجانية التعليم على أساس أن العلم كالماء والهواء، كما نادى بحق الفتاة العربية فى التعليم الجامعى (٢).

وتخليداً لذكرى طه حسين أول عميد مصرى لكلية الآداب بجامعة القاهرة، كان التفكير فى إعداد دراسة ببليوجرافية عنه منذ وفاته عام ١٩٧٣ حتى عام ١٩٩٨، وذلك فى إطار احتفالية جامعة القاهرة بعيدها التسعينى.

هدف البحث

يهدف هذا البحث إلى الضبط الببليوجرافى للمواد السمعية والبصرية التى أعدت عن طه حسين أو مؤلفاته الأدبية منذ وفاته عام ١٩٧٣ حتى عام ١٩٩٨، وإجراء دراسة ببليوجرافية عليها لاستنباط مؤشرات عديدة ونوعية عن رصيد طه حسين فى الإذاعة والتلفزيون والسينما المصرية.

مصادر البحث

اعتمدت كاتبة هذا البحث فى الحصر الببليوجرافى لطه حسين فى الأوعية المسموعة والمرئية على السجلات المتوافرة بمكتبات الإذاعة والتلفزيون وأفلام الفيديو.

وفى الواقع يعد الحصر الببليوجرافى للتسجيلات المسموعة عن طه حسين ومؤلفاته أمراً غاية فى الصعوبة، فلا توجد فهرس أو كشافات، ومن ثم لا مناص من الفحص الشامل للسجلات السنوية منذ ١٩٧٣-١٩٩٨، وذلك لتجميع وحصر رصيده من المواد الإذاعية من بين خضم البرامج والمسلسلات والتمثيلات والأغاني وغيرها من المواد الإذاعية المرتبة ترتيباً زمنياً باليوم والشهر على مدار خمسة وعشرين عاماً.

وتجدر الإشارة إلى أن السجلات المتوافرة بمكتبة الإذاعة منذ نشأتها حتى عام ١٩٦٩ هى سجلات عتيقة وبالية، لا يمكن فحصها واسترجاع ما بها من بيانات، ومن ثم قام أحد المسئولين بالمكتبة بإعداد دفتر خاص بأحاديث كبار الشخصيات ومن بينهم طه حسين، فضلاً عن تجميع بعض أعماله الإذاعية والأعمال المعدة عنه؛ إلا أنه يقتصر على

تسجيل رقم شريط التسجيل ومدة تسجيله (ربع أو نصف أو ساعة) وأحياناً بذكر تاريخ إذاعته وعنوان المادة المسجلة عليه.

وقد أمكن حصر التسجيلات المرئية عن طه حسين أو مؤلفاته من واقع السجلات الخاصة بمكتبتى التلفزيون وأفلام الفيديو، وجدير بالذكر أن المسؤولين بمكتبة التلفزيون قد قاموا بنقل بيانات السجلات القديمة وتجميع كل البرامج التلفزيونية عن طه حسين وغيره من الشخصيات فى ترتيب هجائى. كما تم استرجاع الأفلام السينمائية المأخوذة عن رواياته الأدبية من واقع السجلات بمكتبة أفلام الفيديو.

كما اعتمدت الدراسة فى الحصول على كافة البيانات الببليوجرافية واستخلاص المحتوى الموضوعى للتسجيلات المسموعة والمرئية على الاستماع و / أو المشاهدة لتلك التسجيلات داخل خلوات الاستماع والمشاهدة بمبنى الإذاعة والتلفزيون نظراً لكون السجلات المتوافرة بمكتبات الإذاعة والتلفزيون وأفلام الفيديو غير مكتملة البيانات الببليوجرافية حيث تقتصر على تسجيل رقم الشريط ومدة تشغيله وعنوان المادة المسجلة عليه، وفى بعض الأحيان يسجل إسم المعد أو الكاتب أو المخرج، فضلاً عن تسجيل أسماء الممثلين والمخرجين للمسلسلات التلفزيونية وأفلام الفيديو.

وقد أسفر الحصر والتجميع الببليوجرافى عن إعداد قائمة ببليوجرافية بالمواد المسموعة والمرئية التى أعدت عن طه حسين أو مؤلفاته منذ ١٩٧٣-١٩٩٨، وقد رتبت ترتيباً زمنياً وفقاً لتاريخ إنتاجها.

وعلى الرغم من أن هذا البحث يهدف فى المقام الأول إلى الحصر الببليوجرافى لرصيد طه حسين من المواد المسموعة والمرئية

عقب وفاته، إلا أنه من المناسب إلقاء الضوء على أعماله المسموعة والمرئية قبل وفاته؛ فمكتبة الإذاعة المصرية تزخر بالعديد من تسجيلاته الإذاعية كحديثه عن الأديب الحق من هو؟، وعن العقاد، وعن الواقعية في الأدب، وعن فن القصص عام ١٩٥٦، وعن الأدب العربي من القديم والحديث عام ١٩٥٨، وحديثه في المؤتمر الآسيوي والإفريقي عام ١٩٥٨، هذا بالإضافة إلى تسجيل إذاعي لمحاضرة ألقاها عن نشأة الإسلام.

ومن أبرز تسجيلاته الإذاعية سلسلة الأحاديث الأسبوعية التي قام بإلقائها عامي ١٩٥٨، ١٩٥٩، وكانت مستقاة من حديث الأربعاء، التي تدور حول اللغة والأدب (٣)، وكان طه حسين قبل ذلك قد سبق ونشرها في العشرينات في مجلة السياسية الأسبوعية، ثم قام بتجميعها وإعادة نشرها في كتابه حديث الأربعاء عام ١٩٢٦.

وعلى النقيض من ثراء مكتبة الإذاعة بالتسجيلات المسموعة لطله حسين يتوافر له بمكتبة التلفزيون المصري برنامج واحد هو نجمك المفضل الذي أعد في أواخر الستينيات، وهو عبارة عن حوار بين طله حسين والجمهور من العامة والأدباء كأنيس منصور، ويوسف السباعي، ونجيب محفوظ، وكانت تدير الحوار المذبة التلفزيونية ليلي رستم.

ويرجع السبب في ذلك لكون الإذاعة المصرية تسبق التلفزيون المصري بأربعة وعشرين عاما، فضلا عن أن خريطة البرامج الثقافية بالإذاعة تفوق مثيلاتها بالتلفزيون.

ومن بين مؤلفات طه حسين الروائية السبعة (دعاء الكروان - أديب - القصر المسحور - الحب الضائع - أحلام شهر زاد - شجرة

البؤس- ما وراء النهر: قصة لم تتم) تم إنتاج فيلمين سينمائيين عن اثنتين منها فى الستينيات، وهما دعاء الكروان والحب الضائع، وقد قام المسئولون بمكتبة أفلام الفيديو بإعادة نقلهما على شرائط مرئية. أما عن المواد الإذاعية والتلفزيونية والسينمائية التى أعدت عن طه حسين أو أعماله بعد وفاته، فتتقسم إلى فئتين كما يتضح من القائمة الببليوجرافية المصاحبة لهذا البحث.

الفئة الأولى : أعمال طه حسين المسموعة والمرئية

ويقصد بهذه الفئة مؤلفاته الأدبية التى تم تحويلها إلى مسلسلات وسهرات إذاعية وتلفزيونية، وهى قليلة العدد بحيث لا تتجاوز أصابع اليد الواحدة، وفى مكتبة الإذاعة لا يتوافر سوى تمثيلية الأيام من إنتاج إذاعة صوت العرب عام ١٩٧٣ أى عقب وفاته، ومسلسل الحب الضائع من إنتاج إذاعة الشرق الأوسط، والتى قامت بعد ذلك عام ١٩٧٧ بضغط حلقاته على بكرتين شريط صوتى. كما قامت إذاعة صوت العرب بتقديم هذا المسلسل فى سهرة خاصة بمناسبة الذكرى العشرين لوفاة طه حسين عام ١٩٩٣.

وقد قامت إذاعة البرنامج العام بالتسجيل الصوتى لفيلم دعاء الكروان على بكرتين وإذاعته فى ١٩٨٢/١٠/٢٨.

وفى مكتبة التلفزيون يتوافر مسلسلان من إخراج يحيى العلمى، وهما أديب والأيام، وهما اللذان أنتجا أواخر السبعينات و أوائل الثمانينات على وجه التقريب، حيث لا يتم تسجيل تاريخ الإنتاج فى سجلات مكتبة التلفزيون أو على مقدمة أو نهاية الشريط المرئى أو القصاصة الإرشادية المصاحبة له.

الفئة الثانية : الأعمال السموعة والمرئية والسينمائية عن طه حسين

وهذه الفئة أكثر عدداً، فتتضمن ثلاثة وعشرين برنامجاً ومسلسلاً إذاعياً، وثلاثة برامج تلفزيونية، وفيلماً سينمائياً، وفيما يلي عرض للمؤشرات الزمنية والموضوعية وأنماط المسؤولية الفكرية والفنية والمادية التى كشفت عنها الدراسة البليوجرافية لتلك الأعمال.

بلغ مجموع المواد الإذاعية عن طه حسين أربعاً وعشرين مادة، إلا أن هناك سبعة برامج تم محوها، أربعة منها أعدت عقب وفاته عام ١٩٧٣، وبرنامجان تم إعدادهما فى الذكرى العشرين لوفاته عام ١٩٩٣، وبرنامج أعد عام ١٩٩٤.

وبقية المواد وعددها سبع عشرة مادة موجودة ومدرجة فى القائمة البليوجرافية.

ويتضح من التوزيع الزمنى لتلك المواد أن رصيد طه حسين من المواد الإذاعية يتناقص تدريجياً حيث تحظى فترة السبعينيات بثلاثة عشر برنامجاً ومسلسل إذاعى بنسبة (٨٥%) من مجموع المواد الإذاعية المعدة عنه؛ فى حين أعد عنه فى الثمانينات ثلاثة برامج وأغنية بنسبة (١٧%) وفى التسعينات ستة برامج بنسبة (٢٥%) لتسجل ارتفاعاً طفيفاً، ويرجع السبب فى هذه الظاهرة إلى إهتمام الإذاعة المصرية بطه حسين إهتماماً كبيراً عقب وفاته، حيث بلغ مجموع البرامج الإذاعية التى أعدت عنه فى أكتوبر / نوفمبر / ديسمبر عام ١٩٧٣ عشرة برامج ومسلسل إذاعى بنسبة (٦٤%) من المجموع الكلى للمواد الإذاعية المعدة عنه.

هذا بالإضافة إلى إهتمام الإذاعة المصرية بتخليد ذكرى طه حسين، فقد أعدت كل من إذاعة الشعب والبرنامج العام برنامجاً فى

الذكرى العاشرة لوفاته عام ١٩٨٣. كما أعدت إذاعة صوت العرب أربعة برامج فى الذكرى العشرين لوفاته عام ١٩٩٣. وفيما عدا ذلك يهتم من حين لآخر بعض المسئولين عن البرامج الثقافية بالإذاعة المصرية بإعداد برامج عن طه حسين فى الذكرى السنوية لوفاته، ويتضح ذلك فى الجدول التالى رقم (١).

جدول رقم (١)
التوزيع الزمني للمواد الإذاعية عن
طه حسين منذ ١٩٧٣-١٩٩٨

المواد الإذاعية السنوات	برامج ثقافية	مسلسل	أغنية	المجموع
١٩٧٣	١٠	١	-	١١
١٩٧٤	١	-	-	١
١٩٧٥	٢	-	-	٢
١٩٨٣	٢	-	-	٢
١٩٨٦	-	-	-	١
١٩٨٨	١	-	١	١
١٩٩٣	٤	-	-	٤
١٩٩٤	١	-	-	١
١٩٩٥	١	-	-	١
المجموع	٢٢	١	١	٢٤

وقد تنوعت طبيعة المواد الإذاعية عن طه حسين ما بين مسلسل درامى وأغنية وبرنامج ثقافى، وإن كانت البرامج الثقافية هى الغالبة، ومن ثم تعددت أنماط المسئولية الفكرية والفنية، عن هذه المواد وما بين الكتابة الروائية والتلحين والإعداد.

ولم يستدل على أسماء معدى ستة برامج ثقافية حيث لم تذكر أسماؤهم فى مقدمة أو نهاية التسجيل الصوتى أو فى القصاصة الإرشادية المصاحبة له.

ويقدر عدد معدى بقية البرامج بثمانية أشخاص مع ملاحظة أن أكثرهم يقومون بالإعداد والتقديم لها، ومن أبرزهم الإذاعى فاروق شوشة المتخصص فى الأدب العربى، والكاتب أنيس منصور والإذاعية الشهيرة

أمال معوض، والدكتور جودة عبد الله مصطفى أستاذ الأدب العربى مما يضيفى الثراء الفكرى والتميز على ما قدموه من برامج عن طه حسين. ويقدر عدد محطات الإذاعة المصرية التى بثت أعمالاً عن طه حسين بثمانى محطات، ويأتى على رأسها صوت العرب التى بثت ستة برامج بنسبة (٣٧,٥%) من مجموع التسجيلات المسموعة المتوافرة بمكتبة الإذاعة، ولعل السبب فى ذلك أن إذاعة صوت العرب تهدف إلى إعلام جمهور المستمعين العرب بطه حسين وتخليد ذكراه على الصعيد العربى.

ويلى إذاعة صوت العرب إذاعة الشعب التى أنتجت ثلاثة برامج بنسبة (١٩%) ثم إذاعة الشرق الأوسط التى قدمت برنامجاً واحداً بنسبة (٦%).

ويوضح الجدول التالى رقم (٢) محطات الإذاعة المصرية مرتبة تنازلياً وفقاً لإنتاجها لبرامج عن طه حسين^(١).

جدول رقم (٢)

التوزيع العدى للبرامج الإذاعية عن طه حسين وفقاً لمحطات إذاعتها

المحطات الإذاعية	البرامج الإذاعية
صوت العرب	٦
الشعب	٣
الشرق الأوسط	٢
الإذاعة الموجهة	١
البرنامج الثانى	١
البرنامج الثقافى	١
البرنامج العام	١
ركن السودان	١

(١) لم يستدل على الإذاعة المنتجة لبرنامج وأغنية عن طه حسين.

وتجدر الإشارة إلى أن تلك البرامج باللغة العربية باستثناء برنامج واحد باللغة الفرنسية، وهو الذى قدمته الإذاعة الموجهة عام ١٩٧٥، ولم يستدل على المحتوى الموضوعى لهذا البرنامج.

وقد تبين من الاستماع للتسجيلات الإذاعية واستخلاص محتواها أن السيرة الذاتية لطله حسين تستأثر بستة برامج ومسلسل إذاعى بنسبة (٣٧,٥%) من مجموع الأعمال الإذاعية التى أعدت عنه^(١)، ويرجع ذلك لكونه مادة ثرية تجذب جمهور المستمعين، ومن ثم تناولتها البرامج من زوايا عديدة، فأحدها تناول تعليمه الأزهرى، وآخر تطرق لتعليمه الأزهرى وحصوله على الدكتوراه من فرنسا، بينما عرض برنامج ثالث لمشواره فى جامعة القاهرة أستاذاً جامعياً وعميداً لكلية الآداب عام ١٩٢٨، هذا بالإضافة إلى معالجة موجزة لسيرته الذاتية فى ثلاثة برامج أخرى.

وتجدر الإشارة إلى أن بعض هذه البرامج تتضمن مقتطفات من أحاديث بصوت طه حسين عن أهم القضايا التى تبنّاها فى حياته كحق الفتاة العربية فى التعليم الجامعى، وأن التعليم للجميع، فالعلم كالماء والهواء، فضلاً عن علاقته بالأزهر الشريف والمجمع اللغوى العربى وغيرها من الأحداث والمواقف التى مرت به وأثرت فيه.

ويتوافر أغنية وثلاثة برامج إذاعية بنسبة (٢٥%) عن طه حسين مفكراً وأديباً وشاعراً وناقداً وفيلسوفاً برؤية شاملة لأهم أعماله وإسهاماته. ويحظى طه حسين أديباً بثلاثة برامج بنسبة (١٩%) أولها من منظور عام، وثانيها من منظور نقدى تناول طه حسين ناقداً للتراث

(١) الأعمال الإذاعية المتوافرة بمكتبة الإذاعة .

والأدب الحديث، وثالثها من منظور روائى عرض للشخصية الأدبية فى رواياته أديب ودعاء الكروان والحب الضائع.

وهناك برنامج إذاعى بنسبة (٦%) عن طه حسين فى مجمع الخالدين ودوره فى تنمية اللغة العربية وإنشاء المعاجم اللغوية الثلاثة (المعجم الكبير - المعجم الوسيط- المعجم الوجيز).

هذا بالإضافة إلى برنامج إذاعى من إعداد وتقديم الكاتب الصحفى أنيس منصور عبارة عن رثاء لطله حسين يوم وفاته وأجزاء من حديثه عن مواصفات الأديب الحق.

وتتضح المؤشرات الموضوعية السابقة فى الجدول التالى رقم (٣)

جدول رقم (٣)

التوزيع الموضوعى للأعمال الإذاعية

عن طه حسين

المجموع	أغنية	مسلسل	برامج ثقافية	الموضوعات
١	-	-	١	رثاء
٧	-	١	٦	سيرة ذاتية
٣	-	-	٣	الأدب العربى
١	-	-	١	اللغة العربية
٤	١	-	٣	متفرقات ^(١)
١٦	١	١	١٤	المجموع

وقد كشف الحصر الببليوجرافى عن ندرة الأعمال المرئية (سينمائية - تليفزيونية) عن طه حسين، حيث يبلغ عددها أربعة فقط،

(١) أدبياً ، نقدًا ، شاعرًا ، فيلسوفًا ، مفكرًا

أحدها فيلم سينمائي بعنوان قاهر الظلام من تأليف كمال الملاخ وهو الذى أنتج أواخر السبعينيات فيما بين عامى ١٩٧٨-١٩٧٩. وقد قامت إذاعة البرنامج العام عام ١٩٨٢ بإذاعة هذا الفيلم فى سهرة خاصة عن طه حسين.

وتجدر الإشارة إلى أن الإذاعة المصرية كانت سابقة فى إعداد وتقديم مسلسل "قاهر الظلام" خلال شهرى نوفمبر / ديسمبر عام ١٩٧٣ عقب وفاة طه حسين.

أما الأعمال الثلاثة الأخرى فهى برامج تليفزيونية أعدت عام ١٩٨٩ بمناسبة الذكرى المئوية لمولد طه حسين، وعلى الرغم من ندرتها فقد تبين محو أحد هذه البرامج، وهو برنامج بعنوان أمسية ثقافية من إعداد وتقديم فاروق شوشة، وقد سجل بدلاً منه أمسية شعرية من معرض القاهرة الدولى للكتاب.

ويتضح من ذلك أنه لا يتوافر فى مكتبة التليفزيون سوى برنامجين عن طه حسين تناولاً سيرته الذاتية ودوره فى المجمع اللغوى العربى، فضلاً عن نقد مؤلفاته الروائية (أديب - الأيام - دعاء الكسوان - الحب الضائع).

وفى ضوء ما سبق عرضه يسفر البحث عن نتائج عديدة من أهمها قصور الضبط الببليوجرافى للتسجيلات المسموعة والمرئية مما يشكل صعوبة فى حصر واسترجاع رصيد طه حسين من المواد السمعية والبصرية، فضلاً عن عدم اكتمال البيانات الببليوجرافية عنه.

هذا بالإضافة إلى ضياع جزء من التراث الفكرى المسموع والمرئى عن طه حسين نتيجة لمحو بعض البرامج الإذاعية والتلفزيونية التى أعدت عنه بعد وفاته.

قلة عدد الأعمال الإذاعية والتلفزيونية المأخوذة عن روايات طه حسين فضلاً عن ندرة البرامج التلفزيونية التى أعدت عنه. كما لم تلق مؤلفات طه حسين الروائية بعد وفاته إهتماماً من قبل السينمائيين بتحويلها إلى أفلام سينمائية.

وفى هذا الصدد يوصى البحث بالتوصيات التالية :-

ضرورة تطوير نظام الضبط الببليوجرافى بمكتبات الإذاعة والتلفزيون المصرى مع استخدام الأنظمة الآلية الحديثة بما يكفل اختزان واسترجاع البيانات الببليوجرافية عن الأوعية المسموعة والمرئية. الحفاظ على التراث الفكرى المسموع والمرئى الخاص بالعلماء والمفكرين والأدباء وغيرهم من الشخصيات البارزة فى المجتمع. إهتمام المسؤولين عن البرامج الثقافية بالتلفزيون المصرى بإعداد المزيد من البرامج عن طه حسين وأعماله مع ضرورة بثها عبر القنوات الفضائية المصرية لإعلام جمهور المشاهدين بطه حسين فى شتى أنحاء الكرة الأرضية وتخليد ذكراه على المستوى العالمى. قيام المسؤولين بالإذاعة والتلفزيون بإنتاج مسلسلات إذاعية وأفلام ومسلسلات تلفزيونية عن روايات طه حسين التى لم يتم معالجتها درامياً من قبل.

حواشى البحث

- (١) شوقى ضيف . . [وآخ]. طه حسين مئة عام من النهوض الفكرى فى "الذكرى المئوية لمولده". - القاهرة : دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، [١٩٨٩]. - ص ١١.
- (٢) موسوعة أعلام مصر فى القرن العشرين. - القاهرة: وكالة أنباء الشرق الأوسط، ١٩٩٦. - ص ٢٨٢.
- (٣) حمدى السكوت ومارسدن جونز. طه حسين . - ط٢، مزيدة ومنقحة. - القاهرة: مركز الدراسات العربية بالجامعة الأمريكية، ١٩٨٢. - ص ٣٩.

(ثانياً: القائمة الببليوجرافية*)

أولاً: أعمال طه حسين المسموعة والمرئية

- ١- الأيام : تمثيلية فى سهرة/ قصة طه حسين؛ إعداد خيرى شلبى؛ إخراج إسلام فارس .- القاهرة : صوت العرب، ١٩٧٣. ٢ بكرة شريط صوتى (٦٠ دق)؛ ٧,٥ بو، شريط ٢ بو.- الأداء الصوتى : محمود ياسين، أمينة رزق، عبد الوارث عسر.- الملخص : تسجيل صوتى عن السيرة الذاتية لطه حسين، ويتضمن مقدمة بصوته يروى فيها الظروف القاسية التى دفعتة إلى إملاء كتاب الأيام.
- ٢- ضغط حلقات الحب الضائع/ قصة طه حسين؛ إخراج إبراهيم الهوارى.- القاهرة: إذاعة الشرق الأوسط، ١٩٧٧. ٢ بكرة شريط صوتى (١١٨ دق)؛ ٧,٥ بو، شريط ٢ بو.- الأداء الصوتى: عمر الشريف، سعاد حسنى، صباح.- أغنية التتر بصوت صباح.
- ٣- سهرة الحب الضائع/ قصة طه حسين؛ إعداد جمال على السيد؛ إخراج جمال حماد.- القاهرة: صوت العرب، ١٩٩٣. ٢ بكرة شريط صوتى (حو ١١٨ دق) ، ٧,٥ بو، شريط ٢ بو.- الأداء الصوتى : عمر الشريف، سعاد حسنى، صباح.
- ٤- أديب/ قصة طه حسين؛ إخراج يحيى العلمى.- القاهرة: تليفزيون جمهورية مصر العربية، [١٩٧٩؟].- ٨ بكرة شريط مرئى (٦٦٣

* انظر قائمة المختصرات فى نهاية القائمة .

(دق) : نا ، لو؛ ١٠ أبة، شريط ٢ بو.- الممثلون: نور الشريف، نورا، أمينة رزق.- المشاركون : سيناريو حوار محمد جلال عبد القوى.
٥-الأيام [تسجيل مرئى] / قصة طه حسين؛ إخراج يحيى العلمى.-
القاهرة: تليفزيون جمهورية مصر العربية [١٩٨-] . - ٧ بكرة
شريط مرئى (حو ٩٠ دق لكل منها) : نا، لو ؛ ١٠ بو، شريط ٢
بو.- الممثلون: أحمد زكري، صفية العمرى، يحيى شاهين، أمينة
رزق.- المشاركون: سيناريو وحوار أمينة الصاوى، يوسف
جوهري، أنور محمد.

ثانياً الأعمال المسموعة والمرئية عن طه حسين

٦-حديث رثاء/ إعداد وتقديم أنيس منصور؛ إخراج أحمد مرعى، عاطف
كامل.- القاهرة: صوت العرب، ١٩٧٣.- ٢ بكرة شريط صوتى
(٣٠ دق)؛ ٧،٥ بو، شريط ٢ بو.- الملخص: حديث رثاء طه حسين
يوم وفاته ٢٦/١٠/١٩٧٣، كما يتضمن حديثاً بصوته عن صفات
الأديب الحق.

٧-سهرة خاصة عن عميد الأدب العربى.- القاهرة : إذاعة الشرق
الأوسط، ١٩٧٣.- ٢ بكرة شريط صوتى (٤٥ دق)؛ ٧ بو، شريط ٢
بو.- الملخص: تم إذاعة هذه السهرة فى ٢٩/١٠/١٩٧٣ وتتناول
نشأة طه حسين ودور الأزهر الشريف فى تشكيل فكره وشخصيته،
كما يتضمن حديثاً بصوته عن الأزهر الشريف عبر العصور فى
خدمة الدين والعلم، ودور المجمع اللغوى العربى فى تيسير النحو
العربى.

٨-سهرة خاصة عن الدكتور طه حسين/ إخراج حامد حنفى.- القاهرة: إذاعة الشعب، ١٩٧٣. - ٢ بكرة شريط صوتى (٥٠دق)؛ ٧,٥بو، شريط ٢بو.- الملخص: أذيعت السهرة فى ١١/١٠/١٩٧٣ وتتضمن شكر بصوت طه حسين لإذاعة الشعب ثم عرضت للتطور الوجدانى والعقلى والتجارب التى صنعت طه حسين بدءاً من تعليمه الأزهرى حتى حصوله على درجة الدكتوراه.

٩-برنامج خاص عن طه حسين/ إعداد وتقديم ثريا جودة.- القاهرة: ركن السودان، ١٩٧٣. - ١ بكرة شريط صوتى (٣٠دق)؛ ٧,٥بو، شريط ٢بو.- الملخص: أذيع البرنامج فى ١/١١/١٩٧٣، ويدور حول دور طه حسين فى الثقافة العربية من فكر ومنهج وتراث أدبى خالد مع إبراز فكره وإيمانه بأحقية التعليم للجميع، وحق الفتاة العربية فى التعليم الجامعى، وضرورة دراسة التراث العربى والتراث الغربى والتعميق فيهما.

١٠-سهرة عن عميد الأديب العربى طه حسين/ إخراج حامد حنفى.- القاهرة: إذاعة الشعب، ١٩٧٣. - ٢ بكرة شريط صوتى (٧٤دق)؛ ٧,٥بو، شريط ٢بو.- الملخص: أذيعت السهرة فى ٥/١١/١٩٧٣ وعرضت لبعثة طه حسين إلى فرنسا للحصول على الدكتوراه ثم عودته ليعمل أستاذاً فى جامعة القاهرة ومشواره فيها.

١١-برنامج خاص عن طه حسين/ إعداد جمال بدران؛ إخراج ملكة نجيب.- القاهرة: صوت العرب، ١٩٧٣. - الأداء الصوتى : أنعام الجريتلى . . . [وآخ] .- الملخص: تسجيل صوتى يتناول السيرة الذاتية لطه حسين منذ نشأته حتى مرحلة نضوجه الفكرى والأدبى مع

إلقاء الضوء على أهم أعماله الأدبية والنقدية كحديث الأربعاء والأيام؛
وقد أذيع هذا البرنامج في ١١/٦/١٩٧٣.

١٢- قاهر الظلام [تسجيل صوتي] / قصة كمال الملاخ؛ سيناريو وحوار
وإخراج سمير عبد العظيم. - القاهرة: إذاعة الشرق الأوسط،
١٩٧٣. - ٢٣ بكرة شريط صوتي (٥٠ دق لكل منها)؛ ٧,٥ بو، شريط
٢ بو. - الأداء الصوتي : محمود المليجي، على اسماعيل، نبيلة
قنديل، محمد حمزة. - المشاركون: موسيقى محمد عبد الوهاب؛ غناء
الموال عبد الحليم حافظ. - الملخص : قصة حياة طه حسين.

١٣- برنامج خاص عن طه حسين ناقدًا/ إعداد جودة عبد الله مصطفى؛
إخراج محمد على الشرقاوي. - القاهرة : البرنامج الثنائي، ١٩٧٤. -
٣ بكرة شريط صوتي (٨٩ دق)؛ ٧,٥ بو، شريط ٢ بو. - الملخص:
يناقش دور طه حسين في نقد الأدب العربي قديماً وحديثاً.

١٤- برنامج باللغة الفرنسية عن طه حسين. - القاهرة: الاذاعة الموجهة،
١٩٧٥. - بكرة شريط صوتي (٣٠ دق)؛ ٧,٥ بو، شريط ٢ بو. - أذيع
البرنامج في ٢٨/٢/١٩٧٥.

١٥- مع طه حسين / إخراج أحمد شوقي. - القاهرة : صوت العرب،
١٩٧٥. - ٤ بكرة شريط صوتي (٣٠ دق لكل منها)؛ ٧,٥ بو، شريط
٢ بو. - الأداء الصوتي : محمود مرسى، سعد أردش، إنعام الجريتلي،
عبد الغفار عوده. - موسيقى : حسن نشأت. - الملخص: حوار بين
الشخصيات عن طه حسين مفكراً وأديباً وشاعراً وناقدًا وفيلسوفاً مع
إلقاء الضوء على أهم القضايا التي تبناها كتعليم الفتاة العربية وبعض
الأحداث والمواقف التي مرت به.

١٦-سهرة عن عميد الأدب العربى الدكتور طه حسين/ إعداد وتقديم فاروق شوشة.- القاهرة: البرنامج العام، ١٩٨٣.- [بكرة شريط صوتى (٦٠دق)؛ ٧,٥ بو، شريط ٢ بو.- الملخص: سهرة بتاريخ ١٩٨٣/١٠/٢٥ عن عميد الأدب العربى الدكتور طه حسين فى الذكرى العاشرة لوفاته، تكشف لنا حقيقة الدائرة الواسعة التى تحرك فيها إنتاجه وعطاءه وحقيقة الأثر الضخم الذى خلفه فى حياتنا المعاصرة فكراً وثقافة، أدباً ونقداً، تاريخاً وتعليماً.

١٧-سهرة خاصة عن طه حسين/ إخراج حامد حنفى.- القاهرة: إذاعة الشعب، ١٩٨٣.- ٢ بكرة شريط صوتى (٣٠دق لكل منها)؛ ٧,٥ بو، شريط ٢ بو.- الملخص عرض موجز للسيرة الذاتية لطفه حسين بمناسبة الذكرى العاشرة لوفاته ١٩٨٣/١١/٢٦.

١٨-طه حسين : أغنية/ كلمات فؤاد بدوى؛ لحن فؤاد حلمى؛ غناء محمد ثروت.- القاهرة: دن، ١٩٨٦.- [بكرة شريط صوتى (٣ دق، ٤٥ ثا)؛ ٥,٧ بو، شريط ٢ بو.- تسجيل ومكساج: إيهاب صادق، عصام رأفت.- الملخص: تمجد كلمات الأغنية طه حسين أديباً ومفكراً.

١٩-برنامج خاص عن طه حسين/ إعداد حمدي عباس؛ إخراج عبد المنعم عبد الكريم.- القاهرة: دن، ١٩٨٨.- [بكرة شريط صوتى: (٣٠دق)؛ ٧,٥ بو، شريط ٢ بو.- الملخص: سرد موجز للسيرة الذاتية لطفه حسين منذ ميلاده حتى وفاته مع الاستعانة بمقاطع صوتية من تمثيلية الأيام.

٢٠-برنامج خاص عن طه حسين/ تقديم وإخراج جمال حماد.- القاهرة: صوت العرب، ١٩٩٣.- [بكرة شريط صوتى (٤٥دق)؛ ٧,٥ بو،

شريط ٢بو.- الملخص: احتفلت إذاعة صوت العرب بالذكرى العشرين لوفاة طه حسين فقدمت تسع حلقات مدة كل منها خمس دقائق تدور حول العميد في مجمع الخالدين واسهاماته فى إنشاء المعاجم اللغوية العربية، فضلاً عن الحديث عن طه حسين أديباً لكل العرب وما خلفه من فكر وتراث عربى.

٢١- مع العميد وشخصيته الروائية/ إعداد وتقديم آمال معوض.- القاهرة: صوت العرب، ١٩٩٣.- ٢ بكرة شريط صوتى (٦٠ دق لكل منها)؛ ٧,٥بو، شريط ٢بو.- هندسة إذاعية: عادل يمانى، عاطف السيد.- الملخص: فى الذكرى العاشرة لرحيل طه حسين قدمت إذاعة صوت العرب فى ٢٧/١٠/١٩٩٣ برنامجاً مفتوحاً يناقش شخصياته الروائية فى أعماله الأدبية دعاء الكروان، الحب الضائع، أديب، الأيام، ومن ضيوف البرنامج يحيى العلمى وأنور عبد العزيز (مخرجاً)، وأحمد عبد الوهاب (سيناريست)، ومحمد حمزة (شاعراً).

٢٢- سهرة ثقافية / إعداد وتقديم فادية القاضى.- القاهرة: البرنامج الثقافى، ١٩٩٥.- [بكرة شريط صوتى (٦٠ دق)؛ ٧,٥بو، شريط ٢بو.- الملخص: تتضمن حديثاً بصوت طه حسين عن الأديب الحق، ويروى ضيوف السهرة : د. عبد القادر القط، ود. محمود على مكى، ود. عز الدين إسماعيل ذكرياتهم عن طه حسين وكلية الآداب ودوره فى طرح فكرة جديداً وتقديم الألب العربى بصورة جذابة بما درسه من الأدب الغربى.

٢٣- سهرة ثقافية [تسجيل مرئى] / إعداد وتقديم سميحة غالب؛ إخراج سعيد أبو جميل.- القاهرة: تليفزيون جمهورية مصر العربية،

- ١٩٨٩- [بكرة : شريط مرئى (٦٥ دق) : نا ، لو ؛ ١٠ ابو، شريط ١
 بو .- الملخص: تناولت السهرة السيرة الذاتية لطفه حسين من خلال
 عرض مسلسل الأيام، فضلاً عن نقد أعماله الأدبية أديب ودعاء
 الكروان والحب الضائع، وقد أعدت بمناسبة الذكرى المئوية لمولده.
- ٢٤- موعّد فى لقاء [تسجيل مرئى] / إعداد وتقديم فاروق شوشة؛ إخراج
 محمد إبراهيم.- القاهرة: تليفزيون جمهورية مصر العربية،
 ١٩٨٩- [بكرة شريط مرئى (٨٩ دق) : نا، لو ؛ ١٠ ابو، شريط
 ابو.- المشاركون : مهندس الديكور إبراهيم المطيلى؛ مدير إضاءة
 نجوان أحمد؛ مدير التصوير سمير الصبان؛ مونتاج فضل الله عبد
 الخالق.- الملخص: سهرة خاصة عن طه حسين بمناسبة الذكرى
 المئوية لمولده ومن ضيوف السهرة زوجته السيدة سوزان والدكتور
 إبراهيم مذكور ومن أبرز ما تم مناقشته دوره كأديب ولغوى.
- ٢٥- قاهر الظلام [تسجيل مرئى] / إنتاج سعد شنب؛ إخراج عاطف سالم؛
 قصة كمال الملاخ.- القاهرة: سعد شنب، [١٩٧٩].- ٢ بكرة شريط
 مرئى (١١٥ دق) : نا، لو ؛ ١٠ ابو، شريط [بو.- الممثلون : محمود
 ياسين، يولاند فوليو، حمدى أحمد، يحيى الفخرانى، زوزو حمدى
 الحكيم.- المشاركون : سيناريو وحوار رفيق الصبان، سمير عبد
 العظيم، موسى صبرى؛ موسيقى فؤاد الظاهري؛ غناء وألحان سيد
 مكاوى؛ مدير التصوير: إبراهيم صالح؛ مونتاج حسين عفيفى.-
 الملخص: قصة حياة طه حسين.

(قائمة المختصرات)

لو : ملون	بو : بوصة
نا : ناطق	دق : دقيقة
وأخ : وآخرون	

كشاف الأشخاص^(١)

- إبراهيم الأبياري (مخرج) ٢
- أحمد شوقي (مخرج) ١٥
- أحمد مرعى (مخرج) ٦
- إسلام فارس (مخرج) ١
- آمال معوض (معد ومقدم) ٢١
- أنيس منصور (معد ومقدم) ٦
- ثريا جودة (معد ومقدم) ٩
- جمال بدران (معد) ١١
- جمال حماد (مخرج) ٣
- جودة عبد الله مصطفى (معد) ١٣
- حامد حنفى (مخرج) ١٧، ١٠، ٨
- حمدى عباس (معد) ١٩
- سعد شنب (منتج) ٢٥
- سعيد أبو جميل (مخرج) ٢٣
- سميحة غالب (معد ومقدم) ٢٣
- سمير عبد العظيم (سناريست) ١٢
- ومخرج
- عاطف سالم (مخرج) ٢٥
- عاطف كامل (مخرج) ٦
- عبد المنعم عبد الكريم (مخرج) ١٩

^(١) الرابط هو الرقم المسلسل فى القائمة البيبلوجرافية.

- العقاد
- فادية القاضى (معد ومقدم) ٢٢
- فاروق شوشة (معد ومقدم) ٢٤، ١٦
- فؤاد بدوى ١٨
- فؤاد حلمى (ملحن) ١٨
- كمال الملاخ ٢٥، ١٢
- ليلى رستم
- محمد إبراهيم (مخرج) ٢٤
- محمد ثروت (مغنى) ١٨
- محمد على الشرقاوى (مخرج) ١٣
- ملكة نجيب (مخرج) ١١
- نجيب محفوظ
- يحيى العلمى (مخرج) ٥ ، ٤
- يوسف السباعى

كشاف العناوين

٤	□ أديب
٥	□ الأيام (تسجيل مرئى)
١	□ الأيام : تمثيلية فى سهرة
١٤	□ برنامج باللغة الفرنسية عن طه حسين
٢٠،١٩،١١،٩	□ برنامج خاص عن طه حسين
١٣	□ برنامج خاص عن طه حسين ناقداً
٦	□ حديث رثاء
٢٣،٢٢	□ سهرة ثقافية
٣	□ سهرة الحب الضائع
٨	□ سهرة خاصة عن الدكتور طه حسين
١٧	□ سهرة خاصة عن طه حسين
٧	□ سهرة خاصة عن عميد الأدب العربى
١٦	□ سهرة عن عميد الأدب العربى الدكتور طه حسين
١٠	□ سهرة عن عميد الأدب العربى طه حسين
٢	□ ضغط حلقات الحب الضائع
١٨	□ طه حسين : أغنية
٢٥،١٢	□ قاهر الظلام
٢١	□ مع العميد والشخصية الروائية
١٥	□ مع طه حسين
٢٤	□ موعد فى لقاء

الملاحق

أولاً : احتفالات الجامعة والكلية

(٤ وثائق ؛ ١٦ صفحة)

ثانياً : حكاية عالم الكتاب في الحلقة الأولى

(١٢ وثيقة ؛ ٣٥ صفحة)

ثالثاً : الأعلام والمؤسسات الإعلامية والوطنية

(١٦ وثيقة ؛ ٢١ صفحة)

رابعاً : الأذهان الأكاديمية والثقافية والفكرية

(١٢ وثيقة ؛ ١٥ صفحة)

خامساً : مختارات من شهادات جميع الخالدين

(٦ وثائق ، ٦ صفحات)

أولاً : احتفالات الجامعة والكلية

١-مذكرة العيد التسعينى للجامعة

(رصيد الأطروحات)

٢- نموذج من الإجراءات المطلوبة

(دراسة الجدوى الببليوجرافية)

٣- نمط الاسترجاع من "شمت" بالهجائيتين

(٣٦ تسجيلة لطفه حسين من فنتيه)

٤- نمط الاسترجاع بالهجائية الرومنة

(٥٦ تسجيلة لكتاب "الأيام" وتوابعه)

المجموع : ٤ وثائق ١٦٤ صفحة



جامعة القاهرة
كلية الآداب

قسم المكتبات والوثائق والمعلومات

مذكرة بشأن جامعة القاهرة في عيدها التسعيني (١٩٠٨-١٩٩٨)

دراسة بيبليوأكاديمية لأطروحات الماجستير والدكتوراه

في عام ١٩٨٣ وفي سياق احتفال جامعة القاهرة بعيدها الماسي أعدت دراسة ميدانية مبدئية^(١) عن رصيد الأطروحات لدرجتي الماجستير والدكتوراه ، التي قدمت إلى الجامعة ، منذ الرسالة الأولى للدكتور طه حسين عام ١٩١٤ عن أبي العلاء المعري ، حتى نهاية عام ١٩٨٣ . وقد تبين بمراجعة المصادر المباشرة ، وهي الأطروحات نفسها في مكتبة الجامعة ، والمصادر غير المباشرة المتمثلة في سجلات الكليات ، وفي الأعمال الببليوجرافية التي صدرت عن الجامعة نفسها في عيدها الخمسيني (١٩٥٨) ، وعن بعض الكليات مثل الآداب والعلوم ، وكذلك الأعمال الببليوجرافية الصادرة عن جهات أخرى خارج الجامعة .

تبين أن العدد الدقيق لمجموع الأطروحات آنذاك لا يمكن تحديده ، لأسباب كثيرة مسجلة تفصيلا في تلك الدراسة ، ولكن المؤشرات الإحصائية تؤكد أنه لا يقل بأي حال من الأحوال عن ثلاثة عشر ألف أطروحة (١٣,٠٠٠) وقد يصل إلى خمسة عشر ألف أطروحة (١٥,٠٠٠) ، وأن متوسط الإضافات السنوية منذ بداية الثمانينات يبلغ حوالي ألف وخمسمائة أطروحة (١,٥٠٠) وربما أكثر .

والمطلوب كدراسة ميدانية مبدئية أخرى في العيد التسعيني ، أخذ عينة لبضع الكليات بالجامعة مثل الهندسة والآداب والعلوم ودار العلوم ، وتحديد ثلاثة جوانب في كل منها بالنسبة لحصيلة الأطروحات خلال خمسة عشر عاما (١٩٨٣-١٩٩٨) :

- ١- عدد الأطروحات التي تم تسجيلها خلال تلك الفترة .
- ٢- عدد الأطروحات التي تمت مناقشتها وقبولها خلال الفترة نفسها .
- ٣- عدد الأطروحات التي أودعت بمكتبة الجامعة خلال الفترة نفسها أيضا .

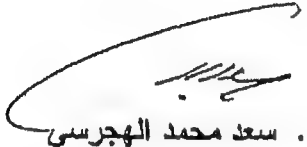
(١) مرفق نسخة مصورة من تلك الدراسة .

ان هاتين الدراستين (١٩٨٣ ، ١٩٩٨) ، حينما تقدمان معا ، تكونان هما الخطوة الأولى نحو القيام بمشروع بيبليوجرافي متكامل للحصر والتوصيف الدقيق لجميع الأطروحات التي قدمت إلى جامعة القاهرة ، بجميع كلياتها والمؤسسات التابعة لها ، منذ نشأتها حتى التاريخ الذي يمكن تحديده كجزء أول من ذلك المشروع، ومن ثم الاعتماد على ذلك الحصر وهذا التوصيف العلمي للقيام بالدراسة الببليوأكاديمية النهائية.

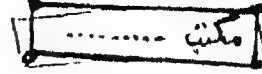
أما الجزء المستمر الآخر من ذلك المشروع فهو الحصر الجاري سنويا لجانبى التسجيل والإيداع ، بحيث يكون ذلك هو الشق الثاني من "قاعدة المعلومات" المطلوب إنشاؤها . أما الشق الأول فهو الرصيد الذي تم ضبطه خلال المشروع المأمول.

إن إصدار الدراستين المبدئيتين (١٩٨٣-١٩٨٤) و (١٩٨٤-١٩٩٨) في أثناء الاحتفالات التي ستقام في ديسمبر ١٩٩٨ ، يمكن اعتباره أحد العطاءات التي تقدمها كلية الآداب في أثناء تلك الاحتفالات.

والله الموفق ،،،


أ.د. سعد محمد الهجرسي
الأستاذ-المفكر بقسم المكتبات والوثائق والمعلومات
كلية الآداب - جامعة القاهرة
١٩٩٨/٨/١٤

نموذج لإجراءات دراسة الجدوى البيولوجرافية



السيد الأستاذ الدكتور /

نحية طيبة وبعد....،

نرجو من سيادتكم تسير مهمة السيد /
بالاطلاع على سجلات الدراسات العليا للكلية ، وذلك لأن الجامعة بصدد إعداد دراسة عن
الأنطروحات المسجلة والجازة بجامعة القاهرة ، سوف تقدم إلى احتفال الجامعة بعيدها التسميني .

ونشكركم على حسن تعاونكم ...،



التوقيع ←

مطلوب عمل خطابات بنفس الصيغة أو بعد تعديل

رد ذلك كعارة لمعالجة عميات ~~الدراسات العليا~~ بالكلية

(٧)

يوليو ٢١٩٩٨
سبتمبر ٢١٩٩٨

- BKS/SAVE Books MUL Catalog DCLN-EGS
FIN PE 36 clusters
+
1) 1889-1973. طه. سليمان. 1. الطبعة. دار الآداب (1967).
EGAG (c-9116 DCF:a UaCaAUL [ARB]) MAHG (c-9555 DCF:a MH)
NJPG (c-9124 Njp *abc*) NYBG (c-9665 NBISU)
- 2) الكتاب المذكور في ذكره سرور حسنة ومقرين حاسا على رصيل طه حسين ١ (Giza) :
كلية الآداب جامعة القاهرة. (1998).
CTYN (c-9114 DCF:a CtY-N [ARB])
- 3) حسين. طه. 1889-1973. [الأيام] :
LE LIVRE DES JOURS / ([Cairo] : Éditions de la Revue du Caire, 1940.)
EGAG (c-9114 DCF:a UaCaAUL [ARB]) NYUG (c-9114 NNU)
- 4) خديعة بن جعفر. [قند القندر] كتاب قند القندر ١ الطبعة 3. (القاهرة) : مطبعة لجنة
التأليف والترجمة والنشر. 1938.
EGAG (c-9555 DCF:a UaCaAUL [ARB])
- 5) خديعة بن جعفر. كتاب قند القندر ١ (القاهرة) : مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة. (1933)
EGAG (c-9115 DCF:a UaCaAUL [ARB]) CUBG (c-9665 DCF:a CU)
DCGG (c-9115 DCF: DGU) MAHG (c-9115 DCF:a MH)
BKS/SAVE Books MUL Catalog DCLN-EGS
FIN PE 36 clusters
+
6) حسين. طه. [في القندر الجاهلي] في الألب الجاهلي ١ الطبعة ١٦. (القاهرة) : دار
المعارف (١٩٨٨).
CTYN (c-9115 DCF:a CtY-N [ARB]) MNUG (c-9115 DCF:a Mnu)
NYBG (c-9115 DCF:a NBISU) PATG (c-9115 DCF:a PPT) VAUG (c-9665 DCF:a ViU)
- 7) أبو الصلاح السري. خروج سلطان الزند ١ (القاهرة) : الدار المصرية للطباعة والنشر. (١٩٦٤)
CTYN (c-9115 DCF:a CtY-N [ARB]) CASX (c-9115 DCF:a CU-SB)
CUBG (c-9665 DCF: CU) MAHG (c-9115 DCF: MH) NYCX (c-9115 NIC)
NYPG (c-1665 NN) RIBG (c-9115 DCF:a RPB)
- 8) حسين. طه. ما وراء السراج : الطبعة ٦. (سراج دار المعارف (1975))
NYUG (c-9114 DCF: NNU [ARB]) MAHG (c-9115 DCF: MH) NYPG (c-9114 NN)
- 9) حسين. طه. المحدثون من الأوطى ١ (سراج دار المعارف 1955).
EGAG (c-9114 DCF:a UaCaAUL [ARB]) MAHG (c-9555 DCF:a MH) MIUG (c-9114 MiU)
NJPG (c-9124 Njp *abc*)
- 10) حسين. طه. الأيام ١ الطبعة ٥٢. (سراج دار المعارف (١٩٧٤))
CTYN (c-9114 DCF:a CtY-N [ARB])
BKS/SAVE Books MUL Catalog DCLN-EGS
FIN PE 36 clusters
+
11) حسين. طه. في القندر الجاهلي ١ الطبعة 3 (المدني [Giza] : القندر للنشر والتوزيع. (1996)
DCLN (c-9110 DCF:a DLC-R [ARB])
- 12) حسين. طه
[ESSAYS. SELECTIONS. ARABIC]
طه حسين من القاهر : الأثر ١ طبعة جديدة. (القاهرة) : دار الهلال. (١٩٦٧).
CTYN (c-9115 DCF:a CtY-N [ARB])
- 13) عبدالسليم. إبراهيم أيام مصر ١ (Cairo) : الهيئة المصرية العامة للكتاب (1998)
DCLN (c-9110 DCF:a DLC-R [ARB]) CTYN (c-9110 DCF:a CtY-N [ARB])
CUBG (c-9115 DCF:a CU) MIUH (c-9110 DCF:a MiU [ARB]) NJPG (c-9110 DCF:a Njp)
NYCG (c-9115 DCF:a NNC) NYCX (c-9115 DCF:a NIC)
NYUG (c-9110 DCF:a NNU [ARB]) PAUN (c-9110 DCF:a PU-ME [ARB])
- 14) حسين. طه. سليل القاصد في سراج ١ (Cairo) : الهيئة المصرية العامة للكتاب (١٩٦٧).
- ١ -

- (1993
- DCLN (c-9115 DCF:a DLC-R [ARB]) NYCG (c-9115 DCF:a NNC)
BKS/SAVE Books MUL Catalog DCLN-EGS
FIN PE - 36 clusters
+
- 15) حبيب، طه طه حسين القاطني، الاثر : طبعه جديدة (القاهرة : دار الهلال، 1997).
DCLN (c-9115 DCF:a DLC-R [ARB])
- 16) حبيب، طه اوراق مودونه للدكتور طه حسين ١ (القاهرة : دار المناظره 1997)
DCLN (c-9115 DCF:a DLC-R [ARB]) CTYN (c-9115 DCF:a CtY-N [ARB])
MAHG (c-9115 DCF:a MH) MIUH (c-9115 DCF:a M1U [ARB]) MNUG (c-9995 DCF:a MnU)
NJPG (c-9115 DCF:a NJP) NYCG (c-9115 DCF:a NNC) NYPN (c-9115 DCF:a NN [ARB])
NYUG (c-9115 DCF:a NNU [ARB])
- 17) حناصي، جلال الدين حده في سامعنا : (القاهرة : [وديع سيد]، 1957).
CTYN (c-9115 DCF:a CtY-N [ARB]) MAHG (c-9555 DCF:a MH)
- 18) حبيب، طه
[ESSAYS, SELECTIONS, ARABIC]
(القاهرة : دار الهلال، ١٩٩٧).
NYUG (c-9115 DCF:a NNU [ARB]) MAHG (c-9115 DCF:a MH)
MIUH (c-9115 DCF:a M1U [ARB]) MNUG (c-9115 DCF:a MnU)
NYCG (c-9115 DCF:a NNC) NYCX (c-9115 DCF:a NIC)
- 19) حبيب، طه، طه حسين في العصر الساجلي ١ (الجزء : دار المير، ١٩٩٦).
NYUG (c-9114 DCF:a NNU [ARB])
BKS/SAVE Books MUL Catalog DCLN-EGS
FIN PE - 36 clusters
+
- 20) AL-BAYÂN / (al-Qāhira : al-Maṭba'ah al-Amīriyah, 1951.)
MAHG (c-9115 DCF:a MH) MAHN (c-9554 DCF:a MH [ARB])
- 21) حبيب، طه
[ESSAYS, ARABIC]
(بيروت : مركز المطبوعات، ١٩٩٠).
CTYN (c-9114 DCF:a CtY-N [ARB])
- 22) حبيب، طه.
[WORKS, 1973]
المجموعة الكاملة لمؤلفات الدكتور طه حسين. الطبعة 1. (بيروت : دار الكتاب
البياني، 1973-)
CTYN (c-9114 DCF:a CtY-N [ARB]) CASX (c-9114 DCF:a CU-SB)
CUBG (c-9665 DCF:a CU) DCLC (c-9110 DLC) MAHG (c-9115 DCF:a MH)
MIUG (c-9114 M1U) NYBG (c-9110 NB1SU) NYCX (c-9115 NIC) NYPG (c-9114 NN)
NYUG (c-9114 NNU)
- 23) حبيب، طه، طه حسين بسملة عن أحلام حمره ١ (ليبيا : الدار العربية للكتاب 1975).
CTYN (c-9114 DCF:a CtY [ARB]) DCLC (c-9550 DCF:a DLC)
BKS/SAVE Books MUL Catalog DCLN-EGS
FIN PE - 36 clusters
+
- 24) حبيب، طه حبيب، الأيام ١ الطبعة ٤٦. (مصر : دار المناظره ١٩٩٦-١٩٩٧).
NYUG (c-9114 DCF:a NNU [ARB])
- 25) Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832. [FAUST. 1 TH. ARABIC]
(مصر : مطبعة الاجساد، ١٩٩٩).
CTYN (c-9124 DCF:a CtY-N [ARB])
- 26) حبيب، طه حبيب، في العصر الساجلي ١ الطبعة ٦. (القاهرة : مطبعة دار الكتب المصرية، ١٩٩٦)
NYUG (c-9115 DCF:a NNU [ARB]) CUBG (c-9665 CU) MAHG (c-9115 DCF:a MH)
NYCG (c-9115 DCF:a NNC *cab*) OHLC (c-9662 DCF:a OCoLC *cab*)
- 27) حبيب، طه حبيب، مستقبل الثقافة في سرا ١ (Cairo) : الهيئة المصرية العامة للكتاب
(1993
MIUH (c-9114 DCF:a M1U [ARB]) CUBG (c-9115 DCF:a CU) MNUG (c-9115 DCF:a MnU)
(٢)
١٠١

DCF:a NjP) NYUG (b-9114 DCF:a NNU [ARB]) PAUG (c-9114 DCF:a PU)
ks MUL Catalog DCLN-EGS
36 clusters - ط

ط حويه طه حسي ا (مطرح ا السج العربي للمعلم والامب والفرن. بيت
1993)

DCF:a DLC-R [ARB]) CTYN (c-9115 DCF:a CtY-N [ARB])
DCF:a M1U [ARB]) MNUG (c-9115 DCF:a MnU)
DCF:a NNC) NYUG (b-9115 DCF:a NNU [ARB])
DCF:a PU-ME [ARB])

طه حسي. طه واطيح ا الطيطة . (بيروت ا دار العلم للتلايين، ١٩٧٧)
DCF:a NNU [ARB]) CTYN (c-9114 DCF:a CtY)
DCF:a DLC) MAHG (c-9555 DCF:a MH) NJPG (c-9114 DCF:a NjP)
NN) VAUG (c-9665 DCF:a V1U)

ARABIC]

ط الطيطة الاكبر ا الطيطة ٦ (بيروت لبنان ا شركة المطابع ١٩٦٠)
DCF:a NNU [ARB]) MAHN (c-9114 DCF:a MH [ARB])
DCF:a M1U [ARB]) MNUG (c-9115 DCF:a MnU) NJPG (c-9114 NjP)
NIC) PAUG (c-9114 DCF:a PU)

حسي. طه. الطيطة الكبرى ا (الطبعة ١٩٥٢ S.N.)
DCF:a MH [ARB]) MAHG (c-9115 DCF:a MH)
ks MUL Catalog DCLN-EGS
36 clusters - ط

طواد طواد ايام طه حسي ا (الطبعة ١٩٦٠) ا اخبار اليوم. اداره الكتب واد
1993)

DCF:a NjP [ARB]) CTYA (c-9115 DCF:a CtY) CUBG (c-9665 DCF:a CU)
DCF: DGU) DCLC (c-9110 DLC) MIUH (c-9110 M1U [ARB])
DCF:a MnU) NYCG (c-9115 DCF:a NNC) NYCX (c-9115 NIC)
NNU) PAUG (c-9110 DCF:a PU) VAUG (c-9665 DCF:a V1U)

حسي. طه. طود في الامب واليطة ا (مصر ا دار المطابع 1945)
DCF:a CStRLIN *abc* [ARB]) NJPG (c-9124 NjP *abc*)

طبيط بيطوط ا بطاوح بيططوط ا الطيطة ٦. (بيروت ا دار الطيوط ١٩٦٧)
DCF:a NN [ARB]) CTYA (c-9115 DCF:a CtY) DCGG (c-9115 DCF: DGU)
DLC) MAHG (c-9115 DCF:a MH) MNUG (c-9665 MnU)
DCF:a NjP) NYCG (c-9115 DCF:a NNC) NYCX (c-9115 NIC)
DCF:a PU)

طوطاوط ا (الطبعة 1986) ا كتيبة مصر. (1986)
DCF:a DLC-R [ARB]) CUBG (c-9665 CU) DCLC (c-9990 DLC)
DCF: M1U) MNUG (c-9665 MnU) NJPG (c-9114 NjP)
NNC) NYCX (c-9115 DCF:a NIC) NYPG (c-9114 NN)
NNU) PAUG (c-9114 PU) VAUG (c-9665 DCF:a V1U)
ks MUL Catalog DCLN-E
36 clusters - ط

'ONDENCE]

طه حسي واططوط ا (Cairo) ا دار المطاوط. 1994.
DCF:a DLC-R [ARB]) CUBG (c-9115 DCF:a CU)
DCF:a UaCaAUL [ARB]) MNUG (c-9115 DCF:a MnU)
DCF:a NBISU) NYCG (c-9115 DCF:a NNC) NYCX (c-9115 DCF:a NIC)
DCF:a NNU [ARB]) PAUN (c-9114 DCF:a PU-ME [ARU])

(ر نطط الا سطر جاع من "شمت" بالهجاؤنين)

خطبة الإسكندرية بالهجائية الرومانية كتاب "الإيمان"

- 1) SZNG005084960-B

100 1 Husayn, Taha.
245 13 Il libro dei giorni /=_jTaha Hussein ; trad. dall'arabo e pref. di Luis
a Orelli.
250 1a ed.
260 Milano :=_bZanzibar,=_j1994.
300 159 p. ;=_j19 cm.
- 2) MNUGARS2123-B

100 1 _Husayn, _T_ah_a,=_jd1889-1973.
240 10 al-Ayyam,=_jEnglish
245 14 The days /=_jTaha Hussein , his autobiography in three parts translated
by E. H. Paxton, Hilary Wayment, Kenneth Cragg
260 Cairo :=_bThe American University in Cairo Press,=_j1997.
300 406 p ;=_j21 cm.
- 3) MIUGARW3849-B

100 1 _Husayn, _T_ah_a,=_jd1889-1973.
240 10 Ayy_am,=_jJuz_3,=_jGerman
245 10 Weliburger zwischen Kairo und Paris ,=_bErzählung /=_jTaha Hussein . a
us dem Arabischen von Mustafa Maher.
260 Berlin :=_bEdition Orient,=_j1989.
300 169 p. ;=_j21 cm.
- 4) DCLC98147757-B

100 1 _Husayn, _T_ah_a,=_jd1889-1973.
240 10 Ayy_am,=_jEnglish
245 14 The days /=_jTaha Hussein ; translated by E.H. Paxton, Hilary Wayment.
Kenneth Cragg.
260 Cairo :=_bThe American University of Cairo Press,=_j1997.
300 406 p. ;=_j21 cm.
- 5) MAHGBMD07560-B

100 1 _Hak_im, Tawf_iq.
245 10 Ayy_am al-umar :=_jbras_a il kh_a_sah bayna _T_ah_a _Husayn wa-Tawf_i
q al-_Hak_im /=_j[jam_] for_ah_im _Abd al-_Az_iz.
260 [Cairo] :=_bal-Hay_ah al-Mi_sr_ayah al-_Ammah lil-Kut_ab,=_j1998
300 168 p :=_bfacsimis ;=_j24 cm.
- 6) CTYN98-B3378

100 1 _Husayn, _T_ah_a,=_jd1889-1973.
245 13 al-Ayy_am /=_jT_ah_a _Husayn.
250 al-_Tab_ah 52.
260 Mi_sr ,=_bD_ar al-Ma_aruf,=_j[1974]
300 3 v. :=_jbill. ;=_j20 cm.

7) DCLN98960250-B
 100 2 _Abd al-Az_iz. lbr_ah_im.
 245 10 Ayy_am al- umr =_bras_a_ al kh_a_s_sah bayna _T_ah_a _Husayn wa-Tawf_iq
 al- _Hak_im /=_c_lbr_ah_im _Abd al- Az_iz
 260 [Cairo] :=_bal-Hay_ah al-Mi_sr_ayah al-__Annamah lil-Kut_ab,=_c1998
 300 168 p. =_bill. ,=_jc24 cm.

8) MAHGAMA64740-B
 100 1 _Husayn. _T_ah_a,=_jd1889-1973.
 245 13 al-Ayy_am /=_c_T_ah_a _Husayn.
 260 Mi_sr :=_bD_ar al-Ma__arif,=_jc1932
 300 2 v. :=_bill. ;=_jc21 cm.

9) MABX97-B3172
 100 1 _Husayn. _T_ah_a,=_jd1889-1973.
 245 10 al-Ayy_am
 260 Yerushalayim :=_bha-Universi_tah ha-_Ivrit,=_jc1938.
 300 v. :=_jc34 cm.

10) MAHGBIC98933-B
 100 1 _Husayn. _T_ah_a,=_jd1889-1973.
 245 13 al-Ayy_am.
 260 Mi_sr :=_bD_ar al-Ma__arif,=_jc[1958]
 300 2 v in 1

11) MAHGAGO28194-B
 ID:MAHGAGO28194-B RTYP:c ST p FRN: MS.n EL: AD:03-15-76
 100 1 _Husayn. _T_ah_a,=_jd1889-1973.
 240 10 Ayyam.=_jEnglish
 245 14 The stream of days,=_ba student at the Azhar,=_jcby Taha Hussein. Transla
 ted by Hilary Wayment Illustrated by Billie Butler.
 250 [2d ed. rev.]
 260 London,=_jaNew York,=_jbLongmans, Green=_jc[1948]

12) MAHGBIC42989-B
 100 1 _Husayn. _T_ah_a,=_jd1889-1973.
 245 13 al-Ayy_am /=_c[ta_i_uf] _T_ah_a _Husayn.
 260 Mi_sr :=_bD_ar al-Ma__arif,=_jc[1969-72]
 300 3 v. :=_bill. ,=_jc19 cm.

13) MAHGBIC44841-B

100 1 _Husayn, _T_ah_a,= _jd1889-1973.
 245 13 al-Ayy_ am.
 250 al-Tab_ah 1
 260 Mi_sr = _jbMa_tba_at Am_in _Abd al-Ra_hm_an,= _c[1929]
 300 134 p. := _jc24 cm.

14) MAHGAUP19539-B

100 1 _Husayn, _T_ah_a,= _jd1889-1973.
 240 10 Ayy_ am,= _jnJuz_1,= _lEnglish
 245 13 An Egyptian childhood:= _jbthe autobiography of Taha Hussein:= _ctranslated
 by E. H. Paxton.
 260 London,= _bG. Routledge ,= _c1932.
 300 vii. [1], 168 p.= _jc19 cm.

15) NYUG96-B2159

100 0 _T_ah_a _Husayn,= _jd1889-1973.
 245 13 al-Ayy_ am /= _jc_T_ah_a _Husayn.
 250 al-Tab_ah 41.
 260 Mi_sr ,= _bD_ar al-Ma_arif,= _jc1969-1972.
 300 3 v. := _jbill. ;= _jc19 cm.

16) DCGGB14490602-B

100 1 Das_uq_i, Mu_hammad al-Sayyid.
 245 10 Ayy_ am ma_a _T_ah_a _Husayn /= _jcMu_hammad al-Dis_uq_i.
 260 Bayr_ut := _jb al-Mu_ assasah al- _Arab_ iyah lil-Dir_ as_at wa-al-Nashr,= _jc197
 3. 3.
 300 202 p. := _jc20 cm.

17) DCGGB15272850-B

100 1 _Husayn, _T_ah_a,= _jd1889-1973.
 245 13 al-Ayy_ am /= _jc_T_ah_a _Husayn.
 260 Mi_sr := _jbMa_tba_at al-Ma_arif wa-Maktabatih_a,= _jc[1939?]-1944
 300 2 v. := _bplates. ;= _jc21 cm.

18) NYPN95-B609

100 1 _Umar, Naj_a_h.
 245 10 _T_ah_a _Husayn ,= _jbayy_ am wa-ma_arik /= _jcNaj_a_h _Umar.
 260 [Cairo] = _bD_ar al-Mawqif al- _Arab_ i,= _jc[1989]
 300 206 p. := _jc24 cm.

19) PAUGAEJ8349-B

100 1 _Husayn, _T_ah_a,= _jd1889-1973

245 13 al-Ayy_am.

260 =_jc1939-1944.

300 2 v =_jbplates =_jc23 cm.

20) PATG94-B45623

100 0 _Husayn, _T_ah_a,= _jd1889-1973.

245 13 al-Ayy_am /=_jc_T_ah_a _Husayn.

250 al- _Tab_ah 29.

260 al-Q_ahirah :=_jbD_ar al-Ma__arif,=_jc1981.

300 2 v. :=_jbill. ;=_jc20 cm.

21) DCGGB15272813-B

100 1 _Husayn, _T_ah_a,= _jd1889-1973.

245 13 al-Ayy_am /=_jc_T_ah_a _Husayn.

250 al- _Tab_ah 55.

260 al-Q_ahirah :=_jbD_ar al-/Ma__arif,=_jc1977.

300 3 v. ;=_jc20 cm.

22) CTYAFGP8758-B

100 1 _Husayn, _T_ah_a,= _jd1889-1973.

240 10 Ayy_am,=_jnJuz_1,=_jlEnglish

245 13 An Egyptian childhood /=_jcTaha Hussein ; translated by E H Paxton.

260 Cairo, Egypt :=_jbAmerican University in Cairo Press,=_jc1990.

300 85 p. ,=_jc19 cm.

23) CUBGGLAD167833786-B

100 0 _Husayn, _T_ah_a,= _jd1889-1973.

245 13 al-Ayy_am /=_jc_T_ah_a _Husayn.

260 al Q_ahirah :=_jbD_ar al-Ma__arif,=_jc[1969]

300 v ;=_jbill. ,=_jc20 cm.

24) DCGGB13729676-B

100 1 _Husayn, _T_ah_a,= _jd1889-1973.

245 13 al-Ayy_am /=_jc_T_ah_a _Husayn

250 al- _Tab_ah 50.

260 al-Q_ahirah :=_jbD_ar al-Ma__arif,=_jc1973.

300 v. :=_jbill. ,=_jc20 cm.

25) NJPG92-B63146

100 1 Daww_arah, Fu__ad.

245 10 Ayy_am_ T_ah_a_ Husayn =_bmaddkhal li-tahim adabih /=_cFu__ad Daww_arah
 260 [Cairo] ,=_bAkhb_ar al-Yawm. Id_arat al-Kutub wa-al-Maktab_ut,=_c[1990]
 300 142 p. =_bill. ,=_c20 cm.

26) GAEG31043670-B
 100 1 _Husayn_ T_ah_a,=_jd1889-1973
 245 13 al-Ayy_am /=_jc_Taha_Husayn.
 250 al-Tab_ah 2.
 260 Bayr_ut ;=_bD_ar al-Kit_ab al-Lubn_an_i,=_jc1984
 300 5 v. :=_bill. ,=_c24 cm.

27) NIPG92-B29039
 100 1 _Husayn_ T_ah_a,=_jd1889-1973.
 245 13 al-Ayy_am=_jh[microform] /=_jc_T_ah_a_Husayn.
 260 Mi_sr :=_bD_ar al-Ma_arif,=_jc1945-1947.
 300 2 v. in 1 :=_bill. ,=_c20 cm.

28) MNUGALW5178-B
 100 1 _Husayn_ T_ah_a,=_jd1889-1973.
 245 13 al-Ayy_am.
 260 =_jc[196-?-62]

29) PAUGPST146984397-B
 100 10 _Husayn_ T_ah_a,=_jd1889-1973.
 245 13 al-Ayy_am.
 260 0 =_jc[1972-
 300 v.=_billus,=_jc19 cm.

30) PAUGPST146930805-B
 100 10 _Husayn_ T_ah_a,=_jd1889-1973.
 245 13 An Egyptian childhood,=_bthe autobiography Taha Hussein /=_ctranslated b
 y E.H. Paxton.
 260 0 London,=_bG. Routledge & sons, ltd.,=_jc1932.
 300 vii, [1], 168 p.=_jc19 cm.

31) MIUG90-B37147
 100 10 _Umar_ Naj_a_h.
 245 10 T_ah_a_Husayn ,=_bbayy_am wa-ma_arik /=_cNaj_a_h_Umar.
 260 0 [Cairo] ,=_bbJumh_ur_iyat Mi_sr al-Arab_iyah ,=_bD_ar al-Mawqif al-Arab
 _i,=_jc[1989]
 300 206 p. ,=_jc24 cm.
 500 PRIORITY 3

- 32) CCSG90-BJ491
 100 10 _Husayn, _T_ah_a,= _d1889-1973.
 245 13 al-Ayy_am /= _c[ta_l_if] _T_ah_a _Husayn.
 260 0 Mi_sr '= _bD_ar al-Ma__arif= _c1971.
 300 2 v. = _bill. ;= _c20 cm.
 500 Autobiography
- 33) CUBGGLAD50558534-B
 100 10 _Umar, Naj_a_h.
 245 10 _T_ah_a _Husayn:= _b_ayy_am wa-ina__arik /= _cNaj_a_h _Umar.
 260 0 Bayr_ut := _bal-Maktabah al-_Asr_iyah,= _c[197-]
 300 235 p.= _c25 cm.
 500 * _T_ah_a _Husayn am_am maj_alis al-nuww_ab wa-al-shuy_ukh; majm_u_ah w
 ath_a_iq barlam_an_iyah wa-wath_a_iq ukhr_a....": p. [139]-235.
- 34) IAUG89-B23477
 100 10 _Husayn, _T_ah_a,= _d1889-1973.
 240 10 Ayy_am.= _lSpanish
 245 14 Los días := _bmemorias de infancia y juventud /= _cTaha Husein , trducida:
 s del_arabe por Emilio Garcia Gomez.
 260 0 Valencia := _bCastalia,= _c1954.
 300 294 p. := _c20 cm.
- 35) PASGPSU232543-B
 100 00 T_ah_a _Husayn,= _d1889-1973.
 245 13 An Egyptian childhood := _bthe autobiography of Taha Hussein /= _c[translat
 ed by E. H. Paxton.
 260 0 London := _bHeinemann ;= _aWashington, D.C. := _bThree Continent's Press.= _cc
 1932.
 300 85 p. := _c19 cm.
 440 0 Arab authors,= _v16.
- 36) CUDGR6037052-B
 100 00 _T_ah_a _Husayn,= _d1889-
 240 03 al-Ayy_am.= _lEnglish.
 245 14 The stream of days:= _b_a student in the Azhar,
 250 [2d ed.]
 260 0 London,= _aNew York,= _bLongmans, Green= _c[1948]
 300 134 p.= _billus.= _c23 cm.
- 37) NJPG88-B55743

100 10 _Husayn, _T_ah_a,=_jd1889-1973
 240 10 Ayy_amm,=_jnJuz_2,=_jGerman
 245 10 Jugendjahre in Kairo :=_jbErzählung /=_jcTaha Hussain , aus dem Arabische
 n von Mustafa Maier
 260 0 Berlin :=_jbEdition Orient,=_jcc1986.
 300 138 p. ,=_jc21 cm.

18) FLUGACU7682-B
 100 1 _Husayn, _T_ah_a,=_jd1889-1973.
 245 13 al-Ayy_amm /=_jcTaha, Husayn.
 260 Bayr_ut :=_jbD_ar al-Kit_ab al-Lubn_an_i,=_jc1982.
 300 694 p. ,=_jbill. :=_jc25 cm.

39) NYAG650375-B
 100 10 _Husayn, _T_ah_a,=_jd1889-1973
 240 10 Ayy_amm,=_jnPart 1,=_jEnglish
 245 13 An Egyptian childhood :=_jbthe autobiography of Taha Hussein /=_jtranslat
 ed by E.H. Paxton.
 260 0 London :=_jbHeinemann ;=_jaWashington, D C. :=_jbThree Continents Press,=_jc19
 81.
 300 85 p. ,=_jc19 cm.

40) NYUG86-B11204
 100 10 _Husayn, _T_ah_a,=_jd1889-1973
 245 13 al-Ayy_amm =_jc[ta_1 if] _T_ah_a _Husayn.
 250 al-_Tab_ah 1.
 260 0 Bayr_ut :=_jbD_ar al-Kit_ab al-Lubn_an_i,=_jc1973
 300 694 p. ,=_jbillus. ,=_jc24 cm.

41) NHDG86-B1184
 100 10 _Husayn, _T_ah_a,=_jd1889-1973.
 240 03 al-Ayy_amm,=_jEnglish
 245 13 An Egyptian childhood :=_jbthe autobiography of Taha Hussein /=_jtranslat
 ed by E.H. Paxton.
 260 0 London :=_jbHeinemann ;=_jaWashington, D C. :=_jbThree Continents Press,=_jc19
 81.
 300 85 p. ,=_jc19 cm.

42) DCLC81155026-B
 100 1 _Husayn, _T_ah_a,=_jd1889-1973.
 240 10 Ayy_amm =_jaJuz_1 =_jEnglish
 245 13 An Egyptian childhood :=_jbthe autobiography of Taha Hussein /=_jtranslat
 ed by E.H. Paxton.
 260 London :=_jbHeinemann ;=_jaWashington, D.C. :=_jbThree Continents Press,=_jc19

81.

300 85 p. ;= _c19 cm.

43) PAUG83-B38931
100 00 _Husayn, _T_ah_a,= _d1889-1973.
240 13 al-Ayy_amm.= _lEnglish.
245 14 The stream of days .:= _lba student at the Azhar /:= _lby Taha Hussein , translated by Hilary Wayment ; illustrated by Billie Butler
250 [2d ed. rev.]
260 0 London ; New York .:= _lLongmans, Green,= _c[1948]
300 xi, 134 p. ::= _lbill. ;:= _c22 cm.

44) NJPG83-B74177
100 10 _Husayn, _T_ah_a,= _d1889-1973.
240 10 Ayy_amm.= _lPersian
245 10 _An_r_uz_h_a /:= _cT_ah_a _Husayn ; tarjumah-i jild_a-y_1 1, 2, 3, _Husayn Khad_ivjam
260 0 [Tehran ::= _lbs.n.,= _c1972]
300 384 p., [8] leaves of plates ::= _lbill. ;:= _c24 cm

45) NYUG82-B32149
100 10 _Husayn, _T_ah_a,= _d1889-1973.
245 13 Le livre des jours:= _c[par] Taha Hussein. Traduit de l'arabe par Jean Lecerf et Gaston Wiet. Pr_ef. d'Andr_e Gide.
260 0 [Paris]:= _lGallimard= _c[1947]
300 286 p.= _c19 cm.

46) NYUG82-B19098
100 10 _Husayn, _T_ah_a,= _d1889-1973.
240 13 al-Ayy_amm.= _lFrench
245 13 Le livre des jours /:= _cTaha Hussein ; traduit de l'arabe par Gaston Wiet
260 0 [Cairo] .:= _lEditions de la Revue du Caire,= _c1940.
300 2 v. ;:= _c20 cm.

47) DCLC81169936-B
100 1 _Husayn, _T_ah_a,= _d1889-1973
240 10 Ayy_amm.= _lRussian
245 10 Dni /:= _cTakhia Khuse_in ; perevod s arabskogo I._I_U. Krachkovskogo.
260 Moskva = _lIzd-vo vostochno_i lit-ry,= _c1958.
300 230 p., [1] leaf of plates ::= _lport. ;:= _c20 cm.

48) CUBG25766694-B
 100 00 T_ah_a Husayn,= _jd1889-1973.
 245 13 An Egyptian childhood := _bthe autobiography of Taha Hussein /= _ctranslat
 ed by E.H. Paxton.
 260 0 London := _bHeinemann :=_jaWashington =_bThree Continents Press,= _c1981
 300 85 p. :=_c19 sm.

49) DCLC77456820-B
 100 1 _Husayn. T_ah_a,= _jd1889-1973.
 240 10 Ayy_am.= _jnJuz_3,= _jEnglish
 245 12 A passage to France =_bthe third volume of the autobiography of T_ah_
 a Husain /= _ctranslated from the Arabic by Kenneth Cragg.
 260 Leiden :=_bE. J. Brill,= _c1976.
 300 xv. 163 p. :=_c21 cm.

50) DCGGB15272837-B
 100 1 _Husayn. T_ah_a,= _jd1889-1973.
 245 13 al-Ayy_am /= _jcli-T_ah_a _Husayn.
 250 al-Tab_ah 2.
 260 al-Q_ahirah :=_bMa_tba_at al-I_tim_ad,= _c1933
 300 v. 1 :=_c20 cm.

51) MIUG16050649-B
 100 00 T_ah_a _Husayn,= _jd1889-1973.
 245 13 al-Ayy_am= _jc[ta_l_if] T_ah_a _Husayn.
 250 al-Tab_ah 41.
 260 0 Mi_sr,= _bD_ar al-Ma__arif,= _c[1969]
 300 3v.= _billus.= _c19 cm.

52) MIUG16222067-B
 100 00 T_ah_a _Husayn,= _jd1889-1973.
 245 03 al-Ayy_am /= _jcli-T_ah_a _Husayn.
 250 [al-Tab_ah 5]
 260 0 [al-Q_ahirah] :=_bMa_tba_at Laynat al-Ta_l_if wa-al-Tarjamah wa-al-Nash
 r,= _c[1939]
 300 2 v.= _c19 cm

53) MIUG16221460-B
 100 00 T_ah_a _Husayn,= _jd1889-1973
 245 03 al-Ayy_am= _jc[ta_l_if] T_ah_a _Husayn.
 260 0 Mi_sr,= _bD_ar al-Ma__arif= _c[196-?62]
 300 2 v.= _billus.= _c20 cm.

54) MIUG16222601-B
 100 00 _T_ah_a _Husayn,= _jd1889-1973.
 245 03 al-Ayy_am /= _jcli-_T_ah_a _Husayn
 250 [al-_Tab_ah 3]
 260 0 [al-Q_ahirah] := _jbMa_tba_at Lajnat al-Ta_l_if wa-al-Tarjamah wa-al-Nash
 r,= _jc[1935]
 300 134 p. := _jc20 cm.

55) MIUG16431510-B
 100 00 _T_ah_a _Husayn,= _jd1889-1973.
 240 13 al-Ayy_arn.= _jkpt.3,= _jEnglish.
 245 14 The stream of days := _jba student at the Azhar /= _jby Taha Hussein ; tran
 slated by Hilary Wayment ; illustrated by Billie Butler.
 260 0 London ; New York := _jLongmans,Green,= _jc[1948]
 300 xi, 134 p. := _jbill. := _jc22 cm.

56) MIUG16163940-B
 100 00 _T_ah_a _Husayn,= _jd1889-1973.
 240 13 al-Ayy_arn.= _jEnglish.
 245 03 An Egyptian childhood /= _jthe autobiography of Taha Hussein , translate
 d by E.H. Paxton.
 260 0 London := _jG. Routledge,= _jc1932.
 300 168 p. := _jc23 cm.

ثانياً : حكاية عالم الكتاب فى الحلقة الأولى

- ١-مذكرة سبتمبر ١٩٩٨ (بداية الأزمة وازدواج عددين)
- ٢-مذكرة ديسمبر ١٩٩٨ (طلب تشغيل عدد طه حسين : ١٩٩٨/١٢/٢٥)
- ٣-ظرف بعنوان المنزل ٣-مظروف مؤرخ ١٠/١١
- ٤-موقف أمين دون تورية ١٩٩٩/١/١٢ (صدور العدد المزدوج ثم النظر)
- ٥-مسئولية الهيئة "الامر" لبضعة أشهر ١٩٩٩/١/٢٢ (خسائر مضاعفة)
- ٦-إنلزمكموها وأنتم لها كارهون ١٩٩٩/٢/١ (أغلقتنا مجلة واحتفل بولادة أخرى)
- ٧-الموعودة تسال ١٩٩٩/٢/٨-الموعودة تسال . . . تابع" (استغاثة وشموخ كريم)
- ٨-مذكرة ١٩٩٩/٢/٢٧ ٨، ٨، ٨-مذكرة . . . (تابع) (خطة رباعية للمجلة لعام ١٩٩٩ وتمويل)
- ٩-إيقاف الطبع بامر رئيس الهيئة (طلب الطباعة فى ١٩٩٩/٢/٢٧)
- ١٠-طلب جديد . . . توقيع بالإستلام
- ١٠-طلب جديد . . . تابع
- ١٠-المرفقات . . . (١٦ صفحة) تابع (مرفق نماذج لمحتويات عدد طه حسين)
- ١١-مذكرة تجديد الطلب الأخيرة ١٩٩٩/٨/٢٩ (يعتذر لسيادته بتوقيع رئيس الهيئة)
- ١٢-طلب عاجل من وزارة التربية ١٩٩٩/١٠/١٢ (توريد ١٥٠٠ نسخة اشتراك السنة السادسة)

المجموع : ١٢ وثيقة، ٣٥ صفحة

مذكرة بشأن
تجهيز العدد المزدوج
١٩٩٨

ثانياً - ١: بداية الورقة وازدواج عدديه

عالم الكتاب والمعلومات
BOOK WORLD AND INFORMATION

مذكرة بشأن

تجهيز وطباعة العدد المزدوج

(٥٨، ٥٩ : أبريل - يونيو ، يوليو - سبتمبر ١٩٩٨)

- ١- كان تجهيز العدد (٥٨ : أبريل - يونيو ١٩٩٨) قد تم ، وبدأت الخطوات لطباعته وإصداره ، حينما نشرت الصحف المصرية (١٨ مايو ١٩٩٨) التصريحات الخاصة بشأن رئاسة تحرير المجلة ، وأدت هذه التصريحات فى حينها إلى التوقف الكامل لكل ما يتصل بذلك العدد ، لثلاثة أسابيع أو أربعة ، ودخلت مطابع الهيئة فى العمل المكثف لمكتبة الأسرة وبرنامج القراءة للجميع .
- ٢- استؤنف العمل فى مجلة (عالم الكتاب) أواخر يونيو ١٩٩٨ ، وتوقف عدة مرات بسبب القلق والحيرة التى استمرت منذ أواخر مايو ١٩٩٨ ، وأصبح من الضروري ازدواج العدد (٥٩ : يوليو - سبتمبر ١٩٩٨) مع العدد الذى يسبقه ليصدر معاً فى ٤٢٤ صفحة بثمن خمسة جنيهات ، حسب الاتفاق مع الأستاذ سعيد المسيرى مدير مطابع الهيئة ، وتم تسليم مذكرة بذلك إلى مكتب رئيس مجلس الإدارة فى أواخر سبتمبر ١٩٩٨ ، وتسلمتها آنذاك مديرة المكتب السيدة سهير احمد .
- ٣- فى أثناء اللقاء السابق مع الأستاذ سعيد المسيرى (أواخر سبتمبر ١٩٩٨) ، وافق سيادته على تجهيز مائة نسخة من الملائم الأربعة الأولى وحدها بغلاف المجلة نفسه ، لأغراض الدعاية والإعلان والترويج والاهداءات ، بدلا من العدد الكامل .

- نسخة لمكتب رئيس مجلس الإدارة
- نسخة لمدير مطابع الهيئة
- نسخة لإدارة النشر بالهيئة

مجلة عالم الكتاب الهيئة المصرية العامة للكتاب - كورنيش النيل - رملة بولاق - ج.م.ع - ٧٦٥٠٥٦
BOOK WORLD GEBO, CAIRO - CORNICHE EL NIL BOULAC, EGYPT Tel 779251, TELEX 93932 BQOK UN

مذكرة، ديسمبر ١٩٩٨

مذكرة بشأن

العدد السنوى الخاص للمجلة فى معرض القاهرة الدولى للكتاب
(الحادى والثلاثون ١٩٩٩)

• منذ عشر سنوات تحرص مجلة (عالم الكتاب) على تأدية دورها ضمن برامج " الهيئة " خلال " معرض القاهرة الدولى للكتاب " كل عام ، فلصدرت أعدادا خاصة ممتازة ، عن: توفيق الحكيم؛ نجيب محفوظ؛ إحسان عبد القدوس، بطرس غالى ، الخ . وقد أصبح العدد السنوى الخاص للمجلة ، موضع الاهتمام والتقدير من جانب " الهيئة " ورواد المعرض معا ، لأنه بالإضافة إلى المادة المتميزة التى يحتوى عليها ، يدر دخلا إضافيا كبيرا بالإعلانات التى يحرص الناشر على المشاركة فيها .

• منذ أكتوبر ١٩٩٨ احتفلت جهات كثيرة بمرور خمس وعشرين سنة على وفاة طه حسين، مثل : المجلس الأعلى للثقافة ، والمركز الثقافى فى بيته (رامتلن)، وكلية الاداب بجامعة القاهرة . ويأتى الآن دور " الهيئة المصرية العامة للكتاب " للاحتفال بهذه الذكرى، من خلال العدد السنوى الخاص (يناير - مارس ١٩٩٩) للمجلة ، الذى اكتملت لدينا موارده العامة والبيبلوجرافية الأصلية ، الجديرة بهذه الذكرى .

• فى خلال الأسابيع القليلة الباقية على قيام المعرض تستطع هيئة التحرير بالمجلة ، وقطاع التجميع وإدارة المطابع متعاونين على الجانبين ، إصدار هذا العدد المنتظر ، ليكون أحد عطاءات الهيئة فى هذا الموسم لعام ١٩٩٩ .

- ١٩٩٨
١٢/٠٥
- نسخة لمكتب رئيس مجلس الإدارة .
 - نسخة لمدير المطابع .
 - نسخة لإدارة المجلات .

١١٠
٢٠٠

ثانياً - ٢: نظري بنسبته المثلث

السيد بوسنينة / الدكتور / محمد الموحدي

~~السيد بوسنينة / الدكتور / محمد الموحدي~~

١٧ - تم اكتشاف البرهان الجبري بنسبته المثلثية

ثانياً - رسالة شكر من مؤرخ ١١/١٢/٢٠١١ للهيئة المصرية العامة للكتاب
الهيئة المصرية العامة للكتاب

كورنيش النيل - بولاق - القاهرة - تلس جيبو UN ٩٣٩٣٢ - القاهرة ت ٧٧٥٢٢٨ - ٧٧٥٠٠٠ - فاكس ٧٥٤٢١٣ (٠٠٢٠٢)

GENERAL EGYPTIAN BOOK ORGANIZATION

Cornich El Nil- Boulac- Cairo- Cable GEBO, UN 93932- Tel: 775228- 775000, Fax 754213 (00202)

السيد الاستاذ الدكتور / سعد الهجرسي

تحية طيبة وبعد....

يسعدني أن أقدم لكم بخالص التهاني بالعام الجديد ...
كما يشرفني أن أتوجه لكم بخالص الشكر والتقدير على التعاون
البناء والجهود الكبير الذي لمسناه منكم خلال رئاستكم لتحرير مجلة
عالم الكتاب ... والذي أثريتم به الحياة الثقافية وكان لما قدمتموه
الأثر الكبير في تقديم مادة ثقافية وعلمية هامة في كل الأعداد ،
يسعدني أن أقدم لكم بكل الشكر والتقدير متمنيا لكم دوام
التوفيق والرقى والعطاء .

وتفضلوا بقبول وافر الاحترام،،،

رئيس
هيئة الكتاب
د. محمد عبد الحليم
محمود
د. سمير سليمان

ثانياً - ع: موقفه أمامه دورية : ١٩٩٩/١/١٤
(صدر العدد المزدوج ثم النظر)

عالم الكتاب والمعلومات
BOOK WORLD AND INFORMATION

السيد الأستاذ الدكتور / سمير مهران

تحية طيبة وبعد

أسعدنى كثيراً رسالتكم فى مطلع العام الجديد، على مشارف عيد الفطر المبارك...
وحى فى الوقت نفسه استهلال محمود للعام السادس عشر فى الحياة المتصاعدة للمجلة، التى
انطلقت برعايتكم فى نهاية عامها الثانى، من "أبلويد" متواضعة، إلى فصالية مرموقة وفريدة
فى محتواها على المستوى الوطنى والقومى...

' كما أرها أيضاً إرصاصاً لانطلاق جديد، يبادر فى البداية بالعدد المزدوج (٥٩،٥٨):
ابريل - يوبيه، يوليه-سبتمبر ١٩٩٨)، وهو الابن الذى طال تطلعه للفاء الألف من المنتظرين
له، فى الوطن الأب وفى الخارج العربى والاجنبى...! ثم جرى النظر فى حاضر هذه الأم
ومستقبلها، فتعدو كما انطلقت هى القناة الثقافية المتلى فى فننها بالأوطان العربية جميعاً...
ومرة ثانية أسعدتنى رسالتكم، ولكم خالص المودة وعظيم التقدير،

سعد محمد الهجرسى

١٩٩٩/١/١٢

السيد الأستاذ الدكتور / سمير سرخان

تحية طيبة وبعد

والآن يمكن إيجاز توابع ذلك الموقف تجاه المجلة الفريدة فى فنتها ، منذ

١٩٩٨/٥/١٨ حتى الآن ، كما يلى :-

- جهود بشرية ثمينة تصبى ، بعد أن بذلها قسم التجميع بالمطابع والمصححون والمراجعون فى تحرير المجلة ، لبضعة أشهر (مارس - سبتمبر ١٩٩٨) ، تبلغ حوالى ٢٠٠٠ صفحة ، بمتوسط أكثر من أربع "بروفات" لكل مادة ...
- أكثر من عشرين ألف جنيه تضيق ، وهى قيمة الإعلانات التى يمكن أن تدخل إلى خزينة هيئة الكتاب ، لو صدر عدد (طه حسين) أو " العدد المزدوج " خلال أيام المعرض ...
- تكاسل أصحاب المواد العامة والبيبلوجرافيين عن تقديم عطاءاتهم لتتشر فى المجلة ... لأنه حتى (العدد ٥٧) الذى صدر أيام المعرض للعام السالف (١٩٩٨) لم توافق " الهيئة " حتى الآن بعد عام كامل ، على صرف مكافآته لأصحابها داخل " الهيئة " وخارجها ...
- حيرة آلاف المستفيدين فى مصر وفى الأوطان العربية وفى الخارج بعد حجبها عنهم عاماً كاملاً ، وتناقص ثقتهم فى حاضرهما وفى مستقبلها ، وهى التى كانت يبين أحوالها النموذج المثالى مادةً وصدرًا ، لأكثر من أربعة عشر عاماً متصلة ...
- ومرة ثانية أرجو ألا أكون قد أثقلت على وقتكم ومسؤولياتكم الجسام .

وتقبلوا صادق التحية وخالص التهنية بالعام الجديد

سعد محمد الهجرسى

رئيس التحرير

- أستاذ المكتبات والمعلومات بأداب القاهرة .
- عضو شعبة الثقافة بالمجالس القومية المتخصصة .
- عضو لجنة الكتاب والنشر بالمجلس الأعلى للثقافة .
- مقرر اللجنة العلمية الدائمة للمكتبات والمعلومات بالمجلس الأعلى للجامعات .
- خبير الفاظ الحضارة بجمع اللغة العربية .

ثانيًا - ٦: أغلقنا مجلة مستغل برودة أجزائه

عالم الكتاب والمعلومات
BOOK WORLD AND INFORMATION

بسم الله الرحمن الرحيم

أنبلزكموها وأنتم لها كارهون

صدق الله العظيم

(سورة هود : ١٠٠)

حوالي التاسعة مساء اليوم الأخير من (يناير ١٩٩٩) وفي بداية (الندوة) قبل الأخيرة لذلك اليوم ، بمعرض الكتاب الدولي في القاهرة ، انطلقت عبارة (أغلقنا مجلة ١٠٠ ونحتل الآن برودة مجلة ١٠٠) وإذا كان صاحب العبارة لم يصرح باسم المجلة التي يغلقها ، وهو المسئول الأول عنها ، فاسم الوليدة الجديدة (الكتب ، وجهات نظر) ومنصب صاحب العبارة (رئيس هيئة الكتاب) يؤكدان أن المجلة المودودة هي (عالم الكتاب) الفصلية ، التي دخلت بدخول (يناير ١٩٩٩) عامها السادس عشر ، وكانت منذ أواخر عامها الثاني في مقدمة المجلات الصادرة عن (هيئة الكتاب) برعايته ١٠٠ أى : رئيس هيئة الكتاب ١٠٠ !

لعل أكثر من أى شخص آخر فى (الوطن العربى) كله ، أدرك أن المجال مفتوح لبضغ مجلات أخرى عن (الكتب وأوعية المعلومات) لكل منها هدفها أو جمهورها أو منهجها ، ذلك كله أو بعضه ١ ولكن غير المفهوم حتى الآن هو : وضع العقوبات الإدارية ، منذ (مايو ١٩٩٨) أمام ثلاثة أعداد متوالية جاهزة للصدور من المجلة المسئول هو عنها ، وكأنه يند إحدى نواته ليس عند ولادتها ، ولكن بعد أن تبلغ عامها السادس عشر ، وهناك بضعة آلاف مازالوا ينتظرون أولئك الأولاد الثلاث وما بعدهم ١٠٠ !

أ.د. سعد محمد الهجرسى

رئيس تحرير مجلة عالم الكتاب والمعلومات

أستاذ المكتبات والمعلومات بآداب القاهرة

أول فبراير ١٩٩٩م

مجلة عالم الكتاب الهيئة المصرية العامة للكتاب - كورنيش النيل - رملة بلاق - ج ٢٠٠٦ - ت ٧٦٥٠٥٦
BOOK WORLD GEBU, CAIRO - CORNICHE EL NIL, BOULAC, EGYPT Tel: 770251, TELEX: 03032 BOOK UN

قبيل الجناية ...!

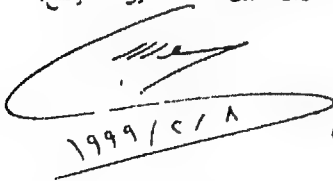
الموودة تسأل .. !

بالأمس (٧ فبراير ١٩٩٩) قرأت فى " دنيا الثقافة " حكاية الواد فى الماضى خلال الخمسينات أو الستينات ، لديوان شعر " البارودى " الثانى (يوسف صديق) البطل الذى أنقذ إخوانه ليلة ٢٣ يولييه ١٩٥٢ ، فلم أجد غير هذه " الدنيا الثقافية " لإيقاف مشروع " واد " أكبر كثيراً ... ؛ بدأ خطفه الأول (١٨ مايو ١٩٩٨) واستمر مسلسلته المتنامى حتى الأيسام السبعة الأولى من (فبراير الحالى) ، وقد أوشك " المشروع " غير المشروع أن يصل الى غايته البشعة ، فى نهاية (التسعينيات) بعد ثمانية عشر عاماً سعدنا فيها جميعاً باختفاء ظاهرة " الواد " المرفوضة :

أ - الواد الجديد ليس لديون شعر ولكنه لمجلة فصلية فريدة فى أهدافها ومحتوياتها ، انطلقت بوليدها الأول (يناير ١٩٨٥) مواكباً لمعرض القاهرة الدولى للكتاب (الخامس عشر) ولى رعايته .. ؛ يعلن " المشروع الوادى " عن نفسه مساء اليوم الأخير من (يناير ١٩٩٩) فنسمع بأذاننا (تغلق مجلة .. ؛ ولحتفل بميلاد مجلة ١ ..) ^(١) ومعرض القاهرة الدولى للكتاب (الحادى والثلاثون) بطوى خيامه ...!

ب - صدر وليدها السابع والخمسون فى حوالى (٣٠٠ صفحة) مواكباً لمعرض الكتاب (الثلاثين) الماضى ، ومعلنًا انطلاقاً جديداً للمجلة فى عامها الخامس عشر ، يؤكد طبيعتها الفريدة التى تستحق التسمية الرسمية (عالم الكتاب والمعلومات) ^(٢)

ج - صدرت الصحف المصرية يوم الاثنين (١٨/٥/١٩٩٨) فى أثناء تجييز العدد (٥٨) : إبريل - يونيه ١٩٩٨ تحمل نصريحا بتغيير مجاىء لرئاسة التحرير ^(٣) اثنين اننه غير صحيح ،



(١) وثيقة مصاد (الميكروها وانيم فل كارمور)

(٢) انتاحة احمد (ص ٣ - ٣٢) مصادها احارى (بن عدوى .. بن مرحولى ...)

(٣) مصاد ار احمده الأخير من " الأهرام " فى ذلك اليوم

ثانياً - ٧ : استغانة وفتح كرم

عالم الكتاب والمعلومات
BOOK WORLD AND INFORMATION

ولكنه أشاع القلق والحيرة في بيتها وبين حواريتها ، فتوقف العمل في ذلك المولود قبل ولادته لأكثر من شهرين ... !

د - تبين ضرورة ازدواج (العدد : ٥٧) الذي توقف ، مع الذى يليه (العدد : ٥٨) في إصداره واحدة ، تظهر في (أكتوبر ١٩٩٨) وتبلغ ٤٢٤ صفحة بافتتاحيتين ^(١) ، تباع بأقل من ثمنهما معاً منفردين . وذلك باقتراح مدير مطابع " الجهة الراعية " ليتم التنفيذ بعد موافقة وكالة الوزراء المسئولة عن المطابع فيها وتتوسى إعطاء هذه الموافقة حتى الآن ^(٥)

هـ - قبل افتتاح " المعرض الحالي " للكتاب بأكثر من شهر ، وكانت المجلة قد أعدت مواد العدد السنوى الموكلب له كمادتها بضع مرات قبلاً ، هذا العام باسم (طه حسين فى الخالدين...) وهو الإصدار المفضل لدى الناشرين الذى يدرّ عشرات الألوف من الجنيهات ^(٦) للهيئة مقابل إعلاناتهم المكثفة ... ! ولكن مشروع " الواد " أغلق أذانه تماماً ، ولم تصدر الموافقة حتى على تشغيله ... !

و - فى رسائل متبادلة مع أصحاب مشروع " الواد " خلال الأسابيع الثلاثة الأولى من (يناير ١٩٩٩) تأكدت لهم الخسائر المادية والمعنوية للهيئة والمجلة والهيئة ... ^(٧) وكأنهم سعدوا بتلك الخسائر فى جوانبها الأربعة ، فقالوا كلمتهم الأخيرة (أغلقتنا مجلة ...) وأصدروا الحكم الأخير بإعدامها ... !

السطور السابقة هى الاستغانة الأخيرة ن التى تشهد " دنيا الثقافة " وكأنها تهتف بها : إذا بقيت فساعيش كريمة ... ! وإذا انتهيت فإنى أموت شهيدة . !

سعد محمد الهجرسي
١٩٩٩/٢/٨
رئيس التحرير لمجلة عالم الكتاب والمعلومات

(١) برقم سبعة بصورة منها يؤكد دخولها الى قسم التجميع يونيو ١٩٩٨

(٢) الوثيقة المعروفة باسم (مذكرة ستم ١٩٩٨)

(٣) الوثيقة المعروفة باسم (مذكرة ديسمبر ١٩٩٨)

(٤) ثلاث وثلاثون مورقة (٢٣، ١٣، ١٢) يناير ١٩٩٩

مركز قبة ١٩٩٩

العدد
نيسان - ٨ : مجلة رابعة/لعام ١٩٩٩ ومجلد ٧

عالم الكتاب والمعلومات

BOOK WORLD AND INFORMATION

مقدمة

الإعلان في الأعداد التالية للمجلة ومطبوعاتها

التزمت (عالم الكتاب والمعلومات) في عددها المزدوج (٥٨ : ٥٩) الذي صدر خلال الأسبوع الثاني لمعرض القاهرة الدولي للكتاب (٢٦ يناير - ١٢ فبراير ١٩٩٩) في الصفحات (٦٤ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠) على التوالي^(٥) بما يلي :

(١) العدد ٦٠ وهو الكشاف الفني الشامل (المواد ، الأشخاص ، الهيئات ، الموضوعات) لأعداد المجلة جميعاً حتى الآن (أكثر من ١٠٠٠٠ صفحة) .

(٢) العدد ٦١ وهو إصدار تاريخي بغير مثيل ، تحت مقولة (طه حسين في الخالدين) ويتضمن ثلاثة أبواب تحوى بضعة عشر فصلاً : الأول ، طه حسين في أنلام الأجيال الأربعة . الثاني - العروض الفردية بين الألفيتين للأساسيات عما كتبه وما كتب عنه . الثالث - بليوجرافية مثالية بنائية تقى درجة الانتشار لما كتبه ولما كتب عنه ، من المقنيات في أكبر شبكة عالمية للمكتبات .

(٣) المطبوع الثاني للمجلة بعنوان (الخزانة الحديثة للفكر العربى ، ١٩٨٤ - ١٩٩٨) الذي يسجل أكثر من ثلاثين ألف عمل مما صدر بمصر والبلاد العربية خلال تلك الفترة بالكشاف التصليلى لها الذي يتجاوز مائة ألف مدخل .

(٤) المطبوع الثالث للمجلة بعنوان (هسات ونداءات في آفاق القراءة والكتب والمكتبات) وهو الجزء الثاني فى سلسلته ، المختارات من أعداد المجلة وإضافات خلال الفترة الخمسية الثانية ١٩٨٩ - ١٩٩٣ .

ومن الطيبى أن هذه الأعمال الأربعة ذات القيمة التاريخية النادرة ، تغرى الناشرين بحجز المساحات الإعلانية الخاصة بهم فى كل واحد منها ، والمجلة من جانبها على استعداد لتقبل فى كل عمل ما يساوى أو يتجاوز خمسين ألف جنيه من الإعلانات . والله هو الموفق .

د. سعد محمد الهجرسى

رئيس التحرير

١٩٩٩/٩/٢٧

تحريراً فى ٢٧/٢/١٩٩٩

نسخة إلى :

• مدير عام مطابع الهيئة . • إدارة النشر بالهيئة . • مكتب رئيس مجلس الإدارة

(٥) لفي العدد بمواده الحسين ترسيماً كبيراً وتوليداً واسعاً ومرقى مرور لتلك الصلعات الثلاث .

مجلة عالم الكتاب الهيئة المصرية العامة للكتاب - كورنيش النيل - رملة بولاق - ج.م.ع. - ت : ٧٧٩٢٥١ .
BOOK WORLD GEBO, Cairo - CORNICHE EL NIL, BOULAC, EGYPT Tel. 779251, TELEX : 93932 BOOK UN

(هذه)

بعد العدد المزدوج الحالي

العددان التاليان

من

(عالم الكتاب والمعلومات)

العدد ٦١
(الاستهلاكي)

لأعوام كثيرة قادمة

(طه حسين في الخيالين)

• مواد ثقافية عامة

• مواد بيبليوجرافية دقيقة

• عروض فريدة عنه وله

العدد ٦٠
(الختامي)

لخمسة عشر عاماً

(كتشافات فنية شاملة)

• كشف المواد التفصيلي

• كشف الموضوعات التحليلي

• كشف الأشخاص والمؤسسات

* يدخل ضمن الاشتراك السنوي المشتركين ويوزع بسعر التكلفة لغير أصحاب الاشتراك السنوي

بعد :

همسات ونداءات فى آفاق القراءة والكتب والمكتبات

الكتاب الأول فى سلسلة (مطبوعات عالم
الكتاب والمعلومات) الذى نفذ سريعا

يأتى :

الخزانة الحديثة للفكر العربى،

١٩٨٤ - ١٩٩٨

الكتاب الثانى فى سلسلة (مطبوعات عالم
الكتاب والمعلومات) الذى يشمل تماما :

- إعادة الترتيب الموضوعى العشرى بمدخل أساسى بطروعه وتلخيصاته المعربة، والمراجعة النهائية، لتسجيلات «الهرست المصرية للوطن العربى» لخمس عشرة عاما، التى تبلغ زهاء ثلاثين ألف تسجيلة.
- إدخال التسجيلات الإضافية لتلك الفترة، فى الترتيب الموضوعى العشرى نفسه بطروعه وتلخيصاته المعيارية المعربة ١٠٠.
- الكشف التفصيلى لردوس الموضوعات والأشخاص والمؤسسات والجهات، الذى يبلغ زهاء مائة ألف مدخل إضافى، وقد تزيد بضعة آلاف ١٠٠.

انزع هذه الورقة وأرسلها إلى:

مجلة عالم الكتاب الهيئة المصرية العامة للكتاب - كورنيش النيل - رملة بولاق - ج.م.ع. - ت ٧١٥٠٥٦

BOOK WORLD GEBO, CAIRO - CORNICHE EL NIL, BOULAC, EGYPT Tel: 779251, TELEX: 93932 BOOK UN

مصحوبة باسم الشخص أو الجهة والعنوان، لتحديد العدد التقريبى المطلوب إصداره

(هفته)

١١١

بعد :

- همسات ونداءات فى آفاق القراءة والكتب والمكتبات
الجزء الأول (١٩٨٤ - ١٩٨٨)

الكتاب الأول فى سلسلة (مطبوعات عالم الكتاب
والمعلومات) الذى نفذ سريعا

يا'تى :

- همسات ونداءات فى آفاق القراءة والكتب والمكتبات ،
الجزء الثانى (١٩٨٩ - ١٩٩٣)

الكتاب الثالث فى سلسلة (مطبوعات عالم الكتاب
والمعلومات) الذى يصدر قريبا

انزع هذه الورقة وأرسلها إلى :

مجلة عالم الكتاب الهيئة المصرية العامة للكتاب - عورنيش النيل - رملة بولاق - ج.ع.م - ت ٧٦٥٠٥٦
BOOK WORLD GENI, CAIRO -- CORNICHE EL NIL NOUILLAC, EGYPT Tel 779251 TELEX 91912 BOOK UN

مصحوبة باسم الشخص أو الجهة والعنوان ، لتحديد العدد التقريبى المطلوب إصداره

تأليف: ٩ إتيان الطبع بأمر رئيس الهيئة

عالم الكتاب والمعلومات

BOOK WORLD AND INFORMATION

العدد ١٠١ / ١٩٩٩ - مدير عام المطبوعات

ت. هـ. ١٤٢٠ - ١٤٢١

مرحباً بالكتاب - من يتصفح كتبنا لنصل للعدد الخامس عشر (العدد الخامس عشر)
العدد الخامس عشر (العدد الخامس عشر) في (١٩٩٨/١٢/٢٠) لتقريب ذلك
العدد الخامس عشر (العدد الخامس عشر) بالعدد الخامس عشر (العدد الخامس عشر)
العدد الخامس عشر (العدد الخامس عشر) بالعدد الخامس عشر (العدد الخامس عشر)

مكتبة التحرير

١٩٩٩ / ١٢ / ٢٠

١٩٩٩ / ١٢ / ٢٠

مكتبة رئيس مجلس الإدارة

السيد مدير عام النشر

مكتبة رئيس مجلس الإدارة
مكتبة رئيس مجلس الإدارة
مكتبة رئيس مجلس الإدارة

عالم الكتاب والمعلومات
BOOK WORLD AND INFORMATION

[illegible]

- نسخة إلى مدير عام مستودع السلاح (رشته)
 - نسخة إلى المسؤول في قطاع فضاء بيروت
 - نسخة إلى مكتب رئيس مجلس الإدارة

1999/1/5

ثانياً - الفرقات (9-ب : 9-ج : 9-د : 9-هـ) = 4 فرق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

طه حسين و "الإنترنت"
(التماديح...!)

(بيانات المسؤولية والمحتويات)

المصدر : شبكة المعلومات لمكتبات البحث (RLIN) في العالم
 فريق العمل: سعد محمد الهجرسي ، هشام فتحي ، نوال شاهين ، سهير حسن ، منال جابر ،
 دينا فتحي ، دعاء محمود ، محمد عبد السلام نصار، حماد عيسى .

عناصر الخلفية النظرية (الهجرسي):

- ❖ ماهية البليوجرافيا والأعمال والدراسات البليوجرافية .
- ❖ الأعمال البليوجرافية الكبرى عبر الفئتين والبليومترات العصرية .
- ❖ المصدر والمنهج في النموذج التطبيقي والنتائج المتوقعة .
- ❖ المؤشرات الإقتناية في الشبكة العالمية.
- ❖ مؤشرات الوصف الخارجي للمواد المسجلة (أصحاب المواد : العنوانات : أماكن النشر : الناشر : تاريخ النشر : الأشكال المادية) .
- ❖ مؤشرات العناصر التحليلية للمواد المسجلة (اللغات : الموضوعات العامة : القضايا والمسائل) .
- ❖ متفرقات .

المعروضات المبدئية :

- أولاً : التسجيلات باللغة العربية للمواد المرتبطة بالإسلام .
- ثانياً : التسجيلات بالعربية والترجمات لمواد السيرة الذاتية (الأيام وتوابعه)
- ثالثاً : التسجيلات المرومنة والترجمات لمواد السيرة الذاتية (الأيام وتوابعه)

طه حسين في الخالدين ، العدد الخاص لعام 1999

الباب الأول : طه حسين في أفلام وبأفلام الأجيال الأربعة ، من أساتذته ، وأترابه ، وطلابه وطلاب أترابه ، ومن الطلاب بعد تلك الأجيال الثلاثة الأولى

الباب الثاني: العروض الدراسية للمشهورات والنوادر من أعماله منفردات أو قطاعاً أو شرائح ، مؤسسة ، ومستندة إلى التسجيلات الببليوجرافية المتوالية لما يجرى عرضه ودراسته.

الباب الثالث: التسجيلات بالعربية والترجمات وبأكثر من عشر لغات غربية وشرقية ، لمواد المنسوبة إلى طه حسين تأليفاً أو ترجمة أو تحقيقاً أو تقديماً ، وللمواد كذلك المرتبطة به وبأعماله بحثاً ودفاعاً وندداً ونقداً ومحاكمة وكشافات الأشخاص والمؤسسات والبلاد لتلك التسجيلات مع الرسومات البيانية والمؤشرات الإحصائية .

أولاً: التسجيلات باللغة العربية للمواد المرتبطة بالإسلام .

(1)

الاتجاه الإسلامي في أدب طه حسين / تأليف رمضان محمد رمضان الحارثي ؛ تقديم إبراهيم عبد الرحمن محمد . ط 1 _ [القاهرة . د.ن] ، 1996 - 437 ص ؛ 25 سم . _ ماجستير للذلف . _ يشتمل على إرجاعات بليوجرافية : ص 327 - 331 . _ قدمت أصلاً أطروحة أكاديمية إلى جامعة عين شمس .

600 طه حبيب (1889-1973) - بيانات

650 الإسلام في الأدب

مكتبة الجامعة الأمريكية بالقاهرة ؛

مكتبة الكونجرس

(2)

تحت راية القرآن : المعركة بين القديم والجديد / بقلم مصطفى صادق الرافعي . ط 1 . _ [القاهرة] : المكتبة الأهلية ، 1926 . 437 ص ؛ 24 سم .

مكتبة جامعة هارفارد

(ب)

تحت راية القرآن [شكل مصغر] : المعركة بين القديم والجديد / بقلم مصطفى صادق الرافعي . ط 1 . _ مصر : مكتبة الرحمانية ، 1926 . 437 ص ؛ 24 سم . _ مصغر فلهي . بيت لحم ، فلسطين : مصلحة الحفظ لمنطقة الأطلطي ، 1991 . 1 بكرة مصغر فلهي ؛ 35 سم . _ [الجموعة العربية بجامعة برينستون ؛ رقم 4.9000181 (7 ش . - مشروع الميكرو فيلم العربي - برينستون .

مكتبة جامعة برينستون

(ج)

تحت راية القرآن [شكل مصغر] : المعركة بين القديم والجديد / بقلم مصطفى صادق الرافعي . ط 2 . _ مصر : المكتبة التجارية الكبرى ، 1946 . 438 ص ؛ 23 سم . _ مقالات الأدب العربي في الجامعة المصرية والرد على كتاب في الشعر الجاهلي للدكتور طه حسين

وإسقاط البدعة الجديدة التي يردد دعائها تجديد الدبس واللغة والشمس والقمر ... " حرره محمد سعيد العريسان . _ يشتمل على إرجاعات بليوجرافية . - مصغر فلهي . بيت لحم ، فلسطين : مصلحة الحفظ لمنطقة الأطلطي ، 1991 . 1 بكرة مصغر فلهي ؛ 35 سم . _ [الجموعة العربية بجامعة برينستون ؛ رقم 01.2503244 (7 ش . - مشروع الميكرو فيلم العربي - برينستون .

مكتبة جامعة برينستون

(د)

تحت راية القرآن : المعركة بين القديم والحديث : مقالات الأدب العربي في الجامعة المصرية والرد على كتاب في الشعر الجاهلي لطلح حسين / بقلم مصطفى صادق الرافعي ؛ ضبطها وصححها محمد سعيد العريسان . ط 3 . _ القاهرة : مطبعة الاستقامة ، [1953] . 404 ص ؛ 25 سم . _ يشتمل على إرجاعات بليوجرافية .

مكتبة جامعة هارفارد

(هـ)

ط 4 . _ القاهرة : المكتبة التجارية الكبرى ، 1956 . شكل آخر للعنوان : المعركة بين القديم والجديد .

مكتبة جامعة هارفارد

(ز)

[1974] . 413 ص ؛ 23 سم .

مكتبة جامعة بنسلفانيا

(ح)

ضبط وتحقيق عبد الله المنشاري . ط 1 . _ المنصورة : [القاهرة] : مكتبة الإيمان ، 1996 . 304 ص ؛ 24 سم . - مكتبة جامعة / كورنيل ، نيويورك ؛ ميتشجان ؛ هارفارد

600 طه حبيب (1889 - 1973) - في الشعر الجاهلي

650 الأدب العربي (حتى 622) - تاريخ ولقد
 650 الأدب العربي - القرن العشرين - تاريخ ولقد
 700 العريان ، محمد سعيد (محرر)
 700 النشاوي ، عبد الله (محرر)
 830 المجموعة العربية بجامعة برينستون ، رقم 9000181.4
 830 المجموعة العربية بجامعة برينستون ، رقم 9503244.01
 830 المجموعة العربية بجامعة برينستون ، الثانية
 (3)
 لتقديرات طه حسين : مشهور شعراء دور جاهلي / لعبد
 الصمد صادم ... ط 1 ... لأهور : مجلس ترقسي أدب ،
 1961 ... 258 ص ، 20 سم ... باللغة الأوردية
 600 طه حسين (1889-1973) - نقد وتفسير
 650 الشعر العربي (حتى 622) - تاريخ ولقد
 650 الشعراء العرب (حتى 622) - نقد وتفسير
 مكتبة جامعة بنسلفانيا
 (4)
 ثلاث معارك فكرية : الصحابة والفكر والثورة / تأليف مختار
 النهامي ... ط 1 ... القاهرة : [د.ن.] ، 1976 ، ...
 185 ص ، 20 سم ... يشمل على إرجاعات بليوجرافية.
 600 طه حسين (1889-1973) - في الشعر الجاهلي
 600 على عبد السرازقي (1888-1966) - الإسلام
 وأصول الحكم
 600 قاسم أمين (1869-1908) - تحرير المرأة
 650 الإسلام - مصر - تاريخ
 650 حرية الرأي - مصر - تاريخ
 650 صحافة - مصر - تاريخ
 مكتبة جامعة كاليفورنيا
 (5)
 حول آراء طه حسين / بقلم أنور الجندي ... [دمشق] :
 جمعية التمدن الإسلامية ، بيروت : توزيع المكتب
 الإسلامي ، 1975 ، ... 16 ص ، 24 سم ... نشر في مجلة
 الكتاب التي تصدر في بغداد عن اتحاد المؤلفين والكتاب

العراقيين ، ومجلة التمدن الإسلامي التي تصدر في دمشق
 عن جمعية التمدن الإسلامي " : ص.ع.
 600 طه حسين (1889-1973)
 مكتبة جامعة هارفارد
 (6)
 دراسات في الأدب الجاهلي وما هو قرار النباة في كتاب "
 في الشعر الجاهلي " لطف حسين / عبد العزيز بسوي ...
 ط 2 ، مزينة ومنقحة ... مدينة نصر [القاهرة] : الصدر
 لخدمات الطباعة ، 1988 ... 321 ص ، 24 سم ... "قائمة
 مطبوعة بأسماء الشعراء الجاهليين والمختصرين " ...
 يشتمل على إرجاعات بليوجرافية.
 600 طه حسين (1889-1973) - في الشعر الجاهلي
 650 الشعر العربي (حتى 622) - تاريخ ولقد
 مكتبة جامعة بنسلفانيا
 (7)
 الزور والبهتان فيما كتبه طه حسين في " الشيخان " أبو بكر
 وعمر ولما كتبه في الأيام ، والشعر الجاهلي ... / إعداد
 جمال عبد الهادي ، وفاء محمد رفعت ، علي أحمد لين ...
 القاهرة : دار التوزيع والنشر الإسلامية ، النصيرة : دار
 الرفاء ، [1991] ... 119 ص ، 24 سم ... (دعوة لإنقاذ
 التعليم) ... يشمل على إرجاعات بليوجرافية.
 600 طه حسين (1889-1973) - نقد وتفسير
 600 طه حسين (1889-1973) - الشيخان
 600 أبو بكر (ت 634) - في الأدب
 600 عمر بن الخطاب (ت 644) - في الأدب
 مكتبة جامعة بيل ، الكولمبس
 جامعة نيويورك
 (8)
 الشهاب الراصد / تأليف محمد لطفي جمعة ... ط 1 ... مصر :
 أبو در [كلذا] رءوف ، 1926 ... 313 ، 7 ص ، 24 سم ...
 نقد كتاب " في الشعر الجاهلي "
 600 طه حسين (1889-1973) - في الشعر الجاهلي.
 مكتبة جامعة كاليفورنيا في بركلي

(9)

الشيخان/طه حسين - القاهرة دار المعارف، 1960. -
304 ص 201 سم

600 أبو بكر (الحليفة ت 634)

جامعة جورج تاون

(ب)

إهداء أخرى جامعة ميون

(ج)

إهداء أخرى مكتبة ولاية كاليفورنيا

(د)

الشيخان: أبو بكر وعمر/طه حسين. - ط3. - القاهرة: دار
المعارف، 1966. - 304 ص 171 سم - يشتمل على كشافات
جامعة ميتشجان

(هـ)

الشيخان/طه حسين - [د.م.د ن]، 1966. - 304 ص 201 سم.
مكتبة بنسلفانيا

(و)

الشيخان/طه حسين. - ط4. - القاهرة: دار
المعارف، [1969] - 270 ص 191 سم.

(ز)

الشيخان/طه حسين - ط7 - القاهرة: دار المعارف، 1981. -
269 ص 201 سم - يشتمل على كشافات

600 أبو بكر (الحليفة ، ت 634)

600 عمر بن الخطاب (الحليفة، ت 644)

جامعة تيمبل

(ح)

إهداء أخرى : مكتبة ولاية كاليفورنيا

(ط)

إهداء أخرى : جامعة بنسلفانيا

600 أبو بكر (الحليفة ، ت 934)

600 عمر بن الخطاب (الحليفة ، ت 644)

(10)

طه حسين الأخلاق والدين بحث في مشكلة المنهج /
تأليف عبد الرازق عبد .. ط1. - حلب : مركز الإنشاء
الخصاري 1995 - 173 ص 22 سم .. يشتمل على
إرجاعات بليوجرافية

600 طه حسين (1889-1973)

مكتبة جامعة نيويورك

(11)

طه حسين بين أنصاره وخصومه / تأليف جمال الدين الألوسي
.. بغداد : مكتبة الإرشاد ، 1973 .. 378 ص : إيس ؛
24 سم .. على صفحة العنوان : طه حسين بين أصدقائه
وأعدائه / جمال الدين الألوسي .. بليوجرافية : ص
165 - 368.

600 طه حسين (1889-1973)

مكتبة جامعة كاليفورنيا

ميتشجان

(12)

طه حسين بين الشك والاعتقاد / إعداد كامل محمد محمد
عويضة. - ط1. - بيروت : دار الكتب العلمية ، 1994
.. 200 ص 20 سم .. (الأعلام من الأدباء
والشعراء) .. يشتمل على إرجاعات بليوجرافية.

600 طه حسين (1889-1973) - ديبانات

مكتبة الكونغرس

(13)

طه حسين : الجرمية والإدانة / [تجميعها] جابر رزق ..
القاهرة : دار الاعتصام ، 1985 .. 187 ص 24 سم.

600 طه حسين (1889-1973) - الدين والأخلاق

مكتبة الكونغرس

(14)

طه حسين : حياته وفكره في ضوء الإسلام / أنور الجندي
.. ط1. [د.م.] : دار الاعتصام ، 1976 .. 271 ص ؛
24 سم .. عنوان غلاف : طه حسين حياته وفكره في
ميزان الإسلام .. يشتمل على إرجاعات بليوجرافية.

- 600 طه حسين (1889-1973) مكتبة جامعة/ميتشيجان،
جامعة نيويورك
- (15)
طه حسين والشبان / محمد عمر تولى، ط2. - جـدة :
قناة ، 1981. - 181 ص 1 24 سم. -
(الكتاب العربي السعودي 1 مج 22) . - الطبعة الأولى
: بيروت : مكتبة المعارف ، 1963.
600 طه حسين (1889-1973) - الشبان
مكتبة جامعة/برينستون،
ميتشيجان
- (16)
على هامش السيرة / طه حسين . - مصر: المكتبة الرحمانية
، 1933. - 13، 192 ص
جامعة كولومبيا (مكتبة بالتر)
- (ب)
إهداء أخرى : جامعة بنسلفانيا
- (ج)
إهداء أخرى : مكتبة جامعة نيويورك
- (د)
إهداء أخرى : مكتبة جامعة نيويورك
- (هـ)
مصر: مطبعة المعارف ومكتباتها ، [1937 -] . - مج
191.
- هارفورد
- (و)
مصر : مطبعة المعارف ومكتبتها ، 1940. -
مج 19 سم .
- يتشجان
- (ز)
مصر : دار المعارف ، 1943- 1946 - 3 مج ، 20 سم
جورج تاو
- (ح)
إهداء أخرى مكتبة
جامعة كولومبيا
- (ط)
دار المعارف ، 1961 - 19607 - 3 مج ، 20 سم .
مكتبة جامعة ميتشيجان (هاتش)
- (ى)
إهداء أخرى
جامعة هارفورد
- (ك)
[1963- 1964] ، 3 مج 1 20 سم - - يشتمل على
اربعاءات بيلوجرافية.
- جامعة بنسلفانيا
- (ل)
مصر : دار المعارف ، [1966] 3 مج 1 20 سم - - 3 مج - .
ط2 . - حواشي بيلوجرافية
مكتبة جامعة ميتشيجان (هاتش)
- (م)
إهداء أخرى مينو سوتا
- (ن)
إهداء أخرى
- (س)
هامش السيرة / طه حسين . - القاهرة : دار المعارف ،
[1968] . - 3 مج 1 21 سم . مج 1 : ط 1 18 مج 3 : ط 19
مج 2 : ينقصه بيان الطبعة . - 2 مج ينقصه تاريخ النشر . -
يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية .
جامعة كاليفورنيا سانتا باربرا
- (ع)
ط1 - بيروت : دار الكتاب اللبناني ، 1973 . - 365 ص 1
24 سم (الجموعة الكاملة لمؤلفات طه حسين 3 مج)
جامعة نيويورك

جامعة كاليفورنيا

(ف)

الفتنة الكبرى/ طه حسين. - مصر: دار المعارف، [1959] -
مج24؛ مج: ايضاً، 25 سم.
يحتوي على إرجاعات بليوجرافية

(د)

الفتنة الكبرى/ طه حسين. - مصر: دار المعارف، 1961. -
مج24؛ سم. - مج. 1، عثمان. - مج. 2، على وبنو. - يشتمل
على إرجاعات بليوجرافية. - مج. 1، نشر عام 1962

(ز)

الفتنة الكبرى/ طه حسين. - [د.م.د.ن.]. 1966. - 23 سم. -
يشتمل على بليوجرافيات

جامعة بنغلاديا

(ح)

الفتنة الكبرى/ طه حسين. - القاهرة: دار المعارف، 1966. -
مج. 2. - يشتمل على حواشي بليوجرافية
مكتبة جامعة كاليفورنيا في سانتا باربرا

(ط)

إقتناء أخرى: جامعة كاليفورنيا

(ي)

الفتنة الكبرى/ طه حسين. - ط7. - مصر: دار
المعارف، [1968-1969]. - مج.
1 500 مج عثمان - مج2 على رنة
650 خلفاء

(ك)

الفتنة الكبرى، [19-]. - مج1؛ 25 سم.

جامعة ميشيجان

600 عثمان بن عفان

600 على بن أبي طالب

650 الخلفاء الراشدين

651 الإمبراطورية الإسلامية

651 البلاد العربية - تاريخ

(ف)

ط29 - القاهرة: دار المعارف، 1981-1980. - مج
201 سم.

مكتبة لوس أنجلوس

(ص)

إقتناء أخرى مكتبة

جامعة تمبل

(ق)

ترجمة بدر الدين الكتاني ط1. - طهران: شركة إسهامي
النشر، [1983] - مج24 سم

برلستون

655 محمد، الهى - ت 633 - قصة

(17)

على وبنو

(18)

الفتنة الكبرى/ طه حسين. - مصر: دار المعارف، 1947. -
يشتمل على إرجاعات بليوجرافية.

جورج تاون

(ب)

الفتنة الكبرى/ طه حسين. - [د م د ن.]. 1951،

جامعة مينسوتا

(ج.)

الفتنة الكبرى/ طه حسين. - القاهرة. [د.م.]. 1952. - مج. 2. -

الختريات: مج1 عثمان بن عفان. مج2 على وبنو

600 عثمان بن عفان 600 على بن أبي طالب

650 الخلفاء الراشدين

651 الإمبراطورية الإسلامية

جامعة هارفارد

(د)

الفتنة الكبرى/ طه حسين. - [د.م.د.ن.]. [1959-61]. -

مج2؛ 25 سم

504 حواشي بليوجرافية

خاص مجلة القضاء الشرعي . - نسخة برينستون موقعة
من احد زكى أبو شادي.

مكتبة جامعة / برينستون،
للوريدا

(ب)

القاهرة : دار العرب ، [1989] ، 4، 32، 85، 231 ص.م.
مكتبة جامعة منوسوتا

الكونغرس

600 طه حسين (1889-1973) - في الشعر الجاهلي

600 طه حسين (1889-1973) - ديانات

650 الشعر العربي (حتى 622) - تاريخ ونقد

730 مجلة القضاء الشرعي . ملحق

(23)

محاكمة فكر طه حسين : مراجعة كاملة لمؤلفات وكتابات
طه حسين خلال حسين عاماً في مواجهة ردود أكثر من
أربعين عالماً / أنور الجندي . - [القاهرة] : دار الاعتصام
، [1984] . 368 ص ؛ 24 سم . - يشتمل على
إرجاعات بليوجرافية.

600 طه حسين (1889-1973) - نقد وتفسير

مكتبة جامعة برينستون

معارك طه حسين الأدبية والفكرية / سامح كريمة . - ط2 .

بيروت : دار القلم ، [1977] . 333 ص ؛ 20 سم .

نشرت في 1975 تحت عنوان : طه حسين في معاركه

الأدبية والفكرية في سلسلة

(كتاب الإذاعة والتلفزيون ؛ 21) . - بليوجرافية :
ص 327 - 328 .

600 طه حسين (1889-1973) - نقد وتفسير

مكتبة جامعة ميشيغان

(24)

معركة الشعر الجاهلي بين الرأسمالية وطه حسين : بحث

موضوعي مفصل / إبراهيم عوض . -

[مصر: د.ن.] ، 1987، منشأة ناصر ، [القاهرة] : مطبعة

(19)

في الشعر الجاهلي / طه حسين ، تقديم عبد المعص طه . -

الجزيرة : دار النهر ، 1996 .

600 طه حسين (1889-1973)

650 الشعر العربي (حتى 622) - تاريخ ونقد

مكتبة جامعة نيويورك

(20)

في الميزان : استدراكات على كتاب الدكتور طه حسين في

الشعر الجاهلي / نديم الملاح ؛ راجعة وقدم له ناصر

الدين الأسد . - [عمان، الأردن] : دار الثقافة والفنون ،

1984 . 67 ص ؛ 22 سم.

600 طه حسين (1889-1973) - في الشعر الجاهلي

600 طه حسين (1889-1973) - ديانات

650 الشعر العربي (حتى 622) - تاريخ ونقد

700 الأسد، ناصر الدين

مكتبة الكونغرس

(21)

قرار النيابة في كتاب الشعر الجاهلي [شكل مصغر] . -

مصر : مطبعة الشباب ، [1927] . 32 ص ؛ 23 سم .

مصر فيلي . بيت لحم ، بنسلفانيا : مصلحة الحفظ

لمنطقة الأطلنطي ، 1991 . 1 بكرة مصغر ليلمي ؛

35 سم . (المجموعة العربية بجامعة برينستون ؛ رقم

9000152.05 . - مشروع الميكرو فيلم العربي -

برينستون

600 طه حسين (1889-1973) - في الشعر الجاهلي

650 الأدب العربي (حتى 622) - تاريخ ونقد

650 الشعر العربي (حتى 622) - تاريخ ونقد

830 المجموعة العربية بجامعة برينستون رقم 9000152.5

مكتبة جامعة برينستون

(22)

محاضرات في بيان الأخطاء العلمية التاريخية التي اشتمل عليها

كتاب في الشعر الجاهلي / حفصة محمد الحصري . -

القاهرة : [د.ن.] ، 1927 . 85 ص ؛ 25 سم . - ملحق

الفجر الجديد 133 ص 24 سم - بلجيوجرافية : ص 129 - [134]

600 طه حسين (1889-1673) - نقد وتفسير

600 الراعي ، مصطفى صادق (ت 1937) - نقد وتفسير

600 الشعر العربي (حتى 622) - تاريخ ونقد.

مكتبة جامعة/ بنسلفانيا ؛

جورج تاون

(25)

النقد التحليلي لكتاب " في الأدب الجاهلي " [شكل مصغر

[/ بقلم محمد أحمد العمراوى ، وله مقدمة بقلم شكيب

أرسلاى - القاهرة . المطبعة السلفية ومكتبتها ، 1929

- 325,59 ص 24 بسم - يشتمل على إرجاعات

بلجيوجرافية - مصغر ليلمي بيت طم ، بنسلفانيا ؛

مصحفا الحفظ لطفة الأطلنطي ، 1995 . 1 بكرة

مصغر ليلمي 35 سم -

(المجموعة العربية بجامعة برينستون 1 ورقم 9503214.04 .

الثانية) 7 ش 1995 - مشروع الميكرو فيلم المصري -

برينستون

مكتبة جامعة برينستون

(ب)

[القاهرة] : دار الحكمة ، 1970 . 326 ص 24 سم -

يشتمل على إرجاعات بلجيوجرافية .

600 طه حسين (1889-1973) - في الأدب الجاهلي

650 الشعر العربي (حتى 622) - تاريخ ونقد

650 الأدب العربي (حتى 622) - تاريخ ونقد

830 المجموعة العربية بجامعة برينستون رقم 9503214.04

830 المجموعة العربية بجامعة برينستون؛ الثانية

مكتبة جامعة/ بنسلفانيا ؛

هارلارد

(26)

نقد كتاب الشعر الجاهلي [شكل مصغر] / تأليف محمد

فريد وجدي - ط 1 - مصر مطبعة دائسرة معارف

القرن العشرين ، 1928 . 152 ص 24 سم - هو

كتاب لحص فيه المؤلف لصول كتاب الشعر الجاهلي

ونقد منه ما يتعلق بعلم التاريخ والاجتماع والأدب -

مشروع الميكرو فيلم المصري ، برينستون - مصغر

ليلمي بيت طم ، بنسلفانيا ؛ مصحفا الحفظ لمنطقة

الأطلنطي ، 1995 . 1 بكرة مصغر ليلمي 35 سم -

(المجموعة العربية بجامعة برينستون 1 رقم 9000152.06 .

الثانية)

مكتبة جامعة/ برينستون

؛ ميتشيجان

(ب)

مصر : مطبعة دائرة معارف القرن العشرين ، 1926

مكتبة جامعة ميتشيجان

600 طه حسين (1889-1973) - في الشعر الجاهلي

830 المجموعة العربية بجامعة برينستون 9000152.06

(27)

نقض كتاب " في الشعر الجاهلي " [شكل مصغر] / تأليف

محمد الخضر حسين - القاهرة : المطبعة السلفية

ومكتبتها ، 1345 [1926 ، 1927] . 362,7 ص 25 سم

- يشتمل على إرجاعات بلجيوجرافية - مصغر

ليلمي بيت طم ، بنسلفانيا ؛ مصحفا الحفظ لمنطقة

الأطلنطي الأطلنطي 1 بكرة مصغر ليلمي 35 سم -

(المجموعة العربية بجامعة برينستون ، رقم 9503214.05

، الثانية) 7 ش ، 1995 .

مكتبة جامعة/ برينستون ؛

ميتشيجان

(ب)

لفضيلة الإمام محمد الحضري حسين ؛ حقه على الرضا

التونسي - ط 2 - [دمشق ؟ : د.ن] ، 1977 . 394 ص

24 سم - يشتمل على إرجاعات بلجيوجرافية .

مكتبة جامعة / ليل ؛

جامعة ليوبورك

محمد الحضر حسين ؛ حقة على رضا التونسي . ط2 .
[بيروت] : [م التونسي]، 1977 . 400 ص ؛ 24 سم .
محمى على كشاف .

مكتبة جامعة جورج تاون

(د)

القاهرة : المكتبة الأزهرية للتراث ، [1986] . 362، 6 ص ؛
24 سم .

مكتبة جامعة / كورليل ؛

بنسلفانيا

600 طه حسين (1889-1973) - في الشعر الجاهلي

600 طه حسين [1889-1973] - ديانات

650 الشعر العربي (حق 622) - تاريخ ونقد

700 التونسي ، على رضا (محقق)

830 المجموعة العربية بجامعة برينستون ، رقم

9503214.05

مكتبة جامعة / بنسلفانيا ؛

جورج تاون ؛ كورليل ؛

جامعة ليوروك .

(28)

نقص مطاعن في القرآن الكريم : يتضمن تفيد ما ألقاه
الدكتور طه حسين على طلبة كلية الآداب في الجامعة
المصرية / بقلم محمد أحمد عرفة ؛ وقف على تصحيحه
وعلق عليه بعض الحواشي محمد رشيد رضا . ط2 .
القاهرة : مكتبة الزهراء ، 1986 . 168 ص ؛ 19 سم
.. ظهرت الطبعة الأولى في العشرينات

600 طه حسين (1889-1973) - في الأدب الجاهلي

600 طه حسين (1889-1973) - نقد وتفسير

630 لآآ - نقد وتفسير

650 الأدب العربي - تاريخ ونقد

700 محمد رشيد رضا

مكتبة جامعة / برينستون ؛

جورج تاون ؛

جامعة ليوروك

(29)

ولائق قضاها طه حسين / أبو بكر عبد الرازق . - ميذا :

المكتبة المصرية ، 1991 . 462 ص ؛ 25 سم . - يستعمل

على إرجاعات هليو جبرالية .

600 طه حسين (1889-1973) - ديانات ومصادر

600 طه حسين (1889-1973) - نقد وتفسير

700 عبد الرازق ، أبو بكر

مكتبة الكونجرس ؛

جامعة ليوروك العامة

(30)

الوعد الحق / طه حسين . - مصر : دار المعارف ، 1949 . -

176 ص ؛ 20 سم .

155 طه حسين (1889-1973)

(ب)

إقتناء أخرى : جامعة تينسي ؛

(ج)

الوعد الحق (شكل مصر) / طه حسين . - مصر : دار المعارف

، 1949 . 163 ص ؛ 21 سم . - مصر : فيلمي . - بيت لحم ،

بنسلفانيا : مصلحة الحفظ لمنطقة الأطلطي ، 1992 . - 1

بكرة مصر فيلمي ؛ 35 سم . - (المجموعة العربية بجامعة

برينستون ؛ 04 92012221 7 ش . 1992 . - مشروع

الميكرو فيلم العربي برينستون

830 المجموعة العربية بجامعة برينستون ؛ رقم 04 9201221

مكتبة جامعة برينستون

(د)

الوعد الحق / طه حسين . - [د.م.د.ن.] ، (1950) . -

176 ص ؛ 17 سم

مينسوتا

(هـ)

الوعد الحق/ طه حسين - [القاهرة] دار المعارف، 1952. -
176 ص 1 سم - سلسلة إقرأ 86
830 سلسلة إقرأ 86

مكتبة جامعة هارفارد

(ز)

إقتناء أخرى : هارفارد

(ج)

الوعد الحق/ طه حسين - مصر [القاهرة]: دار
المعارف، 1952؛ 176 ص 1 سم. - (إقرأ 86)
100 طه حسين (1889-1973)
500 قصص
هارفارد

(ح)

الوعد الحق/ طه حسين - مصر: دار المعارف، (1952). -
176 ص: أبيض.
153 طه حسين (1889-1973).

(ط)

الوعد الحق/ (تأليف) طه حسين - مصر: دار
المعارف، [1960]. - 176 ص
جامعة كاليفورنيا في بيركلي

(ي)

الوعد الحق/ طه حسين - مصر: دار المعارف، 1960. -
176 ص 1 سم

مكتبة جامعة كاليفورنيا

(ك)

الوعد الحق/ طه حسين. - [د.م.د.ن.]، [1964]. -
176 ص: أبيض 19 سم. - قصة

جامعة بنسلفانيا

(ل)

الوعد الحق/ (تأليف) طه حسين. - ط 17. - مصر: دار
المعارف، [1968]. - 176 ص: أبيض 19 سم. - قصة
مكتبة منشع (هاتشر)

(م)

الوعد الحق/ طه حسين. - ط 17. - مصر: دار
المعارف، (1968). - 176 ص: أبيض، 19 سم.
جامعة ميتشجان

(م)

الوعد الحق/ طه حسين - القاهرة ج. م. ع : دار المعارف
[197-]. - 176 ص: أبيض 20 سم. - قصة
جامعة كاليفورنيا في سانتا باربرا

(ن)

الوعد الحق/ طه حسين. - القاهرة ج. م. ع: دار المعارف، [197-].
176 ص: أبيض 20 سم.
كاليفورنيا

(س)

الوعد الحق/ (تأليف) طه حسين. - ط 32. - القاهرة: دار
المعارف، 1981. - 166 ص. - قصة
مكتبة برينجهام

(ع)

الوعد الحق/ طه حسين. - ط 32. - القاهرة: دار
المعارف، [1981]. - 166 ص: أبيض 19 سم.
مكتبة جامعة بتسي

(ف)

إقتناء أخرى

برمنجهام

.....

600 طه حسين (1899-1973)

830 المجموعة العربية بجامعة برستون ؛ رقم 9201221.059

830 سلسلة إقرأ 86

ثانياً: التسجيلات بالعربية والترجمات لمواد السيرة الذاتية (الأيام وتوابه)

- (1) الأيام / طه حسين - ط 1 - مصر : مطبعة أمسين
عبد الرحمن ، [1929] - 134 ص 1 24 سم.
مكتبة جامعة هارفارد
- (2) الأيام / طه حسين - ط 2 - القاهرة : مطبعة
الاعتدال ، 1933 - مج 1 20 سم.
مكتبة جامعة جورج تاون
- (3) الأيام / طه حسين - [ط 3] - [القاهرة] :
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، [1935] -
134 ص 1 20 سم .
مكتبة جامعة ميتشجان
- (4) الأيام / طه حسين - [5] - [القاهرة] : مطبعة
جدة التأليف والجبر ، [1939] - مج 2 19 سم .
مكتبة جامعة ميتشجان
- (5) الأيام / طه حسين - مصر : مطبعة المعارف
ومكتبتها ، 1939 - 1944 - مج 2 : لوحات 21 سم.
مكتبة جامعة بنسلفانيا
- (ب) ^٥
اقتناء أخرى : مكتبة جامعة جورج تاون
- (6) الأيام [شكل مصر] / طه حسين - مصر : دار
المعارف ، 1945-1947 - مج 2 في 1 : أبيض ،
20 سم - الشكل المصغر . لم يوصف .
مكتبة جامعة برينستون
- (7) الأيام / طه حسين - مصر : دار المعارف ، 1952
- مج 2 : أبيض ، 21 سم.
مكتبة جامعة هارفارد
- (8) الأيام / طه حسين - مصر : دار المعارف ، [1958]
- مج 2 في 1 : أبيض ، 21 سم .
مكتبة جامعة هارفارد
- (9) الأيام / طه حسين - مصر : دار المعارف ، - 196
- 2 - مج 2 : أبيض ، 20 سم .
مكتبة جامعة ميتشجان
- (ب)
اقتناء أخرى : مكتبة جامعة منسوتا
- (10) الأيام / طه حسين - مصر : دار المعارف ، 1971
- مج 2 : أبيض ، 20 سم.
مكتبة جامعة كاليفورنيا
- (11) الأيام / طه حسين - ط 41 - مصر : دار
المعارف ، 1969-1972 - مج 3 : أبيض ، 21 سم .
مكتبة جامعة نيويورك
- (ب)
اقتناء أخرى : مكتبة جامعة ميتشجان
- (ج)
اقتناء أخرى : مكتبة جامعة هارفارد
- (د)
اقتناء أخرى : مكتبة جامعة كاليفورنيا

(12)

الأيام / طه حسين . — [د.م. : د.ن، 1972] .
أبيض 20 سم

مكتبة جامعة بنسلفانيا

(13)

الأيام / طه حسين . — ط 1 . — بيروت : دار الكتاب
الليثاني، 1973 . — 694 ص : أبيض 24 سم .

مكتبة جامعة نيويورك

(14)

الأيام / طه حسين . — ط 50 . — القاهرة : دار
المعارف، 1973 . — مج : أبيض 20 سم .

مكتبة جامعة جورج تاون

(15)

الأيام / طه حسين . — ط 52 . — مصر : دار
المعارف، [1974] . — 3 مج : أبيض 20 سم .

مكتبة جامعة ييل

(16)

الأيام / طه حسين . — القاهرة : دار المعارف، 1981
— 2 مج : أبيض 20 سم .

مكتبة جامعة نيل

(17)

الأيام / طه حسين . — بيروت : دار الكتاب اللبناني،
1982 . — 694 ص : أبيض 25 سم .

مكتبة جامعة فلورياندا

(18)

الأيام / طه حسين . — ط 2 . — بيروت : دار الكتاب
اللبناني، 1984 . — 5 مج : أبيض 24 سم .

مكتبة جامعة اموري

(19)

[الأيام] فارسيه

أبو وزها / طه حسين : ترجمة - على جيلداي 1، 2، 3،

حسين خديرجام . — طهران : [د.ن، 1972] . —

334 ص، 8 رقائق لوحات : أبيض 24 .

مكتبة جامعة برينستون

(1)

أيام العمر : رسائل خاصة بين طه حسين وتوفيق
الحكيم / إبراهيم عبد العزيز . — القاهرة : الهيئة
المصرية العامة للكتاب، 1998 . — 168 ص : أبيض
24 سم .

مكتبة الكونغرس (عربي)

(ب)

اقتناء أخرى : مكتبة جامعة هارفارد

(2)

أيام طه حسين : مدخل لفهم أذنه / فؤاد دوايه . —
[القاهرة : أخبار اليوم، إدارة الكتب والمكتبات،
[1990] . 142 ص : أبيض 20 سم .

مكتبة جامعة برينستون

(3)

أيام مع طه حسين / محمد النسوتي . — بيروت :
المؤسسة العربية للدراسات والنشر، 1978 . —
202 ص : 20 سم .

مكتبة جامعة جورج تاون

(4)

طه حسين : أيام ومعارك / نجاح عمر . — بيروت :
المكتبة العصرية، [197-] . 235 ص : 25 سم . —
(طه حسين أمام مجالس النواب والشيوخ : مجموعة
وثائق برلمانية و وثائق أخرى...) ص [139]-235 .
مكتبة جامعة كاليفورنيا في بركلي

(4)
[Ayyam] pt.3 English
A passage to France : the third volume of the autobiography of Taha Hussein / translated from the Arabic by Kenneth Cragg.- Leaden : e.g. Brill, 1976.- Xv.165 p. ; 21 cm.

Library of congress

(5)
[Ayyam] pt.1. English
An Egyptian childhood : the autobiography of Taha Hussein / translated by E. H. Paxton.- London : Heinemann ; Washington, D. C. : three continents, 1981.-85p ; 19 cm.

Library of congress

(B)
Another holding: New York University Library.

(D)
Another holding : California University Library.

(6)
[Ayyam] p. t. 1. English
An Egyptian Childhood/ Taha Hussein ; translated by E. H. Paxton .- Cairo american University
In Cairo, press, 1990.-85 p. ; 19 cm.

Yale University Library

(7)
[Ayyam] English
The days / Taha Hussein ; his autobiography in three parts translated by E. H. Paxton, Hilary Waymont, Kenneth Gregg.- Cairo : the American University in Cairo press, 1997 - 406 P., 21 CM

Minnesota University Library

(B)
Another Holding : Library of congress.

(8)
[Ayyam] French
Livre des jours / Taha Hussein ; traduit de l' arabe par GASTON WIET, - [Cairo] : Editions de la Revue du Cairo, 1940. - 2 v ; 20 cm.

New York University Library

(9)
[Ayyam] French
Le livre des jours / [par] Taha Hussein ; traduit de L' arabe par Jean Tegerfet Gaston wiet ; Pref. D, Andre gide.- [Paris] : Jallimard, [1947]. - 286 p ; 19c.

New York University Library

(5)
طه حسين : أيام ومعارك / نجاح عمر . - [المنصورة] : دار المؤلف العربي، [1989]. - 241 سم.
مكتبة نيويورك العامة

(ب)

البناءه أخرى : مكتبة جامعة ميتشجان

.....

(1)
[Ayyam] pt.1. English
An Egyptian childhood : the autobiography of Taha Hussein / translated by e.h. Paxton.- London : routledge, 1932.-vil. [1]. 168p. ; 19 cm.

Harvard University Libraries.

(B)
Another holding : Michigan University Library.

(C)
Another holding : pensilvania University Library.

(2)
[Ayyam] English
An Egyptian childhood : the autobiography of Taha Hussein /translated by E. H. Paxton-London : Heinemann ; Washington, D. C : three continent's press ; 1932.-85p. ; 19 cm.- (Arab authors ; v16)

pensilvania University Library

(3)
[Ayyam] pt.3.english
The stream of days : a student at the Azhar / by Taha Hussein ; translated by Hilary waymont ; illustrated by Billi Butler.- London ; new york : longmans green, [1948].-xi,134 p. : ill ; 22 cm.

Michigan university library

(B)
Another holding : pensilvania University Library

(C)
Another holding : Harvard University Library

(D)
Another holding : California University Library

(10)

[Ayyam] pt.2. German
Gugendjahre in Kairo : Erzählung / Taha
Hussein ; aus dem
Arabischen Von Mustafa Maher - Berlin :
Edition Orient, 1986.- 158 p. ; 21 cm.

(11)

[Ayyam] pt.3. German
Welthburger zwisc . Iien kairo und paris
: Erzählung / Taha Hussein, aus dem
Arabischen von Mustafa maher.- Berlin
: edition orient, 1989 -169p., 21 cm.
Michigan University Library

(12)

[Ayyam] Hebrew.
Yenrushalayim ; ha- University Ha-Ivrit
,1958.- v. ,34 cm. prandess university

(13)

[Ayyam] Italian lt
Libro del gloriol / Taha Hussein, trad.
Dall arabo e bref . Di Iuis a Orclli - la ed
-milano ; Zaniblar, 1994.-159., 19 cm
National library of suess

(14)

[Ayyam] russian
Dni / Taha Hussein , perevod saabskogo l.
Iu. Krachkovskogo . lit-ry. 1958.-230p.,
[1] leaf of Plats : port., 20 cm.

Library of congress

(15)

[Ayyam] spanish
Los dias : mcMorias de infancia
yjuventud / Taha Hussein, tranDucida del
Arabe por Emilio Garcia gomez.-
Valencia CAstalla
,1954.-294p.,20 cm.

Aye University Library

التسجيلات المرومنة والترجمات لمواد السيرة الذاتية (الأيام وتوابعه)

1) SZNG005084960-B

- 100 1 Husayn, Taha.
245 13 Il libro dei giorni /=_jcTaha Hussein ; trad. dall'arabo e pref. di Luis
a Orelli.
250 1a ed.
260 Milano :=_jbZanzibar,=_jc1994.
300 159 p. ;=_jc19 cm.

2) MNUGARS2123-B

- 100 1 _Husayn, _T_ah_a,=_jd1889-1973.
240 10 al-Ayyam,=_jlEnglish
245 14 The days /=_jcTaha Hussein ; his autobiography in three parts translated
by E. H. Paxton, Hilary Wayment, Kenneth Cragg.
260 Cairo :=_jbThe American University in Cairo Press,=_jc1997.
300 406 p. ;=_jc21 cm.

3) MIUGARW3849-B

- 100 1 _Husayn, _T_ah_a,=_jd1889-1973.
240 10 Ayy_am,=_jnJuz_3,=_jlGerman
245 10 Weltb_urger zwischen Kairo und Paris.=_jbErz_ahlung /=_jcTaha Hussein ; a
us dem Arabischen von Mustafa Maher.
260 Berlin :=_jbEdition Orient,=_jc1989.
300 169 p. ;=_jc21 cm.

4) DCLC98147757-B

- 100 1 _Husayn, _T_ah_a,=_jd1889-1973.
240 10 Ayy_am,=_jlEnglish
245 14 The days /=_jcTaha Hussein ; translated by E.H. Paxton, Hilary Wayment,
Kenneth Cragg.
260 Cairo :=_jbThe American University of Cairo Press,=_jc1997.
300 406 p. ;=_jc21 cm.

* 5) MAHGBMD07560-B

- 100 1 _Hak_im, Tawf_iq.
245 10 Ayy_am al-_umar :=_jbras_a_il kh_a_s_sah bayna _T_ah_a _Husayn wa-Tawf_i
q al-_Hak_im /=_jc[jam_]ibr_ah_im _Abd al-_Az_iz.
260 [Cairo] :=_jbal-Hay_ah al-Mi_sr_iyah al-_Ammah lil-Kit_ab,=_jc1998.
300 168 p. ;=_jbfacsim. ,=_jc24 cm.

6) CTYN98-B3378

- 100 1 _Husayn, _T_ah_a,=_jd1889-1973.
245 13 al-Ayyam /=_jc_T_ah_a _Husayn.
250 al-_Tab_ah 52.
260 Mi_sr :=_jbD_ar al-Ma_anf,=_jc[1974]
300 3 v. ,=_jbil ,=_jc20 cm.

* See no.7

ثانياً - ١١/٨/٩٩ م. كملته بعد دفع
مستحقات الأجل

مذكرة بشأن العدد المذكور
١٩٩٩ م

محلة عالم الكتاب
رئيس اللجنة

في سلسلة الأعداد المذكورة ، يأتي بعد
الذكر من النصوص (ط ص هـ) ١٩٩٩ م .
بعد رجعة أعداد تاريخية عن طريقه ،
العلم ، يجب ملاحظة ، إصابه عبد الله ،
بما في ... ، قد تم تجديد هذا العدد قبل نهاية
عامه (١٩٩٩) ، وإذ كان العدد الزوج الأخير
قد صدقته إعلانات شتى ،
فإنه هذا العدد وعنده به الأبحاث المعقولة
في المحلة كفضل بأنه جدير بإعلانات قد تبلغ
لكل من ... ،
هذا بعد ذلك في أقرب فرصة ممكنة

أ. د. محمد البركي

١٩٩٩ / ٨ / ٩٩

استلمت في ١٩٩٩ / ٨ / ٩٩
٩٩ / ٨ / ٩٩

ثانياً - الأثر عند السادة
بترتيب ليس بالترتيب

مجلد عالم الكتاب

رئيس التحرير

مذكرات بناء العدد التذكري
١٩٩٩

في سلسلة الأعداد التذكارية ، يأتي العدد
التذكاري الخاص به (طه صيه) لعام ١٩٩٩ ،
بعد رفضه إهداء تذكارية سطوية بغيره ،
الكل ، يجب حصوله ، إمامه عبد الرحمن ،
نما إلى ... وندعم تجديد هذا العدد قبل نهاية
عامه (١٩٩٩) وندعاه إلى العدد الروح الأبدية
قد صفه إلهيات نبي وزكريا الفقيه ،
بأنه هذا العدد ومجده مع الرجال الفوق
في الحيلة كمثل بناءه حبيب إلهيات قد يبلغ
لكل من في الفقيه ...

هناك كنز باعنا كل ما نلزم حتى يصير
هذا العدد ولعابه في أفراسه نرحمة مائة

أ.د. محمد العلي

١٩٩٩ / ١ / ٢٩

مكتبة
مكتبة
مكتبة

تاريخ: ١٢/١٠/١٤٠٠ م - ١٥/١٠/١٤٠٠ م

* خاتمة جبر *

وزارة التربية والتعليم

الادارة العامة للمكتبات

السيد الاستاذ الدكتور / سمير سرحان رئيس مجلس ادارة الهيئة المصرية العامة للكتاب

تحية طيبة وبعد ٠٠٠٠

فيستعني ابلاغ سيادتكم موافقة السيد الاستاذ الدكتور رئيس الادارة المركزية للخدمات التربوية على تزويد المكتبات المدرسية بعدد ١٥٠٠ نسخة من الاعداد الاربعه الصادره عام ١٩٩٨ من مجلة " عالم الكتاب " التي تصدرها الهيئة .

برجاء التفضل بالتوجيه لتسليم الاعداد المتوافرة لديكم من المجلة المذكورة بالادارة العامة للمخازن - قطاع الكتب بشارع صفيه زغلول - ديوان عام الوزارة وموافاتها الادارة العامة للمكتبات بفاتورة بالاعداد التي يتم تسليمها اولا باول حتى يتسنى استخراج الشيك بالقيمة المطلوبة .

وتفضلوا سيادتكم بقبول وافر الاحترام ،،،،

المدير العام

(محمد مكاي عسوده)
٩٩١٠١٤

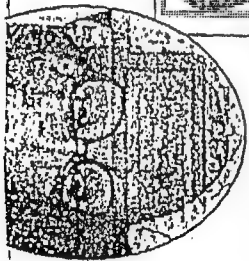
* يرجع هذا الرقم لتدبير الى خمس سنوات سابقة (١٩٩٢-١٩٩٧)
مرفقة بهذا " الادارة العامة للمكتبات " على هذا الاستحقاق بمقتضى
(١٥٠٠ نسخة) لتدبير العدد من المجلات السابقة لا بالوزارة

ثالثاً : الأعلام والمؤسسات الإعلامية والوطنية

- ١- أ. السيد المخزنجي في "المساء" ١٩٩٨/١٢/٢١ (لهجرى وخرشيد وصدقة حميدة)
- ١- أ. السيد المخزنجي في "المساء" ١٩٩٨/١٢/٢٨ (متى يفرج عنها؟)
- ٢- أ. أنيس منصور ١٩٩٩/٢/١٣ (إهتمام سابق وإهتمام مأمول : رسالة إليه مع هدية)
- ٣- أ. سلامة أحمد سلامة ١٩٩٩/٢/١٤ (قراءة بقراءة والكريم من يشارك : رسالة إليه مع هدية)
- ٤- أ. صلاح الدين حافظ ١٩٩٩/٢/١٦ (قراءة بقراءة والكريم من يشارك : رسالة إليه مع هدية)
- ٥- المحافظ / فخر الدين خالد عبده ١٩٩٩/٢/١٨ (المنصورة تتحدث فى عيدها الماسى العاشر : رسالة شكر ومشروع مأمول)
- ٦- أ. فاروق جوييدة في "الأهرام" ١٩٩٩/٢/٢٨ (أين مجلة عالم للكتاب)
- ٧- أ. يحيى جاد الله في "الأهرام" ١٩٩٩/٦/١١
- ٧- أ. يحيى جاد الله في "الأهرام" ١٩٩٩/١١/٢٦
- (عميد الأدب العربى : دراسة ببلو-ثقافية) (طه حسين فى العشرين على الإنترنت)
- ٨- أ. إبراهيم عبد المعطى في "الوفد" ١٩٩٩/٩/٧ (لماذا يقتلون مجلة عالم الكتاب)
- ٩- أ. سامى خشبة (رسالة أخوية) ٩- أ. سامى خشبة (رسالة مفتوحة لم تنشر)
- ٩- أ. سامى خشبة (قراءة للجمهور لم تنشر)
- ١٠- حلمى النمنم ١٩٩٩/١٢/٨ (رسالة مفتوحة إلى من يهمه الأمر : وثيقة لم تنشر)
- ١٠- أ. حلمى النمنم فى المصور ١٩٩٩/١٢/٣ (قبل الرسالة المفتوحة)
- ١١- أ. إبراهيم عبد المعطى في "الوفد" ١٩٩٩/١٢/٢٨ (أسوأ الأحداث تعطيل عالم الكتاب : العام الأخير للقرن العشرين)

المجموع : ١٦ وثيقة ، ٢١ صفحة

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥
 श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥

[illegible]

三

[illegible][illegible][illegible][illegible]

1998

فقد ألكندريه جليز معصود زوين نعيمه سبله (اسلامه) وابنه
ملم اللبس الاخرى لقتله في ١٢ بدل من معصود قسم ١٩٥٣
مبها له يوم الوفاء وتحت سرطانه الضيق فلهذا فخرنا
وتمسكنا (اسلامه) لفرس الامانة القوية في كل يومين
سجله فيسيرة الفكر. رشا لا شك انه سيد
سجله فيسيرة الفكر.

كبريا، من قتلهم في الحوزة العرسية، كما أنها تتبرع بالملابس
تأجير الاموال السكنية

● **سنة الفداء** سنة من سنين الهجرة التي من سرخاها الفداء
معدل من رسالتك الفداء الذي ان نشر في حياضك، ثم
في السنة الفداء من سنة من سنة الفداء من سنة الفداء
ثم في سنة الفداء من سنة من سنة الفداء من سنة الفداء
فصل في سنة الفداء من سنة من سنة الفداء من سنة الفداء

٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠

٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠

٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠

٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠

٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١

● اس وقت کے حکمرانوں میں سے ایک تھے ان کے شہر میں
اس وقت کے حکمرانوں میں سے ایک تھے ان کے شہر میں
اس وقت کے حکمرانوں میں سے ایک تھے ان کے شہر میں
اس وقت کے حکمرانوں میں سے ایک تھے ان کے شہر میں

1

[illegible]

تقریر کیا، حقیقت کی صورت میں تخلیق تخلیقیت است
 (۱۹۷۷ء)

[illegible][illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

$c_1 = 5 \text{ km/h}$

[illegible]

● اما سینه سالم در حال عرق ریزدن
● با شستن با صابون مخصوصه کمتر عرق می زند
● اگر صابونه را با آب گرم تر کردی عرقش کمی بیشتر
● تر می شود از بوی آن سبب می آید که شستن

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

المنافسة فيه فليس لنا ان نكتب على رتبة
البلد وان لم يكن. ولنا ان نكتب على رتبة
البلد. والمنافسة على رتبة البلديات
التي هي الامور التي هي في رتبة البلديات
التي هي الامور التي هي في رتبة البلديات

Yb61

[illegible]

الذين يتبعون في الحق من بين هؤلاء الذين هم في الحق
والذين هم في الحق من بين هؤلاء الذين هم في الحق

مستوى التوضيح

[illegible]

● طلب غیری شکی نہیں ہے۔ میرا (فرمان) کہ
عناح الکتابہ!!
 کہ طلب غیری ہے۔ قرآن و حدیث کے علم کے لیے

الاسماء والبارية الخلق واكثر اسمهم وتسمى لهم في
الاسماء والبارية الخلق واكثر اسمهم وتسمى لهم في

موسى عليه السلام
عليه السلام
عليه السلام
عليه السلام

1945-46

12

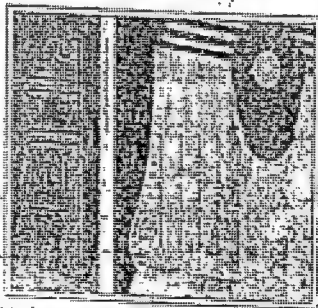
4534 135

11. 12. 13.

334 2755

193

سؤال... لسمیر سر خان: ((طالع الکتاب)) : کسی کی طرف اشارہ ہے؟



غلاف مجلة عالم الكتاب

كتب - السيد الخزنجي:

محلة - عالم الكتاب التي تصدروا الهيئة العامة
للكتاب مازالت حائرة داخل محال الهيئة وتبحث
عن قرار من سمعهم سحران للإسراج عليها الى
إعلان وانها رسميا بدلا من الوضع المعلق الذي
تضمنه الاق

الكتاب - السيد الخزنجي:

محلة - عالم الكتاب التي تصدروا الهيئة العامة
للكتاب مازالت حائرة داخل محال الهيئة وتبحث
عن قرار من سمعهم سحران للإسراج عليها الى
إعلان وانها رسميا بدلا من الوضع المعلق الذي
تضمنه الاق

[illegible]

كتب: السيد المخزنجي

مجله - عالم الكتابه التي تصورها الهيئة العامة
للكتاب مازالت حائزه واكمل مطالب الهيئة وتبحث
عن قرار د. سمير سرحان للإراج عنها أو
إعلان نتائجها رسميا بدلا من الوضع المقلق الذي
تخيمه الآن.

الرسول الدكتور سعد الهيرسي باعتباره رئيس تحرير
الجلة مفكرة الى الشكاش سفير رحبان رئيس مجلس
ادارة مجلة ملكة التي للشكاش تهذيب تزويج في
٥٨هـ . البريل - بونيتي - بريلا - سبتمبر ١٩٦٨ . يقول
فيها : استأنف العمل في جلة معالم التكليم اواخر
برنينا ٧٨ وتوكل عدة مرات واصبح من الصغرى
الزواج العدد ٩٠ - سبتمبر ١٩٦٤ مع الخليل
السابع . لاجل ما في ١٢٤ صفحة.

ثالثاً - ١٠٠٠ كتاباً سابقاً وافقنا تأويله باسم الله الرحمن الرحيم

عالم الكتاب والمعلومات
BOOK WORLD AND INFORMATION

الكتاب الكبير الفارسي الكبير...
الاستاذ أنيس منصور...
لكم في عالم الكتاب إنجازات غير مسبوقة قارئاً ومؤلفاً... ولكم مع سبلة
ر عالم الكتاب والمعلومات موقف عظيم في (مواقف) لثقة أسرنا
البليوبرانية (يوم الاثنين : ١١/٥/١٩٨٤) دله به عمرها آنذاك
شهوراً دله العالم...! حيناً نرصد في "مواقف" الأهرام ،
عما جعل رئاسة تحريرها تتجول هي بدلاً منه فجلت أنت...! فكثرت السبلة
هذا النجل الكثر المزدوج ، بفصل مثالي ليل (رسالة شخصية
وجعية لبليوبرانية أنيس منصور : ص ٦٤٠ - ٦٦١) في بالورة
طرمائنا المذمومة (قصص وندوات في آفانه القراءة والكتب
والكتبات / سعد محمد الجبري - القاهرة : الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، ١٩٩٠ - ٨٠٧ ص)

أما الآلة والمجلة في عامها السادس عشر ، فيبدو أنه النسخ يعيد
نفسه ، في العدد المزدوج (٥٨ : ٥٩ : أبريل - يونيو ؛ يوليو - سبتمبر ١٩٩٨)
بيديله الآلة...! دله أنه د. مصطفى أمين حيناً الذي رئيس التحرير
البليوبراني للمجلة ، يأخذ عليك في دراسته (ص ٧٤ - ٧٧) بعنوانه
(أنيس منصور وعالم الكتاب : عود على بدء...) أنك بعد بفترة عشر عاماً
تعود في (مواقف : ١١/٧/١٩٩٨) إلى (مواقف : ١٠/٥/١٩٨٤) حيث تكرر
فيها سلكواك المقدولة في ظاهرها...! دتني أدتني ما قلته في (مواقف
: ١١/٥/١٩٨٤) حيث أشدت في أفصح عبارة وأبلغها ، بالطاوان لبليوبرانية
الديقة حي سبلة (عالم الكتاب) التي كانت مازال آنذاك في طغولها الشائنة...!
دله أنه هذا العدد المزدوج (٥٨ : ٥٩) نفسه بيديله الآلة ، يطم في
في مابه الرابع (جملته الأعمال البليوبرانية : ص ٩٤ - ٩٢٨) وهو أساس
المجلة وآله أمضاها ، أربعة أعمال ودراسات بليوبرانية حديثة جداً ، تؤكد
في مجموعها ويؤكد كل واحد نزل ، أنه على واث "المجلة" في هذا الباب استمرت
طوال تلك الأعوام ، وتزايدت فبلغت بفترة عشر ضعفاً...!
وهكذا...! قامت لعالم الكتاب (المعلومات) رسائلنا الغزيرة في مصر

مجلة عالم الكتاب الهيئة المصرية العامة للكتاب - كورنيش النيل - رجلة بولاق - ٢٠٢٥ - ٧٦٥٠٥٦
BOOK WORLD GEBE CAIRO - CORNICHE EL NIL BOULAC, EGYPT Tel 779231, TELEX 93932 BOOK UN

(حلقة)

- ١ -

٣٦٠

في الشرق الأوسط العربية جميعاً. رغم العبثة العامة حول دار الفنون الخاصة
التي تملكها في بيروت، وقد انتقلت من سبي إلى أسوأ بعد تلك السنوات...
و قد نعت أستاذة كبرى أكاديمية تلك المدينة (لندن) الفنون، فقد
كان اسمها راسم الهندسة العزيم ناسه هندسة مع المجلدات
(الفاهرة: عالم الكتاب) في التواضع الأربعة، في تقديم
(١٨ مايو ١٩٩٨) بشأن رئاسة التحرير في الإثنيتي، وهو
التقديم الذي سرعان ما تبين أنه غير صحيح في نصف الثاني
على الأقل...

وإذا كانت (الفاهرة) قد توقفت تماماً، فقد تعطل في
(عالم الكتاب) أكثر الأعمال والمترجمات، المجازة للطباعة والمصدر
وتلك المتوقعة للتجميع والتصحيح، بما في ذلك "العدد المزوج" نفسه،
التي كانت مجرداً على "الكلام" منذ سبتمبر ١٩٩٨، والعدد التذكاري
لعام ١٩٩٩ منه (طه حيه في الخالدية...) الذي لم تسمع "الهيئة" به، بل
سواء للتجميع، منذ ديسمبر ١٩٩٨ حتى الآن... أما مصدر "العدد المزوج"
(٢٠١٤) بيه أيدينا الآن فقد تم بمجموعة "قيدرية" استغرقت
٧٢ ساعة فقط، هي الأخيرة في أيام المصروف عشرة لعام ١٩٩٩.

ويبدو أنها في حاجة ماسة إلى معيذته أخيراً، للعالم إلى
(١٩٩٩) والنادم بعده (٢٠٠٠)، وأولها لتجميع طباعة العدد "لندكاري"
المطل (طه حيه في الخالدية...) وثانيتها لعدد تذكاري عنه (المفردة
تمتد في عيدها الخامس والثلاثين...) الذي يجري الحديث بشأنه مع كلية
الدراسات العامة، المفردة، ومع المناظرة (فخر الدين خالده) وهو
بلدياتي بلدياتي، وله اهتماماته التاريخية والثقافية، التي تذكّر
بشعبه لزيد المشرق... خول الأسرة البيرونية في مجلة (عالم
الكتاب والمعلومات) أنه نطع في هانيه المعجزة، على يد أنس منور
ربيع الأيام العشرية للفقار وطه حيه، وإيه الدقلية والمفردة
التي سجل بداياتها وعطائهم...؟

وإلى رسالة تادئة لك عظيم التقدير والموثقة لصداقة

١٩٩٩/٥/١٢

بسم الله الرحمن الرحيم

تال ٢ - : فزادة تزاودة ركرم سبارك

عالم الكتاب والمعلومات
BOOK WORLD AND INFORMATION

صاحب القلم الأصيل واللائق المقروء...
الأستاذ سلامة أحمد سلامة...

لسنوات عديدة سعدت بما هرصت على قراءته ، في منزل "الأهراس"
اليوم ، وما زلت أوسع بما فيه ولله أزال كذلك... أود سعيدت
أخيذاً ورسوب أوسع دائماً ، بما حملته وتحمله لي ولأسرتي "ليليوجرانية"
الأولى ، شغفينا الصغرى (أكتب : وجبات نظرة) على يدك
د بقلل... أذكرني أطلع في سعادة وإصانة ، فيه تقرأ ما يقع عليه
اختبارك ، مع هذا الوليد "التوأم" وهو العدد المزروع
(٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠) سبلة (عالم الكتاب والمعلومات) الذي كان صدره
محمية طرية ، استبدت به (١٨ مايو ١٩٩٨) حتى (١٠ فبراير ١٩٩٩) .
وهو كما ترى فيه يدك لا تقدر الحنيف ، بأهنية أمي :
أوابه الأربعة ، الواسعة ، وقاماته أي : وهو له الحنف عشر
العامة ، ومقتنيا ترا أي : سوادها ومكتوباتها الثمينة ، التي
تبلغ بضع عشرات أو مئات ، بالحمد المجلل في الفصل... فويل
لهذا كله أود لبقية أنه يطبع في قلمك ، تنوّه به في جرحك
"الأهراس" العربي ، أود في بيتك "الوجراتي" السرى
الكديد...

رسمتكم "وجبة نظرك" فلك في رسم الأسرة ليليوجرانية
في "عالم الكتاب والمعلومات" الود الخالص وليد التقدير

١٩٩٩/٥/١٤
مجلة عالم الكتاب الهيئة المصرية العامة للكتاب - كورنيش النيل - رجلة بولاق - ج ٢ - ط ١ - ٧٦٥٠٥٦
BOOK WORLD GEBO, CAIRO - CORNICHE EL NIL, BOULAC, EGYPT Tel 779251, TELEX 93932 BOOK UN

عميد الأدب العربي على الانترنت دراسة بيبليوثقافية



مه حسين

يحيى جاد الله

ويشعر ابتهاجا منها أن في اعتناهم دينا صميئا لهذا الرجل، الذي خلق الرقم القياسي في مبادراته وأولياته، التي يفتح بها الطريق لمن يأتين بعد بالتوسع والزيادة والتطور، ذلك أنه في العام الأول (١٩٥٠) عندما جلس على عرش التعليم بمصر، وافق على إنشاء أول وحدة أكاديمية في الوطن العربي كله، للشخص المعيد القديم المرتبط بالمعلومات من الكتب والمكتبات والوثائق، ولقد أختار لرئاسة ذلك القسم صديق عمره في باريس الدكتور صبرى السريوي، الذي ذهب إليها قبله وكان وجوده بها من الأسباب التي يسرت أمره في البداية عند مغفله إليها.

وراء لصاحب الذكرى يقوم ابتهاجه واحتفاده برأيه المفسوم لهم بإعداد هذه الدراسة البيبليوجرافية الهادفة، وتسجل هذه الدراسة التي قام بإعدادها الأستاذ الدكتور سعد محمد الهجرسي استاذ علم المكتبات والمعلومات بالجامعة، ليس فقط الثروة الكبيرة من أوعية المعلومات المطبوعة وغيرها، مما يسبب إلى الدكتور مه حسين تأليفاً أوتحقيقاً أو تقديماً أو حواراً أو حديثاً مسموماً أو مرنياً، وما كتب عنه أو عن مؤلفاته من النشأت السابقة كذلك، كما تصنيف الدراسة إلى ذلك استشار هذه الثروة الكبرى، في حوالي ألف مكتبة موزعة على قارات الدنيا الخمس، برغم أن أكثرها موجود في أمريكا الشمالية أعني بلاد العالم تلك الأعمال من الفنتين، وإذا كانت الأعمال البيبليوجرافية السابقة عن مه حسين قد ولقت بتغطيتها الأساسية والإحصائية عند نهاية السبعينيات أو الثمانينيات، فقد أصبح من الضروري في العمل البيبليوجرافي العالي أن يمتد ثمانية عشر عاماً أخرى ١٩٨١، ١٩٩٨،

لعل أهم شخصية فكرية في تاريخ كلية الآداب بجامعة القاهرة خلال العشرينيات، وعند نشأة الجامعة نفسها أوائل القرن العشرين التي كانت كلية آداب في قلوب جامعات، وثانيه ثلاث جامعات أخرى فيما بين بداية الأربعينات وأوائل الخمسينيات بعامة، هو الدكتور مه حسين للفترة امتدت بجمع عشرات من السنين، منذ أوائل هذا القرن الذي يوشك على الرحيل حتى سبعينياته، وإذا كانت بداية هذه الشخصية العظيمة في عهدهم الثلاثة الأولى، قد جمعت بين الموروثات الفكرية في السامع الأرفع ملهوه الإسلامية والعربية، والمصريات العلمية العربية في العاصمة المصرية الحديثة بالمقامرة والسربون في باريس، فإنها لأكثر من خمسين عاماً بعداً، قد ازدهرت واتسعت في كلية الآداب الأبنية والألم للجامعة نفسها، بتسعيناتها الثلاث المتتالية قبل ثورة ١٩٥٢ ولقدما، بل إن هذه الشخصية انطلقت منذ بداية الأربعينيات كسما سلة، إلى الإسكندرية ثم إلى عسرس وزارة التعليم نفسه بالقاهرة، لتعش ثلاث جامعات أخرى في الإسكندرية أولاً ثم في عين شمس وفي أسيوط أيضاً، بأسماها الأولى التي ولدت بها من «ماروق» إلى «إمراهيم» إلى «محمد علي» بهذا الترتيب المطلوب فعلاً.

وإذا كانت كلية الآداب وجامعة القاهرة قد احتفلت في أكتوبر ١٩٩٨ بالذكرى العنسية لمشاهد ذلك اليوم الخالد، فليس ذلك لأن مه حسين ينتمي إليهما وحدهما بل إنهما لينويان عن غيرهما في أداء هذا الواجب الفكري الوطني. وهما وحدة أكاديمية صميئة داخل تلك المنظمة وكانت واحدة في البداية وأصبحت اليوم سلسلة حلقاتها إنشئ عشرة أو أكثر، تشعشع في

ليؤكد أصالته بهذا الاستعداد، إلى جانب أنه يمسح في هذا العام التاريخي بعد ربع قرن من وهيل صاحب الذكرى ومن انتصاراته أكثر من الخالدة. ويشير الدكتور الهجرسي في الدراسة إلى أن مكتبة الكونجرس في القاهرة أتاحت له فرصة الدخول إلى شبكة معلومات مكتبات البحث العالمية (شمت: RLIN) في كاليفورنيا، وهذا المنفذ Terminal، يتخمن أكثر من ستعانة بطاقة بيبليوجرافية لأوعية معلومات من قبة الكتب، وصافي حكمها من المفردات تنسب إلى مه حسين، كؤلف أو مقدم أو محقق، إلخ على استمداد السنوات (١٩٢٠، ١٩٩٨) للفترة تطلع حوالي ثمانين عاماً. ومن المؤكد أن هذا العدد الكبير من البطاقات مؤشر واضح، لدرجة الشهرة التي تمتع ويتمتع بها الراحل العظيم. وتقع الدراسة التي أعدها الدكتور الهجرسي في حوالي ٥٠٠ صفحة، مزودة بالكشاشات الهامة لمحتاج الدراسة، منها كشاش العنوانات ومبانات المسبوبة، وكشاش الأشخاص وكشاش البلاد وكشاش سنوات النشر وأحصائيات رسوم بيانه وجداول تدل على الجهد الذي بذل في إعداد هذه الدراسة والتي تعد الأولى من نوعها على المستوى العربي والعالمي تتناول أدبيتنا واستاذنا الراحل مه حسين

١٨٠٠ : قصيدة ثقافية مؤنثة وأعلى الجبال
(رسالة أهنية)

عالم الكتاب والمعلومات
Library world & Information

الصديق العزيز الأستاذ سامي حشنة .

أصدق التحيات وحائض المودة، وبعد :

سعدت بلقائك لأول مرة أوائل الثمانينات، خلال الاحتفالات بالعيد التذكري الذهبي لشوقي وحافظ ١٠٠ وجاء لغازيما الثاني مد أباهم، في أعقاب العيد التذكري الفضي لطفه حسين، ولما يكمل احتفال (عالم الكتاب والمعلومات) به أواخر التسعينات ١٠٠ وإذا كنت أصدق كل أسبرع بصفتك على أهرام الجمعة مائدة فكرية شهية، فلا من هواة المشاهدة والمشاركة في مطابخ تلك الموائد ١٠٠ وكنت أود أن ألتفك اليوم في هذا السياق نقسه فنعبر على ذلك، ورايذا أن تكون هذه "الرسالة" ومرقعتها هي البديل ١٠٠ وأهم المرفقات أربع صفحات بالعنوان نفسه (طه حسين على الانترنت ...) الذي كان (رسالة مقترحة الى هيئة الكتاب ...) قدسنا الى مطبخك قبلا ١٠٠ ولست في هذه السطور المحددة بصدد التوضيح لهنريات عدد تذكري لا مثيل له، بقائته البيبلوجرافية غير المسبوقة، وبالتفصاا الدراسة الأدبية والتقديرية التي أثارها، وبالمراد التي تشارك في كتابتها أجيال أربعة ترتبط بطه حسين وبمؤلفاته وأعماله ١٠٠ ولكنه التحن الذي لم ينهمه أحد حتى الآن ليحد من حاس "المهنة" الأم، على قيادة فكرية ومهنية هي (عالم الكتاب والمعلومات) الناجحة والمتميزة، بكل المقاييس التحريرية والتوجيهية على المستويات الوطنية والقومية والدولية.

ولكنني أرفق مع هذه المادة التي كتبتها هذا اليوم (الجمعة)، مختارات محدودة من ملف كبير عن ذلك التحن وعن مداخله المحررة، تكاملت وثائقه عدي منذ مايو (١٩٩٨) حتى اليوم ١٠٠ وكيم أكون سعيدا لو استطاع أحد تقديم إجابات مقنعة للأسئلة التالية :

- لماذا تعطل "المهنة" تشعل أي عدد من الملة ١٠٠ وليس عدد طه حسين فقط ؟
 - لماذا تعطل "المهنة" ثلاثة أعمال أخرى (الكتشافات الفنية الشاملة للمجلة؛ الحزاة الحديثة للفكر العربي؛ الجزء الثاني من همسات وبدأيات) ؟
 - لماذا لا تمل "المهنة" إهتاف الملة رسميا وتسرح هيئة التحرير الخاصة بها ؟
- فهو يستطع صاحب المسر الأهرامى التفاف الأسرعى المرموق، أن يصل الى إجابات أيضا كانت لتلك الأسئلة أو لأى واحد منها ؟ دون أن تكون هناك ضرورة لطرحها على القراء أصحاب الحق في ذلك المسر !

وأحتم رسالتى عودا على بدء ١٠٠ بتحياتى الصادقة والرد الخالص ...

سعد محمد المحرسى

١٩٩٩ / ١١ / ١٥

الشا - q : قضية ثقافية مونت- راء على المنابر
(رسالة مضمومة لم تستمر)

من طه حسين على الإنترنت رسالة ملفوطة الى الهيئة المصرية العامة للكتاب

منذ بضعة أشهر، رحل عام ١٩٩٨ الذى شهدت أواخره احتفالات عديدة، بسرور خمسة وعشرين عاما على رحيل عميد الأدب العربى الدكتور طه حسين... وكانت "مجلة عالم الكتاب" على عهدنا، قد جهزت من جانبها كل شئ لمصدر عددها التذكارى لعام ١٩٩٩، تخليدا لاسم العميد العظيم (طه حسين على الإنترنت...) ، متابعة لأعداد تذكارية سنوية مضت، تخليدا لأسماء (توفيق الحكيم، نجيب محفوظ، إحسان عبد القدوس، د. بطرس غالى). بل إن رئيس التحرير للمرة الأولى فى حياة المجلة منذ ستة عشر عاما، كتب لى (١٩٩٨/١٢/٢٥) رسالة داخلية إلى المسؤولين فى " الهيئة " ، بطلب فتح " كيس تشغيل " لذلك العدد المهم ، الذى يدر كاسلافه عشرات الألوف من الجنيهاات على خزينة " الهيئة " ثمنا لإعلانات الناشرين الذين يتسابقون إليها، لأنهم يدركون أكثر من غيرهم درجة الانتشار الواسعة، للمجلة بعامة ولأعدادها التذكارية بخاصة..!

والآن...! وقد صدر العدد المزودج الأسبق، الذى ظل محبوسا فى " روتيليات الهيئة " لبضعة أشهر، خلال الساعات الأخيرة لمعرض القاهرة الدولى للكتاب الحادى والثلاثين (٢٦ يناير - ١٠ فبراير ١٩٩٩) .. الشكر العظيم من الآلاف الذين تضممهم الأسرة الكبرى للمجلة ، لتلك اليد التى حققت يومها معجزة لم يتوقعها أحد... والآن أيضا . وقد جسد رئيس التحرير بنفسه للمرة الثانية فى (٢٧ فبراير ١٩٩٩) طلبه فى رسالة داخلية ثلاثية (مدير مطابع الهيئة، المسئول بقطاع شؤون المجلات ، مكتب رئيس مجلس الإدارة) من أجل فتح "كيس التشغيل" إياه. وهو الإجراء الروتينى ، الذى لم يتطلب قبلا تدخل رئيس التحرير أو النائب له أو مدير التحرير .. الآن بعد ذلك كله وقد دخلنا النصف الثانى من العام التذكارى (١٩٩٩) الذى يتطلع مع روح طه حسين ومع الآلاف من أسرة المجلة فى مصر وفى الأقطار العربية الأخرى وفى الخارج .. ليس أمامى إلا منبر " الأهرام " أنادى من أحد أبراجه العالية، "هيئة الكتاب" لكى تتفضل بتشغيل العدد المنتظر ، الذى سيدر عليها عشرات الآلاف من الجنيهاات، والذى يواكب ما جرى منذ أيام فى " باريس " احتفاء بالعميد العظيم...

☆ * وسرتيه مرفقا تي بويه : أغصنى
☆ *

سعد محمد الهجرسى

رئيس تحرير
عالم الكتاب والمعلومات

١٩٩٩/١١/١٤

١٩٩٩/٧/١٢ (منبر الواحد)

١٩٩٩/٩/٤ (منبر الحمة)

ثالثاً - ٩ : تصنيف ثمانية مؤلفين على المنابر (قراءة لتجسيمهم لنشر)

طه حسين

عبر ١٠٠ القرن العشرين ١٠٠ على الانترنت ١٠٠

قد لا تكون هناك شخصية أخرى في الأوطان العربية جميعاً، من مواليد القرن التاسع عشر تقريباً من لغات، مثلاً ثم تمت ونضجت وازدهرت وعلا اسمها طوال القرن العشرين، منذ بداياته حتى اليوم ونحن على العتبة الأولى للقرن التالي، مثل طه حسين ١٠٠ بالمراسل والتطورات الفريدة التي مر بها بامتداد حياته حتى وفاته بعامة، وبالفرارة والتتابع والجدّة للمؤلفات التي نشرت له أو عنه أو عن مؤلفاته وأعماله بخاصة، خلال عقود ذلك القرن كلها تقريباً ١٠٠

نعم ١٠٠ قد يكون "حجران حليل حبران" مثلاً، هو الأوسع شهرة على المستوى العالمي، ليس في داخل الأوطان العربية وإنما في خارجها بخاصة ١٠٠ وقد يكون أحد مؤلفاته وأشهرها (التي) بأصله في الإنجليزية وفي ترجماته العديدة؛ هو الأكثر انتشاراً، من المؤلف الذي قد يوازيه عند طه حسين وهو (الأيام) بأحزانه الثلاثة في العربية وترجماتها إلى بعض اللغات الأخرى ١٠٠ فأولها عند العيد المئوي الأول (١٩٨٤) لمولد صاحبه، كان قد حقق أرقاماً فياسية مثلي وأعلى كثيراً، في عدد طبعاته الإنجليزية وحدها آنذاك (١٠٧ طبعه) بأمريكا، حيث وزع منها حوالي (٧٠,٠٠٠,٠٠٠) نسخة ملايين نسخة، كما أنه ترجم إلى أكثر من (٢٠ لغة) بين لغات العالم المختلفة بالحياة حالياً ١٠٠ ولا يزال هذا الكتاب بأمريكا حتى اليوم في أواخر التسعينيات هو الأكثر رواجاً بين كل المطبوعات بعد "الانجيل" هناك ١٠٠ وهما، أي : أمريكا والانجيل ما هما في عالم الزواج والنشر ١٠٠ وقد مضى على صدور (التي) لأول مرة بصيغة عقود (مقط) ولعل الأولى أن نقول (على الأقل) ١٠٠

وسوف يرى في بعض المقارنات التالية أن (الأيام) لم تبلغ في العيد المئوي الأول (١٩٨٩) لمولد صاحبها، شيئاً من ذلك أو قريباً منه ١٠٠ ومع ذلك فهي الأعلى فرق كل أنزاعاً في مصر وفي الوطن العربي كله، دون استثناء لا في المؤلفات ولا في الأسماء ١٠٠ وهي، أي : مصر ما هي في عالم التأليف والشهرة المحلية ١٠٠ وأرجو في البداية هنا التأكيد أن أية مقارنة، تأتي في سياق هذا الموضوع الآن، لا تأخذ في الاعتبار أية معايير نقدية لعطاءات طه حسين، بالنسبة إلى عطاءات أية شخصية أدبية أخرى من أتباعه. وإنما المقارنة السابقة أو غيرها مما قد يدور في أذهان بعض القراء وهم بطالعون هذه المادة، في الذكرى السادسة والعشرين للميلاد الثاني (١٩٧٣) لصاحبها، تتركز في معيار واحد هو "دراسة الانتشار" لتلك العطاءات على المستوى العالمي شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً، عبر القرن العشرين بكل عقودها منذ الناي والثالث في الماضي حتى نهاية المائتين الحادية، الذي لم يبق فيه سوى بضعة أسابيع قد لا تبلغ شهراً واحداً ... أمول ذلك لأن كثيرين (وقد جربت ذلك مرة سابقته وأنا أتحدث بأحد المنشآت العريقة عن هذا الموضوع بعينه) سوف يتساءلون : وماذا عن العقاد ١٠٠ ومؤلفاته ١٠٠ في هذا المقام ؟ ونحن جميعاً نخزن في أذهاننا هذه المردودات في اللغات السياسية ١٠٠ والاقتصادية ١٠٠ حتى الرياضية ١٠٠ طوال عقود هذا القرن ١٠٠ وما أمر الأهلئ والممالك (بالترتيب المحاسني) في هذا المقام الأزدهار عننا بعيد ١٠٠

وقد كانت تلك الشهرة النسبية لطه حسين دافعا قريبا عند مجموعة من الباحثين البيروقراطيين وغيرهم من رجال الدراسات الأدبية والنقدية، خسر عطاءات طه حسين كلها أو هبة أو فئات معينة، من الأعمال التي ألفها أو حققها أو شارك فيها أو قدم لها، وللعطاءات كلها أو بعضها كذلك عنه وعن أعماله بالفتات نفسها ١٠٠ والحقبة

(يتبع)

هي أن انخسر والعبط البليوجراف إذا كان في أحد حامييه أثرا أو قرينا لتلك الشهرة، فإنه في بدايته ومراحله المتتالية على انخاس الأحرار، هو أحد أسباب هذه الشهرة أو قربها على الأقل ١٠٠
ومن أوسع تلك الأعمال البليوجرافية وأحدثها وأوسعها تغطية، ذلك العمل الضخم الذي نشرته الحاممة الأمريكية بالقاهرة عن طه حسين، ضمن سلسلة متابعة من الأعمال البليوجرافية للماتلة عه وعن أثرا، أمثال :
العقاد، والمازن، وغيرهما، محمود مشكورة تولاهما د. حدى السكرت وزميلة (د. جونز) وطلابهما في قطاع الأدب العربي بالحاممة. وقد كان لذلك العمل البليوجرافي والحلقات الأخرى في السلسلة نفسها، دوره المأمود في حدود مسهجه وأسلوبه، والمصادر التي أعتمد عليها، والأهداف القريبة التي ارتآها أصحاب تلك السلسلة في حينها، بخلقها المتتابعة مد بضعة عشر عاما ١٠٠

أما العمل البليوجرافي الذي توجز أطرافه في الفقرات التالية، فقد كانت انطلاقته الأولى أواخر العام الماضي (١٩٩٨) في سياق الاحتفال التاريخي الفضي العظيم، الذي تولته أداب القاهرة وهي الدار الأم الباقية لطفه حسين، مع ١٠٠ بل قبل وبعد الدور الأخرى جميعا، في : القاهرة نفسها وفي باريس وفي الاسكندرية، وفي قصبات أخرى عديدة عربية وغربية، بالذكرى الخامسة والعشرين لمولده الثاني (١٩٧٣) في الرفيق الأعلى ١٠٠ وقد تولته كتيبة متخصصة آمنة، بذلك القسم (المكتبات والمعلومات والوثائق) في تلك الدار، الذي ولد هو على يديه حوسبا كان وريثا (١٩٥٠) لتكون هذه البليوجرافية الحالية (طه حسين : على الانترنت عبر القرن العشرين، أر، طه حسين: ٣) هديهم التذكارية ١٠٠ في هذه الذكرى الميزة الفريدة المزدوجة (الفضية له ١٠٠ الذهبية لهم ١٠٠) إلى صاحب هذه اليد الباقية بعده خمسة وعشرين عاما أخرى، وإلى ما شاء الله ١٠٠ فأكرم بما هدية ١٠٠ وأعظم به مهدى إليه ١٠٠ وما أبرهم أباء وحوارين ١٠٠

أما المنهج في علمهم فإنه مختلف وحديد تماما إذا قورن بكل ما صدر، من الأعمال البليوجرافية السابقة لطفه حسين وعنه ١٠٠ ذلك أن "المصادر" ها هي الأوسع زمانا ومكانا وحجما، كما لها الوحيدة التي يمكن الاعتماد عليها لقياس درجة الإشتار الآن، لعطاءات طه حسين بأي مستوى ولأية فئة بما سبق بيانه، وللعطاءات عنه وعن أعماله بالمستوى نفسه وللنقات التي تدخل فيه ١٠٠ وهي فرق كل ذلك كله وأهم توفر البيانات الدقيقة الصادقة، التي يندر أو تعجز أن تقدمها المصادر للآلوفة في الأعمال البليوجرافية السابقة ١٠٠ ومن الملائم في مقام الإيجاز هنا الآن هو التناول السريع لجانبين : أولهما بيان هوية تلك المصادر وطبيعتها، وثانيهما تقديم نموذجين من عطاءات طه حسين حين نبحث عنهما بتلك المصادر مقارنين بما قدمته المصادر السابقة عنهما.

أما بالنسبة للمصادر فالحقيقة أنها مصدر واحد (شبكة المعلومات لمكتبات البحث (RLIN) توفرت له بضع مئات من البايبيج الحية المتحددة ١٠٠ فالمكتبات الأعضاء بتلك الشبكة التي مضى على اشائها (١٩٧٣) بضعة وعشرون عاما، بدأت بمحسة (مكتبة الكونجرس، المكتبة العامة لمدينة نيويورك، مكتبات جامعات : كولومبيا، هارفارد، ييل) وتزايد الأعضاء في أمريكا الشمالية عاليا، وفي أوروبا أيضا وفي بقية أنحاء العالم حتى بلعن ذلك العدد الضخم ١٠٠ وقد أصبحت للمقتنيات الملونة من أوعية المعلومات عد الأعضاء، بواسطة التكنولوجيا الحديثة بما فيها الحاسبات الالكترونية وبرامجها وقنوات "الانترنت" عبر العالم، أصبحت كأنها مقتنيات في موقع واحد بالسعة للباحث البليوجرافي ١٠٠ وفي هذا السياق التكنولوجي الحالي، تبلغ للمقتنيات هذا المرفق الافتراضي الواحد، من فئة المنفردات وحدها، وهي الكتب وما في حكمها من الأعمال المستقلة بنفسها، دون المختبرات في الأعمال الدورية من

(يتبع)

المجلات وغيرها-حوالي خمسين مليوناً من العرارات، نشرت أصلاً في كل أنحاء العالم وتتأثر كل موضوعات المعرفة، بجميع اللغات المستعملة للتأليف وعلى رأسها الإنجليزية.

تلك الثروة الفكرية العظيمة في مجموعها مقننة الآن عند المكتبات الأعضاء بالشبكة في مجموعها، وتبلغ للزلاعات بالعربية بين هذه المكتبات حوالي (٢٥٠,٠٠٠ عنوان) أي : ربع مليون كتاب بمتوسط كتاب عربي واحد بين كل مائتي كتاب في هذا الرصيد الفكري العالمي ١٠٠ قد تكون نسبة الكتب العربية الى مجموع الكتب في العالم أكبر من هذه النسبة، ولكن النسبة هنا تمثل ما استطاع المستولون بتلك الشبكة، أن يجتدوه ملائمة للاقتناء في حدود اهتمامهم وإمكاناتهم ١٠٠ وعلى أية حال فإن حظ طه حسين في هذه "الخزانة" الفكرية الكونية، وقد فتحها "الكتبة" من أحله مرتين (مؤلف، الخ؛ موضوع، الخ) بلغ حوالي (٩٠٠ تسجيلية بليوجرافية) أكثرها بالعربية وأقلها حوالي عشرة في المائة بغيرها، وهذا القليل أكثره بضع لغات أوربية في مقدمتها الإنجليزية والفرنسية وأقله ثلاث لغات شرقية إسلامية أهمها الفارسية ١٠٠

وبسفي في هذا المقام التمييز بين الكتاب/العنوان باعتباره كياناً فكرياً واحداً، وبين التسجيلات السليوجرافية المرتبطة به، فكتاب "الأيام" مثلاً كما سيأتى يمكن اعتباره كياناً فكرياً واحداً، ومع ذلك فهناك حوالي خمسين تسجيلية بليوجرافية مختلفة له، أولاًها الطبعة الأولى عام (١٩٢٩) عند "مطبعة أمين عبد الرحمن"، ومن بين تسجيلاته الحديثة تلك التي تصف ترجمته الى الإيطالية عام ١٩٩٥ وهي التي بادرت بإقتنائها قبل أية عضو آخر بالشبكة المكتبة القومية في سويسرا، برغم أن هذا الكيان السليوجرافي نشر في مدينة "ميلانو" الإيطالية ١٠٠ ومن الطبيعي أن عدد النسخ من أى كيان بليوجرافي التي قد تبلغ عشرات الآلاف، لا يدخل في حساب المكتبات الذي يصيبه الآن ١٠٠ وفي سياق هذا التمييز بين "الكتاب/العنوان" و"الكتاب/الكيان السليوجرافي"، فإن نصب "طه حسين" في هذه "الخزانة" للمسكونية، إذا كان قد بلغ حوالي (٩٠٠ كيان بليوجرافي)، فإنه بحسب "الكتاب / العرارات" يبلغ حوالي ٣٠٠ كيان فكري، لأعماله بأى مستوى أو عنه أو عن أعماله كذلك ١٠٠

وأما بالنسبة لحدود بين تلك الثروة التي تخص طه حسين، فميز براسطتها بين ما يجده الباحثون عندها من البيانات والمعلومات، في العمل البليوجرافي الخالص (طه حسين علي الانترنت...) وبين ما يمكن أن يوجد عندها في أية أعمال أو مصادر بليوجرافية أخرى، وقد وعدنا القراء الأعزاء بذلك قبلاً، فلاننا نأخذ (الأيام) أول الانشئ ١٠٠ ان المساحة التي تشغلها تسجيلاته البليوجرافية الخمسون أو نحوها، في "القائمة" الجاهزة للنشر منذ بضعة أشهر بالعدد التذكاري من مجلة (عالم الكتاب) لعام ١٩٩٩، لا تتجاوز بضع صفحات، ولكنها في مجموعها وبيانات كل منها مما أقرب ما تكون الى نافذة سحرية ١٠٠ يطل فيها الباحث والمستفيد على مسيرة "الأيام" عبر العالم لسبعين عاماً كاملاً، في رحلة بليوجرافية كاملة تخترق الزمان والمكان معاً، منذ ١٩٢٩ حتى ١٩٩٩ مبتدلة بوسط الشرق حتى أعضاء في الجابون والى وسط الغرب حتى أقصاه في الجابون أيضاً ١٠٠ ذلك أن التسجيل الواحد تصف كياناً بليوجرافياً جديداً متميزاً، يمكن نشره وسهلاً وعدد صفحاته ولغته، الخ ١٠٠ ثم المكتبات التي بادرت باقتناء هذا الكيان المتميز لعل غيرها، في أمريكا كلها أو أوروبا أو غيرها اثنتان أو ثلاثة أو أكثر ١٠٠ دون تلك المكتبات التي تحسب بالعمى أو اللغات، التي تأخرت في اقتنائه ١٠٠ إن هذه "النافذة السحرية" توفرت لكل واحد من الكتابات المعكوبة في "القائمة" التي نلح حوالى ثلثمائة، كل حسب ما تيسر له من الانتشار في الزمان والمكان ١٠٠ ونال الحدود بين كتاب شاء إعمال الفاد له دون غير إلا إقتقاد الضبط السليوجرافي، أنه أصبح من أسباب نجاح ما برع أنه كان مرشحاً ليكون برام "حديث الأربعاء" في الشهرة وتواتر الاقتناس منه ١٠٠ إنه كتاب

(يفتح)

...

"خطات" الذي صدر خلال دواة الحرب العالمية الثانية (١٩٤٣) واعوامها المفزعة، في جزأين يبلغان معا حوالى ٥٠٠ صفحة ١٠٠ ليس لهذا الكتاب في "القائمة" الجاهزة للنشر مند بضعة أشهر سوى تسجيلة ببلوغرافية واحدة، سطورها وكلماتها معدودة جدا ولكها في موازين الدقة والقيمة التاريخية، نموذج حدير بالتنويه في سباق هذه "النوافذ السحرية" الببلوغرافية التي أطلقنا عليها (طه حسين عمر الانترنت ١٠٠). ذلك أن أحد بيانات هذه التسجيلة الببلوغرافية يقول (بعد الترجمة) : "مواد نشرت أصلا ١٩٢٣-١٩٢٤ في بعض الدوريات المصرية". وهذه المناسبة نؤكد أن قضية الإزدواج بين ما نشره طه حسين بالدوريات، ثم جمعه هو أو غيره ونشر كتابا هي واحدة فقط، بين ما خرجت به "القائمة" وتجري دراسته لنشره في ذلك "العدد" التذكاري من (عالم الكتاب) لعام ١٩٩٩ الذي لم يق فيه إلا بضعة أسابيع ١٠٠

أ. د. سعدة محمد المحرسى

مدرس التحرير لجامعة عالم الكتاب

١٩٩٩/١١/١٤

السلامة ١٠٠ رسالة مبدئية إلى من يهمه الأمر
(رسالة لم نشر)

رسالة مفتوحة ..!

إلى من يهمه الأمر ..!

في حوار صريح بالمصور (٣ ديسمبر : ص ٤٤ - ٤٥) ناجح من الجانبين في طرفي الحوار ، تطرق الحديث إلى مجالات الهيئات بوزارة الثقافة ومصاعبها المادية ..! ولنا ننكر ما تعانيه كثير من تلك المجالات ولا مشاعر الأسف والحزن في نفوس جماهيرها العريضة ، بله مشاعر أسرات التحرير لتلك القنوات الثقافية المظلومة ..! ولست أملك حق الحديث لغير المحلة (عالم الكتاب) التي توليت تحريرها منذ ولدها الأول (يناير ١٩٨٤) مواكباً لمعرض القاهرة الدولي للكتاب الخامس عشر برعاية " هيئة الكتاب " صاحبة الأمر فيهما ، حتى الوليد المزدوج (العددان : ٥٨ ، ٥٩) الذي صدر في آخر أيام " المعرض " نفسه (١٠ فبراير) الحادي والثلاثين ..!

لا يتسع المقام في هذه الرسالة المفتوحة " الثالثة " أمام آلاف القراء (السابقين في العدد " المزدوج " إياه) لتفاصيل أي من الجانبين المتناقضين في مسيرة (عالم الكتاب) مع " الهيئة " الأم لحوالي ستة عشر عاماً ، بين الإيجابيات للجانب الأول والسلبيات للثاني :

أولهما : النجاح بكل المقاييس في المجال الفريد الذي تغطيه المجلة ، والمحتويات المتحددة في كل وليد لها ، والجماهير العريضة بمصر والأوطان العربية والخارج التي تبحث عنها ، وتوزيعها الذي يتجاوز (٩٠٪) ، والإعلانات التي بلغت في أعدادها الثلاثة الأخيرة (٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩) حوالي إن لم تكن أكثر من خمسين ألف جنيه ..! من شواهد النجاح " الفكري " عشر شهادات حررها عشرة رجال لهم مكانتهم المرموقة في الوطن العربي الكبير ، خلال شهر مارس ١٩٩٩م عند اطلاعهم على ذلك العدد " المزدوج " الأخير ..! بل إن أكثرهم يعرفونها في شهاداتهم منذ أعوامها الأولى. ومن شواهد النجاح " المادي " الذي تفتقده بعض المحلات ، كما جاء في الحوار الصريح الناجح أوائل هذا الشهر ، تكفي الإشارة إلى جهة واحدة (الإدارة العامة للمكتبات) بوزارة التربية. التي تشترك منذ ١٩٩٣م في (١٥٠٠ نسخة) من كل عدد. وقد خاطبت تلك الإدارة منذ شهر " هيئة الكتاب " لتوريد ذلك القدر من النسخ لعام ١٩٩٨م ، التي يبلغ ثمنها (ستة عشر ألف جنيه و خمسمائة جنيه) وتنفق " الإدارة " ذلك المبلغ بعد التوريد مباشرة ، ويضاف إلى ذلك طبعاً ثمان البيع والاشتراكات لحوالي (١٥٠٠ نسخة) أخرى تم أو يتم توزيعها والإعلانات في الأعداد الثلاثة السابقة وفي العدد الرابع المنتظر التي تتجاوز مائتي ألف جنيه ..! فهل بعد ذلك كله تصدق مقولة " الصعوبات المادية " بالنسبة لهذه المجلة على الأقل ..!

(يتبع)

محمد إسماعيل فاروق هني وزير الثقافة / أ. هادي النتم

(٩)

(تدفئة لم ستر)

من المؤكد أن جهات وفئات كثيرة يهمها أمر (عالم الكتاب) وفي المقدمة تأتي الأسرة الكبرى للمجلة، وتبلغ بضعة آلاف في مصر والأوطان العربية الأخرى والخارج .. فهل يجحون في إقناع " الهيئة " الأم بالإفراج عن الولاند المعطلة .. أم؟ وهل ينح تحليق الأستاذ حامى النعمى، في هذه الرسالة التي طلبت نتائجها في ريفير موفوا " الهيئة " الأم معرعا كامل ..؟

رئيس التحرير

۱۹۹۶ / ۱۵ / ۱۸

المصطفى

ثالثاً ١٠: قبل الرسالة المفتوحة

العدد ٣٩٢١ - ٢٥ شباط ١٩٩٩ هـ - ٣ ديسمبر ١٩٩٩

NO. 3921 - 3 December - 1999

الشمس جتیهان AL MUSSAWAR

أكثر النزاهة حرية وديمقراطية وسوف تكون مثلاً لا يمتدح بشكها النهائي

● مع حماسك الشديد للقاهرة فإن هناك مجالات أخرى تصدر عن الوزارة وتعالى مصاعب مادية.. ألم يكن الأجدى إصلاح أحوال هذه المجالات قبل الشروع في إصدار القاهرة؟

● جريدة القاهرة لا تتبع هيئة من الهيئات، ولكنها تفتى نفسها شديداً في التوجه الثقافي كله وفي ليست جريدة أنبية ولكنها ثقافية، وفي باب مفتوح لكل أصحاب الرأي والرأي في شتى مجالات الثقافة وفي اقتصادي وأنتم معي أن هناك احتياجاً شديداً

لثمة هذه الجريدة إما للمجلات التابعة لهيئات الوزارة فإن سياستها تتبع الهيئات، وكما تعلمون هيئات الوزارة لديها استقلاليتها الإدارية والميزانيات المستقلة لها والتي لا بد للمجلات أن تتواءم مع ميزانيتها وإلا عنتها

تصدر مجلة من هيئة يكون رئيس الهيئة هو رئيس مجلس إدارتها القاهرة كما تكون حرة ولها توجه ليس سياسة الدولة، ولو كنا ننسب الثقافة كان هذا من منذ البداية، نحن الذين طرحنا أنه لا بد من تنقيف السياسة وليس العكس

● ما الذي يؤخر افتتاح الميثاق والمعاهد الجديدة بأكاديمية الفنون؟

● ينتهي من الاختطاف بالانفج وتوجه المصحات الأخيرة على الأكاديمية لجمهور

● أعلنت السويد مؤازر مباركة في افتتاح معرض كتاب الطفل أن مشروع القراءة للجميع سوف يستمر طويلاً العام، ما طبيعة الكتب التي تستمر؟

● أتفق على أن تكون الكتب المنقاة ذات ختم رسمية جديدة وأشار قدي، لأن الكتاب الذي سيخرج كل أسبوع لابد أن يكون كتاباً منظراً وإن لم يكن له تأثير عليه أجماع سوف يؤثر على المشروع كله والفكرة جميلة

● وبغيلة أن تنتظر الجماهير كل مشروع ماذا ستنتظر استمرارية للمشروع خلق حالة من التشوق إلى الكتاب مسؤولي

● فكرة جوائز الشجاعة الأكبر احتفاءً بهذه الكتب استوعبها

● مشروع الموقر للترجمة الذي يلقى عليه المجلس الأعلى للثقافة

● يتعرض بين حين وآخر لأزمات

● تأتت في الليل هناك رجل دائم الظلم

● الأزمات

●

●

جريدة القاهرة،

● مالدئ دفعك إلى التفكير في إصدار جريدة القاهرة، هل هي معركة باب العزيم أم تريد مثلاً وبالعكس عنه شخصياً؟

● هذه الجريدة لا يمكن أن تكون مخصصة للثقافات ولا للناس من وزير الثقافة، وإنما لكي يكون لها حضور اجتماعي وثقافي مؤثر من خلال القضايا المطروحة عبر المثقفين ووزارة الثقافة والتي تهم المجتمع حتى الطبقات الدنيا، وليس في دعني أطلاقاً أن أحارب بهذه الجريدة أشخاصاً أو جريدة أخرى ويسأل من هذا الأستاذ رجاء النقاش رئيس التحرير.

ولكن ليس هناك شك أن لدى وزارة الثقافة أفكاراً ورؤى مطروحة على المجتمع من خلال أقلام تنسج الجهرى وتعمل للفكرة حالة من الرقص الجماعي لأنها تعرض بأسلوب غير مبنى على الصديق، بل تطرح بقصد تشويه كل الرأي التي تقدم عبر وزارة الثقافة، وأعتقد أن من حق المجتمع أن يخوف الحقيقة من خلال جريدة سوف تقدم الحقيقة.

● راج في المساحة الثقافية والصحافية أنه غير راض بل غاضب من العدد التهجري الذي صدر من القاهرة وأنه تعتد النظر في فكرة

المجلة ذاتها؟

● الجريدة لم تخرج بعد، وقد صدر العدد التهجري وكما متفق عليه في التغييرات الإدارية، بالإضافة إلى أنه صغر ولم يكن الموقع المحف الجريدة قد اكتمل ولا

مضات التحرير ولا التجهيزات الفنية، وسوف يكتمل هذا خلال أسبوعين بحيث تخرج الجريدة انطلاقاً من المبنى الجديد

الأعلى لثقافة سابقاً بالرمالك إلى المساحة مباشرة، وإن

والعدد صغر خلق لكي يناقش ويبدأ من وعندها نتناقش ونصل إلى صيغة مع كل

الناشرين على الجريدة، ويبدأ العمل من المقر بعدما يكون الحساب، لكن لا أحد يحاسب على العدد صغره هو أحد لتنازل فقد

● ضامدي صفحة ما تردد عن أن الأستاذ رجاء النقاش قد طلب إعفاءه من رئاسة تحرير القاهرة وأنه ترك

استقالته في مكتبك بهذا المعنى وقد فتر من لفترة العلالة أن مترو الملمم

●

●

●

●

من حصاد عام ١٩٩٩ : مؤتمر للغة العربية.. وتعطيل مجلة عالم الكتاب

● ومن القضايا التي أثارت ما يتخلل بالجمعيات الثقافية التي تحصل على دعم ليلي، وتبين أن هناك جمعيات لا تحصل على أي دعم، وإن الجمعيات للتمتع عندما حوالي ١٢٢ جمعية فقط، في حين يوجد في مصر أكثر من ٤ آلاف جمعية، وكان السؤال: هل تفلح الجمعيات الثقافية لبرائها؟

● ومن التناقضات التي سجلت في نهاية العام ثورة «تعطيل الفترات العلمية» التي صليها معجده الخطوط العربية حيث أكد د. أحمد إلهام باشا أن لتعطيل الفترات العلمية العربية ودراسة فوائدها كثيرة منها إثراء للنقل الثقافي في تدرسي العلوم، وتنمية الفهم النقدي والقدرة على التفكير الناقد، وكشف حالات الفهم الفكري والقدرة العلمية من قبل بعض الزرغبين والتمسكية والاستشرافين في حل قوائم الدروس والإسلاسي، وبه د. يوسف زيدان في وجود موازنات في قوائمها العلمية العربية موازنات مبهولة شاملاً، وموازنات أخرى لاتزال تحتاج إلى مزيد من الاستكشاف.



د. سعد الحجري



د. محمود فهمي حجازي



د. محمود شهاب



د. عبدالحادي السبوي

وقد تلام وبهذا العام ٢٠٠٠ أكثر أضرار القرن العشرين، ولعل أن نجد العام الجديد تقدم للقرن، بعض أبحاث مما قدم على صلبة «لكر وثقافة»، لقد يكون في الشككة ببعض القضايا لاهية التي أثبتت على الصلابة فائدة فتح القاري.

● كلفت موسوعة اليهود واليهودية والصهيونية التي أخرجها الدكتور عبدالحادي السبوي امتصاصاً من الأساطير الثقافية باعتبارها قضية الصراع العربي - الإسرائيلي من أهم القضايا في عالنا العربي، وفي ندوة حول القدس عقدت في مكتبة الجامعة الكبرى

أكد د. السبوي أنه اكتشف أن المشروع الصهيوني ليس مرجعياً ضد اللأصليين، وإنما ضد العالم العربي كله، وعلى وجه الخصوص مصر، وتأتي أهمية فلسطين من مزلتها بالقرب من مصر.

● وفي تعطيل حول سيطرة نقد المجالات على الصحافة، وكان نتيجة مقابلة للدكتور الطاهر مكي وردت على هذه المسألة نفسها «التقدم المحبطي ثواراً الآن رجعت مجلة المجالات والطلبة»، وقد أكد د. عبدالحادي السبوي أن التقدم الأدبي قد عثر منذ أربع قرن بعد أن تحول إلى نوع من المجالات والتقريبات.

● وأنا كانت اللغة العربية قد تحسنت لئلا يمتد إلى السنوات الأخيرة، فإن الدولة لا تلتزم بما جاء هذه المرة من أحد صانعي القرار، وهو الدكتور ساهب شهاب وزير الدولة للتعليم العالي والبحث العلمي، الذي دعا إلى عقد ندوة مهمتها مناقشة مشروع «تدريس اللغة العربية في كليات الجامعات

كاملة لعدم خاس من عبد الأبي العربي الدكتور طه حسين جامعة منذ حوالي عام، وكان د. سعد الحجري رئيس تحرير المجلة قد قدم مذكرة إلى مدير عام مطابع الهيئة بتاريخ ١٩٩٩/٢/٢٧ قبل لينها: «هذه المذكرة بفتح كسب تشييل للمعدة الفاضل عن د. طه حسين في الفلدين» وقد سبق التقدم في ١٩٩٨/٢/٢٥، لتشييل ذلك العدد الذي أكتشفت مساره بالمجلة منذ ديسمبر الماضي، وما هو عام كامل قد مر، ولم تخرج مجلة «عالم الكتاب» إلى النور، فهل سيقلدوا السؤلين؟ لم يتحملون وزير أروها؟

إبراهيم عبدالمعطي

محمود فهمي حجازي الحاجة إلى دور رجال الأعمال في دعم المكتبات بالموسوعات، وأثنا لأثرها في عشرات الموسوعات، وهناك بنابات لابد من تشجيعها بشكل مادي ومعنوي.

● وفي الوقت الذي تحتاج إليه إلى أصحيا، مجلاتنا الثقافية، نجد للسنولين يقومون بتعطيل إصدار بعض المجلات، ومن هذه المجلات التي تم تعطيلها مجلة «عالم الكتاب» التي توقف إصدارها منذ يناير الماضي، رغم أن هناك مسادة

المصرية، وقد أكدت الندوة ضرورة اتخاذ الإجراءات التنظيمية بالتعاون مع الخبراء المتخصصين لوضع مقرر اللغة العربية للفترة المتضمنين فيها.

● وعقد في المسهل الماضي مؤتمر عام بمناسبة مرور أربعة عشر قرناً على دخول الإسلام مصر، ورغم كلة المناهضين إلا أن أبحاث المؤثر كانت متنوعة، وكان من أكثر مؤتمرات البهجة العامة للمؤثر الثقافية جيدة.

● وألقت الصلحة الفسوة على قضية «الموسوعات العربية» وأهمية العناية بها للفتها، وقد أكد د.



جانب من المؤتمر من بينهم د. طارق ولى وعبدالله الطوقى وعبدالله الشريف



برسك لشوارنى وعلى بهينه لوروز خورشيد وعلى ساره صولت كمال، الله، الإحلال.

شعر
رسومات
ترسيم الأبنية
ذات البضعة أعوام
فرع حضان
يطلق ح. إ. أ. الجملوى

رابعاً : الأذهان الأكاديمية / الثقافية / الفكرية

- ١) أ. فاروق خورشيد ١٩٩٩/٢/١١ (خالص الود وعظيم التقدير)
- ٢) د. السيد السيد الحسيني ١٩٩٩/٢/١٢ (طه حسين في الخالدين)
- ٢) د. محمود فهمي حجازي ١٩٩٩/٢/١٢ (تجلس حيث كان يجلس)
- ٤) د. جابر عصفور ١٩٩٩/٢/١٤ (إسهام مأمول لعميد عظيم)
- ٥) د. عبد القادر القط ١٩٩٩/٢/١٦ (أنت مع أخيك ضيف)
- ٦) د. محمود عودة ١٩٩٩/٢/١٧ (باسم الشقيق الذهبي وشقيقه الوليد)
- ٧) د. مفيد شهاب ١٩٩٩/٢/٨ (للوزير وللمجمعين أصحاب الشهادة)
- ٨) د. عبد القادر القط ١٩٩٩/٢/١٩ (ثلاثية الخطاب وأربع حرائر)
- ٩) أ. فاروق شوشة ١٩٩٩/٢/٢٠ (عشنا كاتباً وتعيشها قارئاً)
- ١٠) د. يسرى العزب ١٩٩٩/٣/٢١ (طه حسين ١٩٩٩؛ المنصورة ٢٠٠٠)
- ١١) د. ماهر شفيق فريد ١٩٩٩/٤/١٦ (بأدر هو بالتحية ولبي الدعوة)
- ١٢) أ. د. محمد الجوهري ١٩٩٩/١٠/١٥ (الخيوط بذلته والوثائق في اليد)

المجموع : ١٢ وثيقة ١٥١ صفحة

رابعا - ١ (مناجاة الورع وعظيم التدبير)

بسم الله الرحمن الرحيم

عالم الكتاب والمعلومات

BOOK WORLD AND INFORMATION

(رئيس التحرير)

الأخ والصديق والرفيق...

الأستاذ فاروق هورسيدي...

وهكذا... بعد "لمحة" طويلة عند لقائنا الأول
حديثا (يونيه ٢١٩٩٨) حتى الساعات الأولى من يوم
الثلاثاء (٩ يناير ٢١٩٩٩) تمكنت لطابع "المجلة" المفضلة
لمجلتنا العزيزة ، لتسرد البواكير الأولى من "الوليد" لتزأم
(العدد المزدوج ٥٨ ، ٥٩ : إبريل - يونيه / يوليو / أغسطس ٢١٩٩٨)
الذي كانه أشيرا بل معتلا ، لفدة تتجاوز أربعة أشهر
وأكتوبر ٢١٩٩٨ - فبراير ٢١٩٩٩) في دهايزها ضئيلة...

رأسد وتعد ويسعد كثيره عند قراءته كله
بعبارة : وعند قراءة "الافتتاحية" التواضع (رسالة مقدمة
إلى أمير الدار) // عود على بدء : رسالة مقدمة أخرى) في
"عالم الأدب" بخاضه ، وعند قراءة "جوائز الدولة لتقديرية
بحسب... أعمال جوائز الأدب والقانون الدولي" في "الباب
الرابع" برهان على جميع الخصوصية...

ذلك أنها هدية "الأسرة البيبلوغرافية" في
الكلية "الأدب" بجامعة القاهرة ولدى دارك ودارهم...
في انتظار الإخراج عن العدد التذكاري للعام إلى (طه حبه
في الوليد) صاحب اليد الباقية في وجود هذه الأسرة
المباركة منغم فيها عاتيا... حتى صدره للخالص الودع وعظيم
الرفند...

١٩٩٩
٢/١١

مجلة عالم الكتاب الهيئة المصرية العامة للكتاب - كورنيش النيل - رملة بولاق - ج.م.ع - ت ٧١٥٠٥٦
BOOK WORLD GEBO CAIRO - CORNICHE EL NIL, BOULAC, EGYPT Tel - 770231, TELEX : 93012 BOOK UN

رابعا - ٤ (طه حبه في الخالدية)
بسم الله الرحمن الرحيم

عالم الكتاب والمعلومات
BOOK WORLD AND INFORMATION

(رئيس التحرير)

الترتيب والصديقه والعيد ...

الرسالة الدكتور السيد السيد الحبيبي ...

لطفه استمر كنت "معي" سألتني : ما هو الجديد بشأن
" العمل " الذي لمّا يولد ... ؟ ولطفه أستر كنت "معي"
أقدر ذلك الاهتمام المتصل وأصدق به ... وكانت تلك
" الحصة " متاع مزدوجة بيننا ... ذلك أمر الوليد
المنتظر إذا كانت مجلة " عالم الكتاب والمعلومات " هي التي
فهي تنشر ربيبة الكلية " الأتم " لأكثر من عشر تخصصات
أحدنا منذ منحه عانا هو التخصص " الأدب " لذلك
المجلة ...

دعه هذا يسعدك ويسعدني أنه أضع بين يديك ،
أحد طاعات هذه الربيبة (العدد المزدوج ٥٩ ، ٥٨
: أبريل - سبتمبر ١٩٩٨) وأمنت الأدب الكافي على عهده
تلك " الأتم " الولود ... ولوف يسعدك ويسعدني
ويسعد الآلاف ، صدور " الوليد " القادم لهذه
الربيبة بأيدي أبنائنا ... عدد تذكاري لعام ١٩٩٩ م ،
وسقاره الذي اختاره هو (طه حبه في الخالدية ...)
ذلك صادره المودة والتقدير الفطيم

٢١٩٩٩ / ٤ / ١٤

رابعاً - ٢ (تجلى حيث كانه محبس) بسم الله الرحمن الرحيم

عالم الكتاب والمعلومات
BOOK WORLD AND INFORMATION

(رئيس التحرير)

الشيخ د. محمد بن عبد الوهاب...

أؤيد هذا الكتاب من كل من...

إذا كنت كما جاء في "الافتتاحية" الأولى للوليد
"النوأم" إلى (عدد المزدوج ٥٨، ٥٩، ٦٠) - جليل - حسب
٣١٦٩ (بهدية) من (عالم الكتاب والمعلومات) أول
تكونت بعدة من القراء المنتظرة له ولها منة بصفة
أشبهت أن كانت أحد أئمة لها منة خاصة وتزويدهم
في تلك الافتتاحية، بشأن "الدار" العربية المملوكة...
ومن هنا بعد أن أقرأ هذه "الفصلية" من ذلك
"النوأم" بسم الله الرحمن الرحيم...! رأيت أن أطلع
إلى العدد الثاني لعام ١٩٩٦ المنتظر، من (طه) فيه
في الخالدي...! بمسألة هتكت التي لا بد من لها، فأنت
أرى من حيث كانه محبس ذلك بعيد العقل...
وهي أتكفي إسلامك في عدد إنذار، لعلك
العظيم...! كل الود والتقدير

محمد بن عبد الوهاب
١٩٩٩ / ٥ / ١٢

رابعاً - ٤ (إسلام مؤمل لمبدع عظيم)
بسم الله الرحمن الرحيم

عالم الكتاب والمعلومات
BOOK WORLD AND INFORMATION

(رئيس التحرير)

الزميل العزيز د. فاروق الأدب...
السيد الأستاذ الدكتور جابر عصفور...

إذا كنت كما جاء في " الافتتاحية " الأولى للعدد
" النداء " الحالي (العدد المزدوج ٥٨ ، ٥٩ : إبريل -
سبتمبر ١٩٩٨) بيه يدرك منه (عالم الكتاب والمعلومات)
ثاني ثلاثة يسفوه آلاف القراء المنتظريه له ولها منذ
بعضه أشهر ، فأنت أحد اثنين لها منزلة خاصة
رؤسويه صميم في تلك الافتتاحية ، بشأن " الدار "
العريقة المظلمة ... بل إنه لك بدأ أولى سائته
من الولادة نفساً ، لهذا " النداء " العزيز ... بعد
إحتفال أصدق لبضعة أشهر ...

ومنه ضائيدك ريعني أنه نقرأ مع الألاف
عدد " الفصل " منه بعاة ، والشهد الأول نقرأ بخاصة ...
وأنه يكون لك في شقيقه " العدد التذكري " القادم
لعام ١٩٩٩. مع (طه حبه في الخليليه ...) عطاؤك
الأدبي ، ولك في صاحبه رطابات دراسة رائدة ...
ولك المودة الصادقة والتقدير الكبير دائماً ، وفي
انتظار إسلامك الأول كتلهم عبيدنا العظيم

٢١٩٩٩/٤/١٤

مجلة عالم الكتاب الهيئة المصرية العامة للكتاب - كورنيش النيل - رملة بولاق - ج.م.ع - ت ٧١٥٠٥٦
BOOK WORLD GEBE, CAIRO - CORNICHE EL NIL BOULAC, EGYPT Tel 779251, TELEX 93912 BOOK UN

رابعاً - هـ (أنت مع أخيك ضيف) ، بسم الله الرحمن الرحيم

عالم الكتاب والمعلومات
BOOK WORLD AND INFORMATION

(دعيتي التحية)

السيد بنو العظيم والرائد المرموق ...

الأستاذ الدكتور عبد القادر لفظ ...

في "الحسينيات" كنت واحداً بين آلاف "تعليمهم" الذي
العربي للمواطنة المصرية ، ويطبقونه ما دعوتهم أنتم إليه ، بشأن
المنهج الجديد لدراسة تم تدرسه ... دتي "التحسينيات" كنا
مديله على اثنتيه من بنات "الهيئة" التي تمارس معنا
رسم نينا دور "الهيئة" ، أياها ... بفجاح تحدها عليه كل
المحركات ... دتي "السعديات" ، بهمتنا أحاريت ضفينة في
لغات عامر ، أربية وتربية ، جاءت عرضاً نزرعت بذور
الصفحة ، وأثمرت ذلك الود المتنامي بيننا ...

والدم ... أضع فيه يديك وليداً "نوا" هبته
"الهيئة" ... من الألاف من سريدي ، لبضنة أشهر مند
التور ١٩٦٨ ، دند خرج بمحيزة "قيصرية" استفرقت
٧ ساعة فقط ... وإذا كنت أبادر فأدعوك للإسهام
في "شخصية" القارم ، وهو "العدد النذكار" لعام ١٩٩٩
عنه (ناهية في الخالدية ...) فانت مع أخيك الدكتور
ستوني نضيف وهو أفع كرتيم لي أرفنا ، أؤلى التوارية بهجينا
العظيم ... وأعد بأنه أبادر مع أبناء وأحفاد ، ليخرج إلينا
"الليل" المأمول دإلى الألاف من العراء المربطيه ، غير
ولاده ضفينة ناعمة ...

١٦ / ٩ / ١٩٩٩

مجلة عالم الكتاب الهيئة المصرية العامة للكتاب - كورنيش النيل - دجلة بولاق - ج.م.ع - ت ٧٦٥٠٥٦
BOOK WORLD GENO. CAIRO - CORNICHE EL NIL, BOULAC, EGYPT Tel 770251, TELEX . 03032 BOOK UN

رابعاً - ٦ (باسم الحقيقة الذهبية، والتعبير الوليد)
بسم الله الرحمن الرحيم

عالم الكتاب والمعلومات
BOOK WORLD AND INFORMATION

(مكتب رئيس التحرير)

الأستاذ الدكتور سمير عودة ...

نائب الرئيس لجامعة بيه شمس ...

منذ أسبوعيه اثنين يوم الأربعاء (٢٠ / ١٢ / ١٩٩٩)
التقىنا لأول مرة ، ولله لقاء عارضا على حديث خفيف عما جمل
بأنه وليدة جديدة (الكتب : وجهات نظر) ولما يحتفل أمهرا
بعد بأسبوعها الأول ، ولله تحتضن " الكتب " بيه صفحتها
الثمانية ، ليندموا " حقيقة " وزنه شعرها زحبا ، ذلك أن
ردت دلعقة الذهب في ضمها ...

أما اليوم نأقدم إليك شابة ناضجة ستة عشر
عاماً ...) في أحدث دلائلها ، وهو الدر المزروع (٥٩٥٨ :
ابريل - سبتمبر ٢١٩٩٨) الذي تحتضن لى به خلالة ، ثلاثة
(المكتبات والكتب والمعلومات) دونه " ذهب " دله " خير " ، وإلما
علم " الكدر " بيه يدها وأوزنها ...

ولهي في الوقت نفسه نموذج طيب لطائرات " الأبناء "
في " تسم الكتب والرائحة والصداء " بالحقيقة " الأم " في
" الحزة " ، وهو " الأبا " الذي يبلغ عامه " الذهبى "
بعد أشهر معدودة ... وهو به خلالة هذه " النقا " ،
ذات ستة عشر ربعا ، يبارك جهرد الحقيقة " الناضجة " في
" بيه شمس " اهنقا لأ الحقيقة " المنظر " ، وتحنينه إلى
عشره الحرة أو كذا سبقه فزا ...

مع الحب والود والوفاء ...
١٩٩٩/٢/١٧
٧٦٥٠٥٦
مجلة عالم الكتاب الهيئة المصرية العامة للكتاب - كورنيش النيل - زحلة بولاق - ع.ع.ع. - ت ٧٦٥٠٥٦
BOOK WORLD GEO CAIRO - CORNICHE EL NIL, BOULAC, EGYPT Tel 779251, TELEX 93912 BOOK UN

رابعاً V (لوزير والمجعية م صواب الشهادة)

بسم الله الرحمن الرحيم

عالم الكتاب والمعلومات
BOOK WORLD AND INFORMATION

(رئيس، التحرير)

بإدارة وزير التعليم العالي والبحث العلمي...
الأستاذ الدكتور سعيد محمد خطاب...

في هذا اللقاء "الدولي" على "سواء" اللغة العربية، في
"جميع النواحي" يستحوذ الملك في بينهم العزيز، تتصرف قناة
تدريسية أجنبية (عالم الكتاب والمعلومات) وهو، فهو عامها السادس،
عشر، بتقديم وإعداد "التوأمة" أو الدور المزدوج (٥٨: ٥٩
: إبريل - يونيو - يوليو - سبتمبر ١٩٩٨) الذي تصدر صدره في
سرد "على غير إرادتها" ١٠ رأسه تأذره لها بتقديم هذا "التوأمة"
التاريخية أربها، والى المصنف التوأمة مع اعتماد الجميع، مع أترام
سر "المارمير" المصرية...

هذا... رأيت في "القانون الدولي" أواخر لتعيين،
مع "الأدب العربي" أواخر التماثليات، اللذين كانا معاً هما
"التوأمة" الأولى في "جرائد الدولة التقديرية" عشر...

ديتور لها "التوأمة" الببليوجرافي، أنه يضع بين يديك
دراسة رسالة، للقطاع المصري العربي في الجانب، بفعله
"أعمالهم" إلى الإنترنت: ص ٩٤ - ٢٤٦، راصيا، أنه
تحت الدنت لقراءة تلك الصفحات بعامة، والصفحات (٢٠١ - ٢٤٦)
نما صته "الكس" الأسرة الببليوجرافية في مجلة (عالم الكتاب والمعلومات)
على لتقدير ومساندة جهودكم العلمية...
١٩٩٩/٢/٨

مجلة عالم الكتاب الهيئة المصرية العامة للكتاب - كورنيش النيل
BOOK WORLD GENO CAIRO - CORNICHE EL NIL BOULAC, EGYPT Tel 770251, TELEX 93032 BOOK UN

رابعاً - ٨ (ثلاثية الخطاب الرابع طراز) بسم الله الرحمن الرحيم

عالم الكتاب والمعلومات
BOOK WORLD AND INFORMATION

(رئيس التحرير)

الأستاذ الرائد... والصديقه الكريم / أ.د. عبد القادر لقطا...
تحية السلام والرحمة والبركات ، تكريماً لصاحب الخطوات
اللاهوتية والميدانية ، عبد بنصفه عقود قبيل دخول إقره الجريد
يتجمله درجته... المصاحبة لدول ألفيته الثالثة... وبعد :-
لبي فضلك ما هو أولى سر هذا اليوم لتاريخي (١٩٩٩/٢/٢٩)
من سيرة "اتحاد الكتاب" بحضر ، وهو أيضا جتنا نقطة زمنية
ناصلة ، ببدء العرينه أذا الألفيتيه... وعلى يد نائب الرئيس
لهذا "الاتحاد" ، ولديها أظنه أحد أبنائكم البررة الذي
مستحقه أستاذ ، لسيد ما دار بيننا بالهاتف حقة ذلك اليوم...
فما... إنه هذه "التوليفة" بزماننا وزماننا وأشنا صلا... التي لقناة
البربرية المنلى ، لقد تم إكمال "أربعا" سائر الحرائر الفكرية المتوثبات ؛

① الولد التذام (٥٨ : ٥٩) للأستاذ الصاندة (عالم المكتبات
والمعلومات) ، وقد صدر في "السمات الأخيرة" لمصر مصر القاهرة
الدرى للكتاب (أكتوبر ١٩٩٩) ؛ برغم العقبات الكبرى المصطنعة
التي سبقت ، ولعقبته لبضعة أشهر ؛ وبرغم أنه "الطلعة" البقيني
الصاندة ، فإنه رزقنا مع دأ الح بخلقيفه المكمل منذ (أكتوبر ١٩٩٨) ؛
وبرغم أنه الوليد (٥٧) السابده له مباشرة قد صدر (يناير ١٩٩٨) ،
وبيرها كما هو واضح أكثر سرائر شرساً...!

② النخبة المجزوة في (٥٤ صفحة) للدراسات الأوجيهة على مساهم
"الإنترنت" ، مطبوعة على أكلنت وما في حكمها (المنفردات : Monographs
هذا ١٥٠ وحدة) فقط ، التي تتناول "طه حبيب مومندعا" حتى صيف
١٩٩٨ ، دره "المنفردات" التي لمر عددا (هذا ٤ وحدة) التي تتناول له

مجلة عالم الكتاب البيئة المصرية العامة للكتاب - كورنيش النيل - رملة بولاق - ٢٠٠٣ - ٧١٥٠٥٦
BOOK WORLD GEDO CAIRO - CORNICHE EL NIL BOULAC, EGYPT Tel 779251, TELEX 93932 BOOK UN

(خلفه)

تولت ، وسعياً ، وذكراً ، الخ ... والدراسات بعنايه على رغبه مؤخر هو
(طه حسين في الجالدين : عبرة الإنترنيت " ١٩٩٨ : دراسة ببلو ثقافية عامة)

(٥) الخطة الدفينة لترتبة أعمال قارمات ، ربيبات لمولة (عالم
الكتبات والمعلومات) : اثناهما هما الوليدان التالبيان (٦٠ : ٦١) ، أمهما
هو العدد التذكارى (طه حبيب في الخلدية ...) لعام (٢١٩٩) الذي
مأخذ مصدره باصطلاح العقبان ، ومن ثم تحديد الجزء الأكبر الأهم منه مواد
في (ديسمبر ٢١٩٩) ، ويسعد أنه تذكرنا أنتم أيضاً مع " الصفة "
من أصحاب العطاءات فيه ... مصدر إلهام الله قبل صيت
العام الخالى ... أما الثلث الأخرى كما ترى فذلك من غير فيض
العلمية والبليد جارية الغريزة ...

(٦) الإلهام العام والعناصير الأساسية والمهجم في صحيفة
واحدة ، للمحافظة التي دللت لزول مرة في " قصر الثقافة " بمدينة
" المنصورة " سنة (٢١٩٩ / ٢ / ١٤) عند هات تجربة ناجحة ،
ما ستناور حيد هو جمهور الكفور ... دستاً فخذ موقعا للغة
بعد العيد " الفريخ ، بكلمة الدراي في جهافة المنصورة " انه
سار الله ... رخص في الحفنة " الوجه المسموح " على لسان
شخص واحد ، ويقابل " الوجه المكتوب " بأفلام أجيال ثلاثه
أبناء " طه حبيب " ، دأ حواره وأبناءهم ... رضى من أسهم الأستاذ
الذكر شرفي صيف ، في " الدرر التذكارى " المتأثر بالبر في
" الفقرة ٢ " أعلاه ... رأيت كبرياءه يحلى هذا " الدرر " بمشاركته ...
وليس هناك كذلك ما أفهم به هذه " الرسالة " الأثرى
من جانبى إليكم ، خبثاً من النديم العظيم لميرتهم الأمدعية وليدانية ،
تم الدعاء بالمزيد والمزيد من طاعتكم التكري والتطمين

٢١٩٩ / ٢ / ١٤

- ب -

رابعا - ٩ (عشر) كتاباً ونشيطاً فاعلاً) بسم الله الرحمن الرحيم

عالمه الختابة والمعلومات
Library world & Information
(دُبَيْسُ النَحْرُورِ)

الذخ العزير وديبل اللغة الجميلة...

الشاعر فاروق شوشه...

تدكتور هذه الرسالة " على جبينه هذا الوليد التوأم " أو
العدد المزدوج (٥٨ : ٥٩ : أبريل - يونيو - سبتمبر ١٩٩٨)
سيرة مولد (عالم الكتاب والمعلومات) نص الرابعة ... بعد ثلاث سنوات
سيرة لحياته عارضة (وثائق شخصية) : كانه "أولاً" في "شرح الزمخشري"
سم الله الرحمن الرحيم (أولاً) لتوفيقه الكريم ... والله "تأثيراً" على
"كرونيست" النيل، المميز غربي الزمخشري، قبيل المعركة ليدرك
الذخ العزير والوادي بالندوة ... أما "تأثيراً" فلاه خلال
"الأصبة الشعرية" القدي للزمخشري المعركة، أدعوك للمشاركة
نور أسبوع " المنصورة " الثقافي أرامط مارس ١٩٩٩، عزمياً
للدولة ثانية شانه رامي عطاء الله المكتوبة ، في " العدد
الندوة في العام ... " احتفالاً بالعيد "الحاسي" الناصر، لانتشار
مدار المدينة العظيمة على الصليبيات الرئيسية ... والله شانه
على بلاد الدولة " هو كما تلقى "قط الشعراء" ...


رأى الله هذا الوليد التوأم " صديقي الأديبة الحافظة
إبراهيم ، بعد أربع أربعة أدأكثر سلعت خلال الموسم الثقافي
الحادي (١٩٩٨ / ١٩٩٩) ، وكلهم مختاراتي من " الأم " ...
العدد المزدوج (عالم الكتاب والمعلومات) ، فقد كانه " صبا " ...
صباحاً ، ليلى رعتي ... أخرج الحكمة من أفراعه "تأثيراً" ...
لضمة أستر ، بسبب معوقات ليد لكوه فيل ... بل لقد كانه
لزوج " رنه معبرة " قيصرية " استغرقت ٢٧ ساعة فقط ...
(خلفه)

أخى العزيز ...

لما برزنا ببلد المشرق الوضاء (أمية شافية) نذفتم
عشر عاماً ، هو "البيت" المنفل لعقيفة الوليد الأول ...
منهل للوليد الكالى المزدوج (وهو كمانى : تروة كبرى ...
بل تهر ذلوى وثقافى عاشر ...! بأجنحة الأربعين ؛ وأبوابه
الخمسة عشر ؛ ومقتنياته الثمينة التى تبلغ بضع عشرات فى
سجلا أدبى فعات بل ألو فى تفاصيل ...)

أقول : هل للوليد التوأم الكالى ، بل الفارس لعماده
عقيفة فى بيتك الثانى "الأهراس" الجديد ...؟
وأقول أيضاً : هل للوليد التذكارى لعام ١٩٩٩ م
(طه صيه فى الخالديه ...) أنه يدعوك لتكلمه مع أترابك
م أهاب العطاران المكثوبة فيه ...! ...؟ بل إنه
ألور التذكارى بده لعام ... بفضله (المفردة
شمرت ...!) ليصتر أنه تكلمه فى صدر كتابه ...!
ذلك أنك أهد الأعتاد المروثيه ، كذا لى الأجداد
الأبطال مـ "ديباط" دستطرا ، حتى المصدرة وهندام
أخى العزيز ...!

بينى وبينك
أشوه تماناً أنه لهذه الرصالة "عائزها لمر" الكلمات
أدبية عشر كتيلاً ...! دقيقتك أنت قارئاً


١٩٩٦ / ٢ / ٢٠

رابعايز (لغة عربية ١٩٩٩ : المنصورة) بحسب الله الرحمن الرحيم

عالم الكتاب والمعلومات
BOOK WORLD AND INFORMATION

التأخر والافتقار... دبلدا في رصدي...
د. يسرى العزب...

حينما سمعت معي دهنه بالقاهرة ليلة "الناخ" سنة ١٩٩٩ (٢١٩٩٩)
منذ بضعة أسابيع، كنت "الوالدة" لهذا "التوأم" بين يدي
الآن، وهو العدد المزدوج (٥٩٢٥٨ : أبريل - سبتمبر ١٩٩٨) كانت
في حكم "المودودة"، على لسان "الوالد" الرسمي، وهو الزوج
للشقيقة "الرسم" وقد أطلعته قولته تلك الليلة، وسجلت رأيها
مصدر "المدرة" في أرضه المخصصة للدول للكتاب، كما سمعها
درآها منهم شات الأمان، بعد واحدة أو أكثر من القنوات الفضائية،
قال : أغلقنا مجلة... ونحتفل الليلة بعيد مجلة أخرى...
فألا دوره أنه يهتز في رأسه شعرة أو تطرق بوجهه عينه،
برغم أنه متطلبات "الوضع" لذلك التوأم، كانت كاملة تماماً
في حينه (أكتوبر ١٩٩٨) فانطلقت "الاستغاثة" الأخيرة على
لسان الوالد، في شرف (المودودة تسأل...) يوم (٨ فبراير ١٩٩٩)
بعد "نداء" سريع بصوته (ألمن مكسوها وأنتم لها لا رهونه...)
أما الآن دهنه في "المنصورة" نفسه سرعانما الثقافي
السوى مع شات الربيع، القبل، دهنه أيدنا ذلك الوليد
"التوأم" كما لتصر السمع، ما بهنقه الأربع رأبوا به الخمسة عشر،
دمختسياه التي تلغ وضع عتبات أو وضع شات، بالتقدير المجلد
أو التفتسلي... وقد قدناه بالأس إلى المحافظ (نحدره فالدهه)
أبدى إعجابه وتقديره، وقعه بمائدة "المجلة" في ولادها لغاية
دنى أعدادنا "التدريسية" بمحاصة، فيه صفنا أنه شتري منا :

مجلة عالم الكتاب الهيئة المصرية العامة للكتاب - كورنيش النيل - رفلة بولاق - ج ٢٣ - ٧١٥٠٥٦
BOOK WORLD GEBO CAIRO - CORNICHE EL NIL, NOULAC, EGYPT Tel 779231, TELEX 93832 BOOK UN
(ملته)

(I)

(أ) العدد التذكاري لعام ١٩٩٩ م (طه حبيب في الجليلية ...)
 على أنه يتناول في عطاوانه ورواده ، بجانب " الأرض ، البيليو جرافية " ...
 ... تتم المكتبات والمعلومات الكلية " الزم " ، القابلية من أبناء " طه
 حبيب " وأبنائهم وأحفادهم ، وبينهم شقيق الذي التزم بمادة
 ... مصرية بعد الدية ولحقه أدائل التعيينات بمرزاه (أهمية طه
 حبيب ...) وأنه تكتب المواد جميعا بروح " القنطرة الزمنية " ...
 كما مل ينهي ، لبيد أن قرنه جديد في اللغة الثالثة أو سابعة ...
 (ب) العدد التذكاري لعام ٢٠٠٠ م (المنصورة تحدث ...)
 في السيد الماسي العامر لانتصارها على الصليبيين الفرنسيين ،
 المذبح نفسه في منطقة أمداد تذكارية سالفة عنه لشخصيات والأحداث وعبرها ،
 مثل (توفيق الحكيم ، نجيب محفوظ ، إبراهيم عبد القدوس ، بطرس
 غالي) مثل (دار الكتب المصرية : الأثرية والحرب في الخليج) ، الذي
 يفتح إلى جانب التسجيلات البيليو جرافية ، المواد الفكرية والثقافية
 المكتوبة حديثاً في سياحه الموضوع المختار للعدد التذكاري ...

دع أنه السيادة المرصوعي لعدد " المنصورة " يرتبط بحركة
 تاريخية وانتصار مجيد ، فالمجلة نفسها من فئة البيليو جرافيا بمحتوى
 ثقا في مؤرخ ... ومنه صناعاً يأخذ الجوانب الفكرية والثقافية لتاريخ
 والحقائق ، بقانة بارزة في مستويات هذا العدد التذكاري المأمون ...
 ... اللازم بل الضروري أنه يكونه لجامعة المنصورة بناة ، والكلية
 ... واب سلاحيه ، ولعمريها التذكور الحميري رجل التاريخ
 بصحة أدنه خصوصية ، عطاوانها الأساسي وعطاؤه هو
 ... ماسي ، في جميع تلك المحتويات ...

أخي وبلدياتي : فلنجعل السبع الثاني من هذه الرسالة
 أعمالاً ، ضرورية العمل " لذلك الموضع ... " وحقها
 دعوات هائلة بالتوثيق والنجاح لنا جميعاً

مدير

٢١٩٩٩
 المنصورة في : ٢١/٢

(II)

في «عالم الكتاب».. أفكار.. وكتب!

مراجعات الكتب متفاوتة يقول تارة وبهجة تارة أخرى باختلاف مستوى الكتاب، ويقول كاتب زيميري في تقديم كتابه «أنا والنساء» «أعجب أن المرأة أحياناً تكتب عن نفسها بشكل نغز أو لغوي حيث النحو الصحيح إلا تترك بين أمين الذولي أو بنت الشاطئ هلا تترك بين الأسلوبين، وهذا فراء من كتاب ملطف أكن له كل مودة واحترام لخصاً أن بنت الشاطئ عميلة التلار باستانها الذولي ولكن ما أبعد البون بين الحلولة المذكورة لهذا الأخصيص

والاستمالية الأنثوية للأولي (إلى كتابات بنت الشاطئ» على علو جميعها في علوم العربية وجها الجديد بالاضرام وإشراق مباحثها الأسلوبية» عاطلية ميلوورانية والشرق بينها وبين الذولي كالفريق مع حيلة المسالكات والنسبسات بين النساء التي لا تفل عيناها عن ترك الدموع من ناحية والجاحظ



د. بنت الشاطئ

المعزتي صلب الذهن من ناحية أخرى، وإلى باب المصروف المؤجرة كتبت معززة كانت تستحق أن يدر لها حين أوسع ككتاب سمير حنا صديق عن العلم في

مكتبة الإسكندرية، وكتاب «الأم المملكتها الإلام، ذلك المترجم والثاق والروائي لفتاح صاحب «عزلة الفرس» في مسجده النيوبروني ماهر البيطوطي، ويوان سلفه للثني، وهو من أجمل إصدارات مشرق العالمة لإسماء فرحات هذه كلها أعمال كانت تستحق مصيراً الفصل من أن تنقل إلى العالم العربي للرجلة، في المؤخرة كذلك لا تحظى المجلة كما ينبغي، فيها يبدو لي، بقدر الترجمة، وأيتها تخلق في هذا حلو مجلة لينة من مجالات السيفيات في «الكتاب العربي» التي كان يصورها الأديب العظيم على انهم لم الدكتور عبد الحميد بوش من بعده لقد كانت تلك المجلة تنشر عروضا بالغة القيمة لأشال الدكتور نظمي لوقا وعز الدين اسماعيل ويحيى هويدي ولؤاد زكريا وأمثالهم من الترجمات الصادرة حديثاً، في الآب والفلسفة والتاريخ وغير تلك متعقبة أخطاء المترجمين بالتصويب والمراجعة حين يخطؤون، متوقفة بجهودهم وإصابتهم من المواب حين يصيبون. إن رباحاً ساسمة تؤشد أن تهب هذه الأيام كي تعطف بمجلة «عالم الكتاب» بعد أن وقع منها سد الهجرسي أنواع غير خمسة عشر عاماً من الجهد البائل والعطاء المتواصل غير ضن ولا ياخذ، لمة من يربون أن تخلق «عالم الكتاب» بمجلة «الفاخرة» في عالم الظلال بعد أن اجتمعت جهود عبد الرحمن فهني كم إبراهيم حمادة لم غالي شكرى كم عبد الرحمن أبو غول على إعلاء بندان هذه الأخيرة إن استمر «عالم الكتاب» في الصدور مسئولية قومية في اعتاق كل الملقين وواجب على المجلة المصرية العامة للكتاب بصرف النظر عن حسابات الربح والخسارة، وقضية ينبغي أن يبينها أختاد الكتاب في عهده الجديد.

ولو أنها تولفت عن الصدور لدا إنطلاق مشعل سخر من مشاعل التنوير، وانحت أداة لا تدر بمن ليأخى المتليل، وانكمز منير الكلمة النافذة أنزبهة التي تخلق جدي إصدارات بالصد والمقابلة والتلويم ولا أحسن أحد يرضى لحنجنا الثقافية هذا المعبر إلا أن يكون في قلبه مرض، وعلى عبيد عشواة، وبين جنية سم من الخيرة المبهة زغال

بعد فترة انقطاع طالت يصدر العدد الجديد من المجلة المبيولوجرافية العامة «عالم الكتاب» (العدد ٥٩، أبريل، يونيو/ يوليو، سبتمبر ١٩٩٨) من النهضة المصرية العامة للكتاب، ويصدرها رئيس التحرير الدكتور سعد محمد الهجرسي، وهو من أبرز أساتذة المكتبات والمعلومات لدينا علماء، وإجلالهم بياناً عربياً، وأكثرهم اطلاعاً على أحدث التطورات التكنولوجية في ميدانه، بمقدمتين لاتخلو من مبرارة



السيدة سوزان هبارك

ومع كل الحق ليس ألم للنفس من الجسود الناكس للجسد، ومن تناسي الدور الثقافي الكبير الذي تلعبه هذه المجلة في حياتنا منذ صدر عددها الأول في يناير ١٩٨١ حتى يومنا هذا. يضم هذه العدد أربعة أبواب: الأول، يحمل عنوان «جملة بين مسدين» ويضم رسالتين مفتوحتين من رئيس التحرير إلى الضمير الثقافي العام ولا غيب لفيهما سوى أن بالكتاب ميلا شديداً إلى الانطاب بتزايد. كما يعترف هو ذاته، مع التقدم في السن، وأحرى به أن يلزم مزيداً من القصد في التعمير لفتاة معشر

الكتاب، أصوات صارخة في بيرة تكنولوجية تكاد القلة فيها تتوارى أمام سحر التليزيون والتليديو وشاشة الحاسب الإلكتروني وشبكة الإنترنت ومتربات الأقمار الصناعية الزاهية الملونة، وفي الباب الثاني أخبار وتحقيقات عن تكريم السيدة سوزان هبارك للذامى الناشرين، وتعليق على رأي لائيس منصور، واحتفاء بطور الدكتور عبد الشار الحلوحي بجائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الإسلامية لعام ١٩٩٨ بالاشتراك ولمة مشاربات للمؤتمر السنوي الرابع لتعريب العلوم بالقاهرة (مسارس ١٩٩٨) والثروة المصرية عن المكتبات الرسمية (في الشهر ذاته) والمؤتمر القومي الثاني لأخصائي المعلومات والمكتبات والإرشاف في مصر (يونيو ١٩٩٨) مع وثائق ودراسات وثقوث وإلمامة بالتحقيقات الجارية لتكنولوجيا المعلومات، وفي الباب الثالث، وهو أكثر الأبواب تشويقاً للقراري غير المتخصص في علوم المكتبات مثلى، مجموعة من العروض الغربية منها: مقالة للمعنى سرجان عن كتاب «أنا والنساء» لكامل زيميري ومقالة لحمد محمود عبد الرزاق عن «مقوش على زمن» صلحات من تاريخ الفن التشكيلي، لسمير غريب، ومقالة لإبراهيم فارس عن «الشاعر والثرث» للدكتور مدحت الجيار، ومقالة لحمد اسماعيل عن كتاب «شعر وفكر» للدكتور عبد الفار مكاوي (وهو من أتمن الكتب الصادرة في أواخر التسعينيات) ومقالة لعبد الرحمن الوصفى عن «معلقة أخرى» لليس وقصائد أخرى: التشكيل الفني وصلاح الرؤية، للدكتور صلاح زوق، ومقالة لؤيت العسال (وهي من الفصل الأصوات النفسية الجديدة) عن «المخات وياكورة قصص الشطار الإنسانية، لعل البيعي، فضلاً عن عدد من العروض المؤجرة غير المؤلفة.

والباب الرابع من المجلة، مركزها الحقيقي بل علة وجودها، هو القسم البيولوجرافي الذي يضم أحدث مناهج البحث وأدق وسائل الرصد في تسجيل حركة الكتب والدوريات في العالم العربي، ولو لم يكن بالمجلة غير هذا الباب لكفاه

بينه أن في المجلة ما يختلف معه المراء لمسنوي

د. ماهر شفيق فريد
كلية الآداب - جامعة القاهرة

الزهايم (الجمعة): ١٩٩٩/٤/١٦
المنحة (ص ١١)

رابعاً - ١٤ (المخطوط بديعة، والوثائق في اليد)
 قسم المخطوطات

عالم الكتاب والمعلومات
BOOK WORLD AND INFORMATION

الترتيب السري في رجل المواقف ... الأستاذ الدكتور محمد الجوهري ...

في لغتنا الأخيرة منذ أيام قليلة على غير ما سابعه، بل قد
كعادته في كل لقاء منذ الأسابيع الأولى مؤتمراً (عالم الكتاب والمعلومات)
وقد تميزت مع "الهيئة" الأسبوعية، التي كانت تطرحها الأسبوعية في
الصفحة الأخيرة (١٨ مايو ١٩٦٨) برعاية ما يليه أنه في صبح ١٠٠ ويستم
ذلك تفاهت الأسبوعية كثيراً، وشابعت فصولها على أسبوعين ٨٥
ورقته أسبوعية (١٨ يونيو ١٩٦٨ - أكتوبر ١٩٦٩) كما عرفت في هيئة أولها بأول ...
أما السؤال في هذه البلاد الأخيرة، فقد كان في الحقيقة غير ...
رما في الجوهري في الأسبوعية ...؟ ثم التعقيب فيه: سمع الجوهري أنه
نقل إلى وزارة "الأسبوعية" بطريقة أخرى ...، ولنا استجابة
للسؤال السري والتعقيب التي أعرضت قبل تلخيص يوم (١٥/١٠/١٩٦٩)
تسوية بينه وبين نظري في الأسبوعية، وإجمالاً، وهي معدومة للكل وللجميع
أما إذا كان "الأسبوعية" الأسبوعية ...

و لعل في الجوهري حديثاً أنه ألداد العامة للكتاب "بوزان" لتعليم
قد أرسلت أسبوعية جوهري مؤتمراً (١٥/١٠/١٩٦٩) إلى "الهيئة"
الأسبوعية، ستأسبوعية مؤتمراً ١٥٠٠ نسخة الاشتراك السنوي بأسر
سبع أسبوعية (في أسبوعية أسبوعية عشر ألف جنيه مصري: ١٥٠٠ ر.١٩٦٩)
فإن ...، وقد تم ذلك في أسبوعية وأنا أرفقه صورة ذلك الأسبوعية
موسماتي الأسبوعية، وقد تم ذلك في أسبوعية أسبوعية أسبوعية ...، ذلك أنه
المخطوطات في ذلك الأسبوعية والوثائق تحت يدك، ولأن أسبوعية أسبوعية
الأسبوعية كما تراها ...، وقد عرفت ذلك في أسبوعية أسبوعية أسبوعية ... منذ
عمر ذلك أسبوعية أسبوعية وأسبوعية أسبوعية "الأسبوعية" الأسبوعية ...
سودتي أسبوعية أسبوعية أسبوعية أسبوعية ...

١٩٦٩
١٥/١٠
مجلة عالم الكتاب الهيئة المصرية العامة للكتاب - كورنيش النيل - د. بولاق - ج. ٢٠٠٢ - ٧٥٠٥٢
BOOK WORLD GERO-CAIRO - CORNICHE EL NIL BOULAC, EGYPT Tel 770251, TELEX 93012 BOOK UN

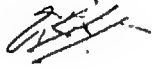
خامساً : مختارات من شهادات مجمع الخالدين

- ١- نائب رئيس المجمع من مصر
("عالم الكتاب" لأقطاب العلوم أيضاً)
- ٢- عضو من العراق
(شعر من بغداد يناجي "عالم الكتاب")
- ٣- عضو من فلسطين
("عالم الكتاب" في عتاده الفكرى منذ أيامه بالقدس)
- ٤- عضو من لبنان
(ماكثة في أرض بيروت لنفعها القراء)
- ٥- عضو من السعودية
(يعرف "عالم الكتاب" منذ كان رئيساً لجامعة الملك سعود)
- ٦- عضو من مصر
(أحد المرابطين المصريين في المجمع وينوب عنهم)

المجموع : ٦ وثائق ، ٦ صفحات

خامساً - ٥٠ (شعره بحداد بناجي عالم الكتاب)

عالم الكتاب والمعلومات
BOOK WORLD AND INFORMATION



أعني الأستاذ الدكتور سعد - منتهى العلم -

تحية طيبة وبعد ،
فإن الحسب نفسي حين قرأت عدد المجلة الذي اهديتني صدقياً لهذه المجلة الجادة التي
استهجت مسيرة الخير ، وإني إن أصبحت القدرين للمجلة فلا في أنا أبدأ صدقين للكتاب
الذي قلت فيه ومجلة تحية للمجلة هذه الأريانا التي هي آخر ما سطحت ، وأقول :

أصدقيني ، العالم البعيد بعيد ، إن أودى صدقيتي
ورفقتي التمتع الوفي ، ربحته أبدأ رديتي
ونزلت مما كان لي فيما تفتيتي رحيتي
وأنا المستوثق بالذنب ذي وذلي هدي صدقي
وأنتني بهر يهددني أصيل هوى مشوق
هو « ستر » عافية بعصر سيم في برسي وضيق
وهو الكتاب • وفيه بعض النور في عبث الطيرين
إني ببعض إشارته لأفتر من لخط الشقيقين »
القاهرة في ١٤ / ٣ / ١٩٩٩ البراهيم السامرائي

خامساً - عالم اللسان في محادثة العبدى شدايا به بالقدس
بسم الله الرحمن الرحيم

احمد صدقي الدجاني

القاهرة صباح الثلاثاء ١٦ / ٤ / ١٩٩٩ م ٢٨ / ١ / ١٤١٩

الاذن الكريم أ. د. سعد محمد الهادي

رئيس تحرير عالم الفكر

سلام الله عليكم ورحمة وبركاته

اعزب عن شكوكي لتفكلمي بتزديري عن نسخة منه العدد التوامات ٥٨ و ٥٩ من مجلة

عالم الكتاب والمعلومات .

لقد أفضيت وقتاً متعاً مع العدد في اليريس الماضيين . ولست المهمة الكبير المبدول
فيه ، ولا خلعت لدى التطور الإيجابي الذي حققته المجلة خلال السنوات الأربع عشرة التي مضت
على صدرها . وأذكر أنني تابعت المجلة في مستهل الأوطس .

كان لي مع كل باب من الأبواب الثمينة التي يتخللها العدد رفقة . وقد سعدت بمزيد
رئيس التحرير في الباب الأول في رسالته . كما سعدت بمجلة الزاد العامة بمجموعة العزيم العزيمية على السواء .
وأغيب على مقدمة من المعنيين بالثقافة وسجل تاريخ الأفكار يجدونه في هذه المجلة ينبعاً يهلون منه .
أرجو لكم الطراد التوفيق مع الطيب التنبؤ

72

(٤)

٩٩ شارع السباق - شقة ٩٢ - مصر الجديدة - ١١٢٥١ هاتف ٢٤٥٢٩٧٤ - فاكس ٢٤٦٩٧٨٢

خاتما - ۵۰ غزلیں مندرجہ ذیل جامعہ اسلامیہ (

عالم الكتاب والمعلومات
BOOK WORLD AND INFORMATION

هذه املت على العدد المزدوج من مجلة عام ١٩٨٠ (٥٩/٥٨) موجبة حافظ
المواد الجديدة التي تعلمه بهذا الكتاب تأليفاً وطلباً ونشر وتوزيعاً
وأعجبت من وجه المخرصة تلك الدراسة القيمة المستوية التي صدرت من راسخين
الاستاذ الدكتور سعد الحارثي والعدد دسماي تداضا اقتراحية
لكل من هذه له به العديد .

لقد قدّمته لثمة العبدية
لقد تبارك في حضرة الحياتية الوصف في دار الكتب المصرية التي
دعا - ممّا - تاليف الفكر - وقد أحسن من ذلك ، كما أحسن من تشبيه
أضواء الزمهرار ، بالمقارنة بين عبيد حاضرت ومجدي في مقابلة كبري
الاصلي

ان دانت المعربة هي احدى مكونات الذاكرة السليمة، والسقفة لغوية
العربية، ولقد آلم مكونات هذه الذاكرة، وهو يهبط قدره عرب سطر الى
كل من هذه اثار الوسط العربي لانه ~~جسده~~ مجمع جميع ذخائره الفلانية

[illegible][illegible]

1975 / 1/12 ٧٦٥٠٥٦ - ع.م.ج - رملة بولاق - كورنيش النيل - مجلة عالم الكتب المصرية العامة للكتاب - كورنيش النيل -
BOOK WORLD GEBO. CAIRO - CORNICHE EL NIL. BOULAC, EGYPT Tel. 779251, TELEX 93832 BOOK UN

